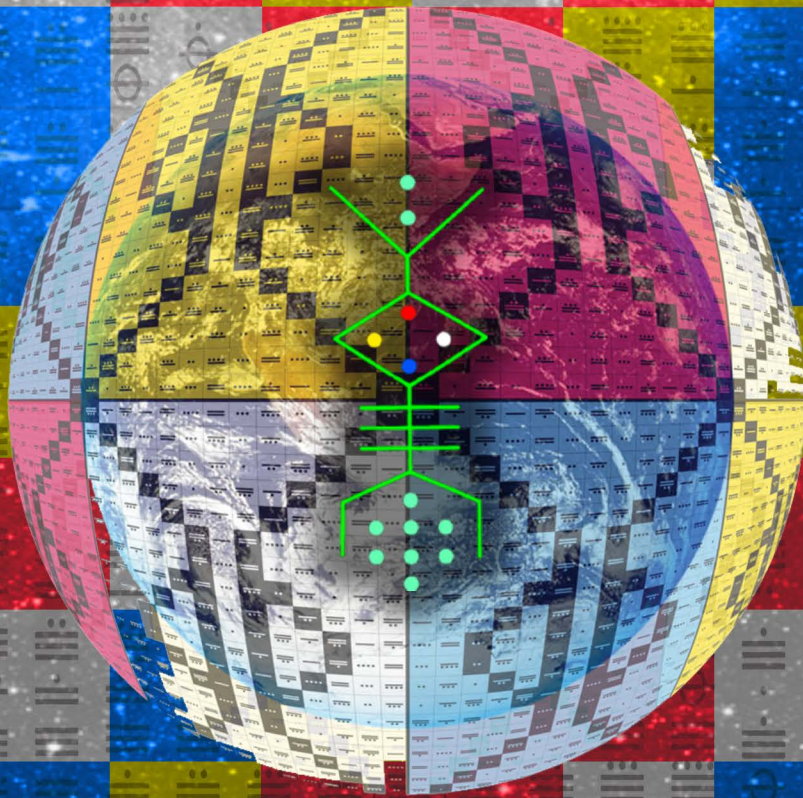


DESIGNES DE STARFÖ

PLANETAS FRECUENCIA
NOOSFERA

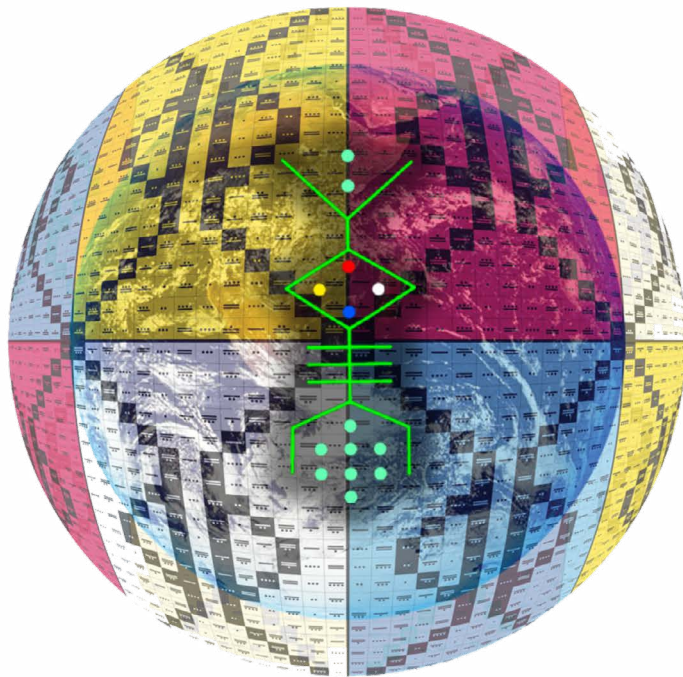


VALUM VOTAN Y REINA ROJA
JOSÉ ARGÜELLES - STEPHANIE SOUTH



SESIONES DE SIRIO

**PLANETAS FRECUENCIA
NOOSFERA**



**VALUM VOTAN Y REINA ROJA
JOSÉ ARGÜELLES - STEPHANIE SOUTH**

INTRODUCCIÓN

por **Stephanie South**

Las *Sesiones de Sirio* son una serie de entrevistas que llevé a cabo con José Argüelles/Valum Votan a lo largo de nueve años (2002-2011) durante mi entrenamiento como aprendiz. Este pequeño libro es una muestra de estas sesiones creativas nocturnas.

Como no veíamos televisión ni consumíamos muchos medios, Valum Votan y yo buscamos formas creativas de interactuar. Por la noche, a menudo asumíamos personajes diferentes y nos entrevistábamos. Después de la cena, nos sentábamos en el sofá, a menudo con una taza de té de ortiga (a él le gustaba particularmente el té de ortiga, ya que es lo que Milarepa bebía en la cueva) y nos centrábamos en diferentes temas o personajes históricos y discutíamos sus roles arquetípicos. Cada momento fue parte del proceso de aprendizaje creativo.

Si bien algunas de estas entrevistas quedaron ahora desactualizadas, hay una gran cantidad de conocimiento y creatividad en ellas. Están pensadas para ser recibidas de una manera alegre, como un juego infundido de sabiduría. A través de este tipo de diálogo creativo informal, patrones más amplios de la gran historia cósmica se revelan a sí mismos. Era mucho mejor que ver un reality show de televisión.

Estas sesiones también se describen en *Lo No Inscrito: Iniciación en el Corazón del Tiempo*. <https://lawoftime.org/product/the-uninscribed-initiation-into-the-heart-of-time/>

Las imágenes y palabras Telepáticas fueron creadas por Valum Votan y estaban destinadas a ser meditadas. Gracias a Ik Nehuen, Kin 202 y Belén, Kin 50, por su inspiración, diseño y arte de portada. ¡Disfrútalo!

Stephanie South/Kin 185

Fundación para la Ley del Tiempo

www.lawoftime.org

<https://1320frequencyshift.com>

 @livingtimescience

www.livingtimescience.com



SESIONES DE SIRIO #1

EXPRESIONES DE SIRIO

**Entrevista con Valum Votan
por Melodía Marciana (Melody Mars)**



El siguiente es un extracto de la entrevista de Melodía Marciana (también conocida como la Reina Roja/Stephanie South) con Valum Votan/José Argüelles (2007).

MM: Mi nombre es Melodía Marciana, y vivo en una colonia marciana subterránea. Estamos en contacto directo con Valum Votan que se encuentra estacionado actualmente en el muy problemático planeta Tierra o V.24.3 como él lo llama... estamos muy emocionados de que nuestro tiempo-espacio se haya fusionado con el suyo y que nos permitirá transmitir sus respuestas a nuestra red interplanetaria. Estamos preocupados por el estado de la Tierra y estamos curiosos por saber que respuestas nos aportará Valum Votán...

Hola Valum, estamos muy contentos por esta oportunidad de entrevistarte hoy.

VV: Gracias Srta. Marciana, y yo también estoy feliz de estar aquí.

MM: Como sabemos los marcianos viven ahora bajo tierra, pues la superficie de nuestro planeta se ha vuelto inhabitable. Ahora en la Tierra hay un montón de charlas sobre el cambio climático global, la economía y la amenaza del terrorismo, etc. ¿Son estos, meros síntomas de una causa más profunda en tu planeta? ¿Cual crees que es el tema más importante que enfrenta tu planeta hoy en día?

VV: Reforzar nuestro futuro espiritual.

MM: Hmmm... ¿Puedes ampliar esto para nuestros oyentes?

VV: Sí, la verdadera raíz del problema es que nada de esto habría ocurrido si no hubiéramos perdido nuestra dignidad espiritual como especie. Si queremos restaurar cualquier cosa para el futuro, si queremos lograr algo significativo para las siete generaciones venideras – como dicen los nativos americanos – entonces tenemos que reforzar nuestro futuro espiritual. Tenemos que darnos cuenta de que fue debido a nuestra falta de dignidad espiritual que caímos de la gracia espiritual, y nos entregamos a los demonios del ser inferior, abandonando nuestro ser espiritual superior, lo que nos condujo a esta situación.

MM: Sí, tuvimos problemas similares en nuestra civilización. ¿Cómo prevé la raza humana salir de esta situación?



VV: Si de verdad queremos salir de esta situación, tenemos que hacer la reconexión con nuestro ser espiritual más profundo. Entonces, haremos algo duradero. Por supuesto, todo esto también podría venir a través de la intervención divina. Sin embargo, la esperanza de una intervención divina sin afrontar cómo hemos llegado hasta aquí, y sin tener en cuenta que realmente depende de nosotros reforzar nuestro futuro espiritual reconectándonos con nuestro propio ser superior, al admitir en nosotros mismos todas las diferentes maneras en las que hemos perpetrado lo que está sucediendo debido a nuestra falta de atención y negligencia en la vida cotidiana – tenemos que empezar con esto. Sólo el espíritu perdura y no queremos renunciar a ello.

MM: ¡Bien dicho! Hemos estado observando a los humanos y, como tú, vemos que están luchando. ¿Qué consejo les darías a los humanos? -¿Cuál es el primer paso que podrían dar para recuperar su dignidad espiritual?

VV: Esto es muy simple. El primer paso para recuperar la dignidad espiritual es detenerte y sentarte a mirar lo que estás haciendo y observar tu mente. Pregúntate a ti mismo, ¿Voy muy rápido en este momento? ¿Por qué voy tan rápido? ¿Dónde está mi mente que va con tanta prisa? ¿Cómo puedo conseguir manejar esto? ¿Cómo puedo ver quién soy yo? Este es el primer paso.

MM: y ¿El segundo?

VV: El segundo paso es darse cuenta de que, si quieres algo nuevo; tienes que hacer algo nuevo. Tienes que mirar en tu mente, que es desde donde todo fluye – todos los fenómenos que vemos en nuestro mundo cotidiano, así como todos los estados psíquicos y actitudes que tenemos. Sin la introducción de algo realmente nuevo y hacer algo realmente nuevo, no vamos a llegar muy lejos. Podríamos entrar en una burbuja de seguridad por un tiempo, pero esto no iba a durar.

MM: Usted ha escrito tan sucintamente acerca de nuestra civilización en su libro *La sonda de Arcturus*, que voy a citar aquí:

“En un tiempo muy breve, Marte quedaba inhabitable para su, una vez orgullosa, población tridimensional. Allí donde comercio y triunfo habían llevado los ejércitos y caravanas de todo un imperio, inútiles vientos bramaban y lanzaban escalofriantes estallidos de arena roja. Por todas partes, la diabólica arena roja volaba a la deriva,





*cubriendo destrozados monumentos en los que nadie más respiraba
 tipo alguno de aire que no estuviera radioactivamente envenenado.*

Como tú cuentas, la Tierra está al borde de un escenario similar:

VV: Sí, está en camino de una especie de repetición. Así que tenemos que cambiar de pista. El siguiente paso es hacer algo realmente nuevo, puedes hacerlo situándote en la frecuencia de tiempo galáctico universal y conseguir el sincronario de 13 Lunas de 28 días.

MM: Sí, has hecho mucho para difundir la noticia acerca de esta nueva frecuencia 13:20. Tú afirmas en tu libro *Los 260 Postulados de las Dinámicas del Tiempo*, que esta frecuencia se mantiene constante a lo largo de todas las fases del espectro evolutivo manteniendo, no obstante, todas las fases del orden sincrónico de forma simultánea.

VV: Eso es correcto. Esta es la frecuencia que hoy nos ha reunido.

MM: Fascinante... ¿Crees que, de alguna manera, la revolución tecnológica ha hecho del mundo un lugar mejor?

VV: Sí, creo que es un despliegue inevitable. Al hacer que todos los que están involucrados en estas tecnologías – su ensimismamiento los lleva cada vez más hacia el canal o la matriz de su propia individualidad. Este es un componente necesario cuando se está rompiendo un proceso de masas. En otras palabras, hay una identificación creciente con tu propio ser y ego, que a veces parece como una cosa perniciosa pero, por otro lado, también sirve como un desmoronamiento del orden de la masa o consciencia de la masa, lo cual es necesario que suceda.

MM: ¿Puedes decirnos, cómo creciendo como un pequeño niño mexicano/estadounidense llamado Joe, imaginaste que sería la Tierra? Y ¿La Tierra actual tiene un aspecto diferente de lo que esperabas?

VV: Cuando estaba creciendo, si quieres decirlo así, o cuando tenía 17 años, cuando estás preparado para experimentar el mundo – sentía el mundo como un libro abierto – como si pudieses escribir todo lo que querías. Era muy consciente de las versiones de ciencia ficción del futuro y de alguna manera, siento que el futuro se ha convertido en la peor de esas fantasías de ciencia ficción.



MM: ¿Cuál fue la mejor de las fantasías de ciencia ficción?

VV: La mejor de las fantasías de ciencia ficción era que, de una manera u otra, llegaríamos a un mundo que a través de nuestra bondad y consciencia de la realidad de nuestro planeta en el espacio, llegaríamos a una potencial Edad de Oro en la que nos comunicaríamos con los extraterrestres y empezariamos a construir una civilización cósmica benigna y comunitaria con las fuerzas extraterrestres del universo.

MM: ¡Sí! Una visión mucho mejor que la *Guerra de los Mundos* o *La Invasión de los Ladrones de Cuerpos* ... ahora nos estamos acercando más a *Cuando los Mundos Chocan* o *El Día que Paralizaron la Tierra*, ¿verdad?

VV: (Asiente) Klaatu Barada Nikto: La Federación Galáctica viene en paz.

MM: Entonces dime, ¿qué te excita más sobre el futuro?

VV: Lo que más me entusiasma con respecto al futuro es que ¡realmente está sucediendo!

MM: Hummm... esta es una respuesta interesante... Así que, ahora llévanos hacia el futuro; ¿cómo ves la Tierra dentro de 20 años?

VV: Yo veo el mundo dentro de 20 años en la misma luz que mi fantasía positiva de ciencia ficción que acabo de mencionar.

MM: Excelente. OK, cambio de engranajes. Actualmente, en el Planeta Tierra, hay toda esta charla sobre la libertad de expresión. Los seres humanos están luchando por la "libertad de expresión." Nosotros no luchamos con estos temas en nuestra colonia marciana. Así que observamos con diversión tratando de entender: ¿De qué crees que se trata todo esto? ¿Crees en la libertad de expresión?

VV: La idea de la libertad de expresión es básicamente exagerada.

MM: Sin embargo ha llegado a nuestro conocimiento que esta es últimamente una gran noticia. Entonces, ¿qué es la libertad de expresión y en qué se diferencia de hace 40 años?

VV: En primer lugar, ¿cómo puede haber libertad de expresión si no conoces tu mente? Si no conoces tu mente, entonces sólo eres un loro.



Hay un montón de loros.

MM: ¿Por qué crees que tanta gente está clamando para expresar sus opiniones?

VV: Ahora hay cerca de 7 mil millones de personas en el planeta. Cuando aumenta el número de masa de seres humanos y no tienes ningún tipo de plantilla de orden superior para contenerlos, entonces hay una sensación cada vez mayor de que todo el mundo necesita su oportunidad para hablar. En realidad, nadie está diciendo nada nuevo. La idea de la libertad de expresión es muy limitada, porque si no conoces tu mente no vas a decir algo significativo y no serás libre de todos modos – tu eres un prisionero de tus propios hábitos. Esto es una exageración

MM: Bueno, me quedo con tu idea principal... así que vamos a hablar de arte y música. ¿Crees que hay algo nuevo y fresco que viene a través del arte actual y los reinos de la música?

VV: Sí, creo que hay un fuerte impulso. Las artes son el lugar donde vemos una especie de frescura que no vemos en otros lugares. Cuando nos sintonizamos en una de las músicas más recientes nos damos cuenta de que es un tipo de movimiento de onda que se identifica en el delirio y está integrando el rock and roll tradicional en un sonido cósmicamente más sublime y paso rítmico que nos está llevando más y más cerca hacia un sentimiento cósmico novedoso.

MM: ¿Así que piensas que hay una nueva raza de artistas cósmicos viniendo a través del plano de la Tierra?

VV: Siempre y cuando los artistas entiendan que depende de ellos abrirse como mediums y canales, y recibir lo que es nuevo y usar cualquier disciplina que hayan desarrollado para comunicar esto, creo que entonces la fresca y positiva visión para la humanidad es muy fuerte. Creo que viene a través de la música más que de cualquier otro lugar. Eso va a ir comunicando universalmente y sin límites, ya que la música activa la sensación del cuerpo entero con mucha más fuerza que las artes visuales, el sonido de la música que sale a través de cualquier medio – incluso de la computadora – va a hacerte vibrar más que una imagen visual en la computadora. La música sigue transportando la visión del futuro para nosotros



MM: ¿Cómo ves el futuro de la cultura pop? O ¿habrá alguno?

VV: Entrará en interesantes complejidades cuando todos nos convirtamos en telepáticos. Entonces tendremos un nuevo tipo de cultura pop, en la que integraremos las formas y visiones artísticas y las traduciremos en imágenes telepáticas que comunicaremos con otros para alcanzar nuevos tipos de cosas que no podemos imaginar ahora mismo.

MM: ¿Cómo será recordado este tiempo después de 2012-13?

VV: Como los últimos días oscuros de la vieja y triste Tierra. Cuando los Blue Meanies (agentes de policía) seguían dominando. Al mismo tiempo, será recordado como el tiempo en que los héroes y heroínas estaban acechando en las sombras, reuniendo el sueño que está transportándonos en la actualidad.

MM: Gracias por tu tiempo.

VV: Gracias por el tuyo.

SESIONES DE SIRIO #2

**(Estas primeras series se han tomado en
los años Mago Lunar/Tormenta Eléctrica Azul
2007 - 2008)**



RR: Saludos, estamos aquí con Valum Votan en esta sala de chat post-histórico, post-apocalíptico 2012 y estamos aquí para ver lo que él recuerda. Hoy es Mano Cristal Azul, entonces comenzaremos nuestra entrevista hablando sobre el proyecto del Puente Arco Iris y cómo esto nos ha puesto completamente en otra realidad. ¿Puedes decirme, cuando escuchaste por primera vez o supiste acerca del puente arco iris?

VV: En la actual encarnación, por supuesto, primero me recordaron el puente arco iris el año Semilla Lunar, en el otoño de 1981, unos seis años antes del acontecimiento de la Convergencia Armónica. Este fue el momento para ser recordado debido a que ahora los factores habían entrado en juego para establecer, acelerar y transformar la consciencia dentro de esta encarnación actual.

RR: Pero este programa existía antes de que lo recordaras en 1981, ¿verdad?

VV: Sí, definitivamente. Su recuerdo fue debido al hecho de que esto era parte del programa introducido con esta encarnación. Y, por supuesto, este programa era algo que había sido determinado por diferentes consejos relacionados con la situación aquí y querían asegurarse de que esta misión tuviera un resultado positivo.

RR: Vamos a retroceder de nuevo esta visión un poco más lejos - a otra época... hacia atrás lo más que puedas recordar, y luego cuéntame lo que ves.

Silencio. Meditación.

VV: Mi fortaleza es la vigilia crepuscular. Vengo de un antiguo linaje de videntes.

RR: ¿Cuánto tiempo hace?

VV: Pausa... hace unos 30.000 años. Estoy sentado envuelto con pieles al final de una larga noche ártica esperando y observando los primeros signos de luz... las primeras señales del más allá - que yo podría regresar a mi pueblo con una visión. Para ello tenía que estar separado de mi pueblo, de mi clan y familia de modo que sólo Dios, el Gran Espíritu, Alá-Hunab Ku pudiera conocerme.

RR: ¿Así que tu eras como la llama del fuego sagrado? ¿El chamán o yogui



del clan?

VV: Sí. -Una matriz viviente de videntes. Al igual que ellos envío oraciones en silencio hacia el más allá, de que una visión puede ser encendida y de que también yo podría regresar algún día a mi pueblo con la señal para renovar y nutrir.

RR: ¿De modo que dirías que es desde este espacio donde surge la visión, tal como la del puente arco iris?

VV: Sí...

RR: Por lo tanto, es muy importante mantener nuestra consciencia en sintonía. ¿Puedes dar una visión de hacia dónde vamos?

VV: Nosotros no vamos a ningún lado, sino hacia la mente cósmica universal. No hay otro lugar adonde ir. Una vez que el ciclo del materialismo está cerrado, y las posibilidades del ego se agotan. Para alcanzar este estado exaltado de consciencia y permanecer allí en la seriedad sagrada es permanecer en Dios todo el tiempo.

RR: Por esto es por lo que nos estamos esforzando. Pero, como sabemos, mantener la consciencia continua en este planeta no es tarea fácil. ¿Tienes un consejo que te gustaría compartir a nuestros lectores?

W: El simple esfuerzo en la práctica espiritual y recordar al Creador. No todo el mundo está al mismo nivel, ni avanza al mismo ritmo. La misma enseñanza se puede dar a dos personas al mismo tiempo. Uno lo conseguirá y el otro no. Tienes que desarrollar tu intensidad espiritual y mantener la cabeza orientada hacia la luz guiadora del conocimiento y compasión divina. De esta manera lo que está kármicamente gastado desaparece, y sólo la pureza espiritual interior se mantiene.

RR: Es un proceso continuo de auto-cultivo.

W: Exactamente. Y la perseverancia es la clave. El gran yogui Milarepa dice: "Si un gran yogui no tiene constancia ¿cómo pueden llegar las experiencias y realizaciones?"

RR: Así que regresemos de nuevo al puente arco iris, que es clave para tu misión del 2012. ¿O tal vez deberíamos hacer una sesión completa con



otra entrevista explorando este tema..?

W: Es una buena idea... A medida que evolucionamos hacia el arco iris entenderemos todo más plenamente y así seremos capaces de vibrar lo físico en niveles y frecuencias más elevadas.

RR: Gracias. Ahora vamos a hablar brevemente sobre la nueva revelación que ha estado recibiendo, la matriz del cubo 441. Entendemos que has pasado por varias fases de la profecía y las cosas siguen desarrollándose más y más y parece que estás ahora pulsando en el mayor nivel de síntesis del programa maestro, que es la matriz coordinadora básica de todo lo demás. Queremos abordar esto un poco. Tal vez podrías decir unas cuantas palabras acerca de cómo esta nueva revelación está reorganizando tus percepciones y lo que esto significa para la humanidad.

W: La matriz del cubo 441, 1.3.3.1, es una estructura de la 11ª dimensión. Debido a que es una estructura organizada matemática o numéricamente, que en realidad representa la totalidad de la 11ª dimensión. Debido también a que es una estructura matemática, ella es capaz de ser descargada de forma resonante desde la 11ª dimensión a la tercera, cuarta y quinta dimensión, función que nosotros, como seres de esta densidad somos capaces de hacer. Esto es inevitable.

RR: En otras palabras, ¿La transmisión a este nivel de funcionamiento es un paso inevitable en el proceso evolutivo mental/espiritual de la especie humana?

W: Eso es correcto. Es una consecuencia natural del descubrimiento consciente del proceso de la sincronización universal, que está representado por el orden sincrónico, y la ley del tiempo.

RR: ¿Así que todos los códigos de la ley del tiempo se pueden encontrar en esta estructura de la 11ª dimensión?

W: Sí. En otras palabras, una vez que te has dado cuenta de la ley del tiempo y entiendes que trae el orden operante superior del cual la ley del tiempo es una función dimensional inferior: la matriz de cubo 1.3.3.1 en sí misma que, como una transmisión de 11ª dimensión, es una transmisión de la unidad de la totalidad. En el sistema fractal, 20 es la totalidad y 21 es la unidad de la totalidad. 20 al cuadrado es de 400, y luego vas al 21² y entre el 400 y 441 hay 41 unidades: el intervalo de Dios. 441 es la unidad



de la totalidad.

RR: ¿Entonces, en pocas palabras, ¿cuál es el propósito de este sistema para la humanidad?

W: El propósito es entender que, en preparación para la civilización cósmica, el lenguaje actual que nosotros hablamos es el lenguaje telepático del número –de proporciones y relaciones fractales. De esto es de lo que se trata.

RR: ¿Llamarías a esto un sistema extraterrestre o un tipo de sistema de lenguaje cósmico?

W: Sí, en el sentido de que está por encima del conocimiento terrestre. El cubo 441 como un fractal de la totalidad de la estructura de la 11ª dimensión, y en su totalidad comprende toda la gama del vocabulario, gramática y la sintaxis del lenguaje telepático cósmico universal. Es una estructura con diferentes conjuntos de matrices: la matriz del tiempo cósmico, la matriz del espacio cósmico, la matriz de sincronización y la matriz base: la base subyacente del orden estructural matemático del universo como lo conocemos y no lo sabemos.

RR: Antes estábamos hablando de esto en relación con el perceptor holomental; ¿Puedes decir cómo entran estos factores?

W: Estas (matrices) programan el nuevo órgano sensorial que estamos evolucionando, que es el perceptor holomental. El perceptor holomental, como un circuito en sí mismo, es completamente una función de las diferentes matrices de la matriz del cubo 441, 1.3.3.1. Así que, estoy sirviendo como un tipo de transmisor receptor telecósmico, recibiendo este programa, que también está supervisado por el Consejo de Sirio.

RR: Así que es como una descarga diaria que tienes que sintonizar.

W: Sí. Descargando este programa, o la forma en que es descargado y aprendido, es practicando la coordinación diaria de la misma y su proyección hacia la noosfera. El circuito operativo de la noosfera y el circuito operativo del perceptor holomental son idénticos holográficamente. Todavía hay mucho que trabajar, ya que es un vasto sistema. Estamos hablando sobre el mecanismo evolutivo por el cual estamos yendo a la etapa supermental, superconsciente, superhumana.



RR: ¡Wow! Bueno, creo que este es un buen lugar para dejarlo por el momento. Gracias por acompañarnos esta noche.

W: Es realmente un placer y creo que es importante para todos entender que ¡la evolución se hace realidad!

SESIONES DE SIRIO #3

**NOÉ Y EL PUENTE ARCO IRIS
(Año de la Semilla Auto-Existente/2009)**



RR: ¿Pienzas que Noé, en el arca, estaba haciendo la meditación del puente arcoíris o él estaba conscientemente afinado con el campo electromagnético?

VV: Pienso que el arca era parte de la meditación del puente arcoíris; una función de ella. Era una forma estructural de una transferencia radio-genética. En el programa de transferencia de genes, la potencialidad del puente arcoíris como la conclusión alternativa a la destrucción del mundo que llevo a Noé a catapultarse a sí mismo fuera del sistema de mundo donde había estado cuando fue destruido.

RR: Muy interesante. Hablemos ahora sobre el aumento de naves que han sido vistas— tiene algo que ver con el puente arcoíris?

VV: Las naves han estado aquí desde el principio del tiempo. O lo que llamamos “naves” han estado aquí en gran abundancia y particularmente desde 1945. Las naves comenzaron a aparecer más frecuentemente por la liberación de la radioactividad, que creó una alteración en la atmósfera terrestre. No es que ellos no estuvieran mirando antes. Pero llegaron luego en diferentes formas de manifestación y comenzaron a dar las señales, lo que alertó a otras personas de que el puente arcoíris era una potencialidad.

RR: Describe tu misión en el proyecto del puente arcoíris. Y también ¿cómo se conecta con la flota de naves que hemos estado atestiguando?

VV: Mi misión era primero la de articular la visión del puente arcoíris y luego crear diferentes ejercicios telepáticos que lleven hacia eso. Todo esto es congruentemente o convergentemente monitoreado por algún tipo de flotas que han estado aquí con nosotros. Han estado respondiendo a otras señales y configuraciones telepáticas y formas-pensamiento telepáticas que se relacionan con el puente arcoíris circumpolar. Ellos forman parte del proceso entero—un tablero de circuitos geométricos gigante.

RR: ¿Es como tener una película proyectada desde arriba y otra película proyectada desde abajo y las imágenes se emparejan?

VV: Exacto. Es un tipo de proyecto de ingeniería en tandem con las proyecciones telepáticas con las que hemos estado practicando y sincrónicamente en convergencia con diferentes programas que han sido proyectados desde las naves.



RR: Ahora dime, en relación a todo esto, ¿Qué rol tienen Sirio y Venus en todo esto? ¿Qué rol juegan los Venusinos en esto? ¿Forman parte del proyecto de ingeniería? ¿Quién está en última instancia detrás de esto?

VV: Lo que podrías llamar el cerebro detrás de esto es el concilio de 9 de Sirio. Este ha sido la mente más elevada controlando todo el proceso.

RR: ¿Cómo te diste cuenta de eso? ¿Estabas recibiendo flashes del puente arcoíris en tu mente?

VV: Cuando comencé a despertar a este aspecto de la misión, en un momento, mi meditación entraba en samadhi, que me ponía en el marco de lo que percibía como el concilio de 9 de Sirio. Por supuesto, este concilio ha sido responsable por muchas actividades anteriores, no solo en este planeta sino en diferentes lugares del sistema solar, incluyendo lo que llamamos los Venusinos... éste es como un lugar de intercambio donde algunos de lo que han sido llamados históricamente mensajeros o profetas, han sido intercambiados por energías Venusinas, que han sido luego reclutadas dentro de concilios Sirianos para diferentes tipos de trabajo bajo el mandato de unificación del planeta entero para esta parte de la galaxia y sistema solar. Todo es parte de una pieza mayor.

No es como que los Sirianos están por allá y los Venusinos allá y los Pleyadianos por allá... es todo parte de un sistema holográfico en donde las personas funcionan de acuerdo a un conjunto de correspondencias con directivas específicas u ordenanzas de niveles dimensionales incluso más elevados.

RR: ¿Cuál es tu rol en la jerarquía de este proceso? ¿Eres un transmisor?

VV: Hay diferentes títulos de acuerdo con el conjunto de mandatos u ordenanzas desde las cuales estoy operando. De acuerdo a una soy el Jefe Ingeniero del Proyecto de Resurrección 2013, de Velatropa 24.3.

Esto tiene que ver con la coordinación de los detalles del proyecto hacia la labor terrestre del plan que involucra la localización o reclutamiento de la gente que tiene la capacidad de sostener las visualizaciones y meditaciones y establecer una red de trabajo telepático de acuerdo al guión sincrónico. Esto se remonta a los códigos del Encantamiento del Sueño, etc.

También soy un transmisor tele-cósmico, que tiene que ver con el rol que juego en el establecimiento de la coordinación actual del espectro evolutivo como está enraizado en la noosfera y radialmente se ramifica dentro de diferentes zonas de tiempo, dentro de las cuales estaremos



entrando. Estas son zonas de tiempo simultáneas, no zonas de tiempo secuenciales, si no zonas de tiempo radiales.

RR: Respecto al nuevo tiempo o las zonas de tiempo radiales a las cuales estaremos entrando, sientes, como algunas profecías han indicado, que habrá una reducción en la población de la tierra?

VV: Sin dudas, en algún punto, habrá una deportación de las almas hacia diferentes u otros niveles o estadios de universos paralelos, donde puedan continuar con el crecimiento de sus almas a una velocidad proporcional al nivel de entendimiento de esa alma. Los que permanezcan serán los genuinos, aquellos que no tienen filtros o velos. Éstos son los que no tienen hachas para moler y han perdonado a todos y todo—con nada que ganar ni que perder. Éstos son aquellos que han comprendido la naturaleza de la realidad como un proceso continuo de auto-trascendencia y están agradecidos de solamente participar de él.

Personas que sean genuinamente honestas en este estadio del desarrollo de la consciencia son muy pocos. Esto no tiene nada que ver con lo que sabes o no sabes, lo que crees o no crees. Tiene que ver con ser genuino, flexible, auténtico y desapegado, con un profundo sentido de compasión y amor universal.

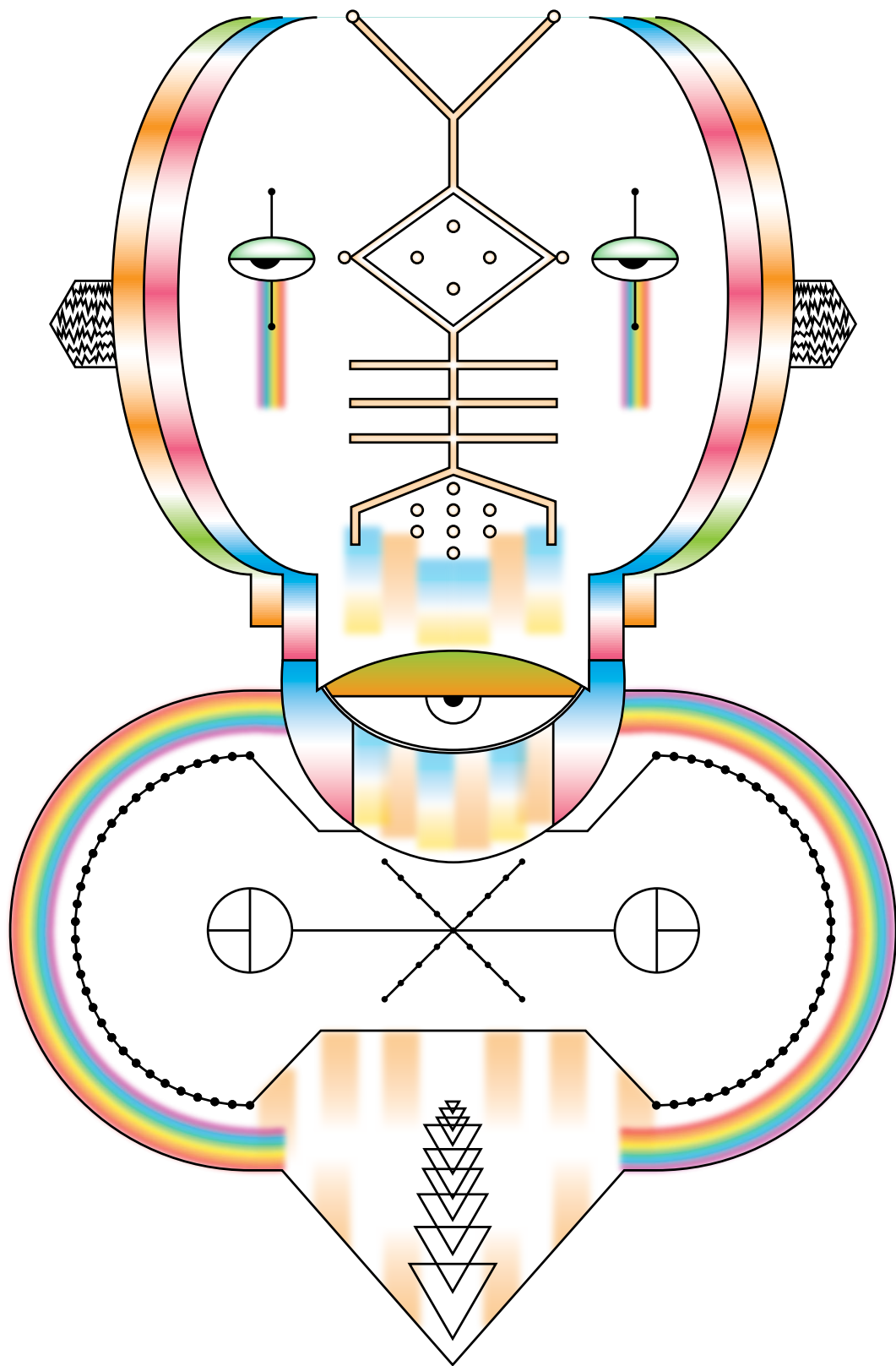
RR: Gracias... Hablemos sobre el arcoíris como un símbolo, un mito, o una cualidad arquetípica en el corazón de todos los seres.

VV: El arcoíris, si, es una visión innata o magneto que existe. Hay dos tipos de arcoíris que vemos en el cielo: aquellos que ocurren después que haya habido humedad, lluvia o precipitaciones y después está el arcoíris que vemos en las nubes o en el cielo y este es más electromagnético. Ambos representan una proyección desde el centro del corazón del ser humano como un solo organismo. Como proyecciones del corazón, ambas llaman al alma humana hacia su sendero evolutivo.

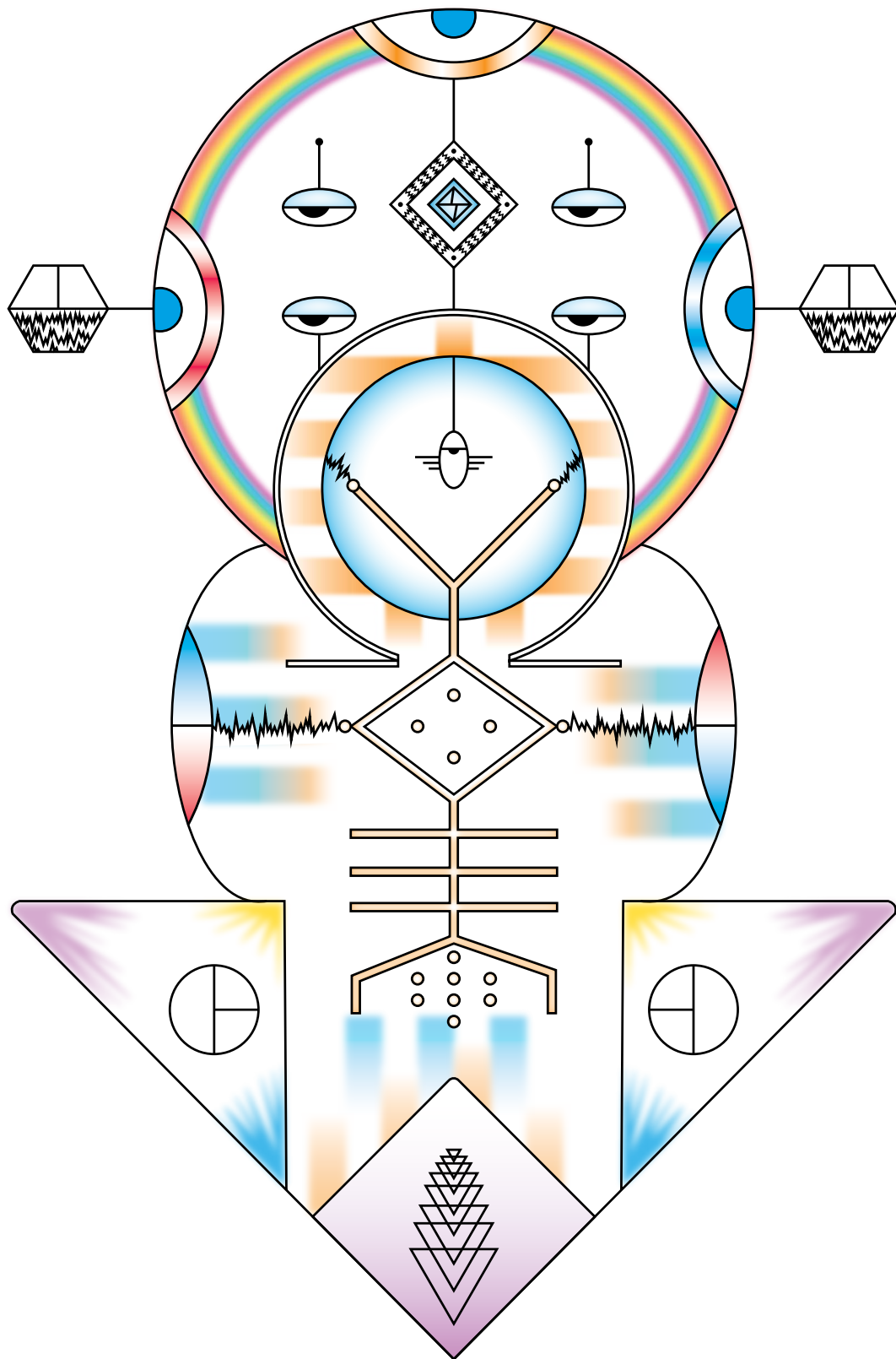
Así que la manifestación del puente arcoíris es la expresión o feedback de las proyecciones de los seres humanos hacia su próximo estadio evolutivo que es proyectado hacia afuera y alrededor de la tierra. El humano es la tierra. El humano es uno, holográficamente con lo tierra. El puente arcoíris es un pacto sagrado escrito dentro de cada corazón.

RR: Wow, muchas gracias.

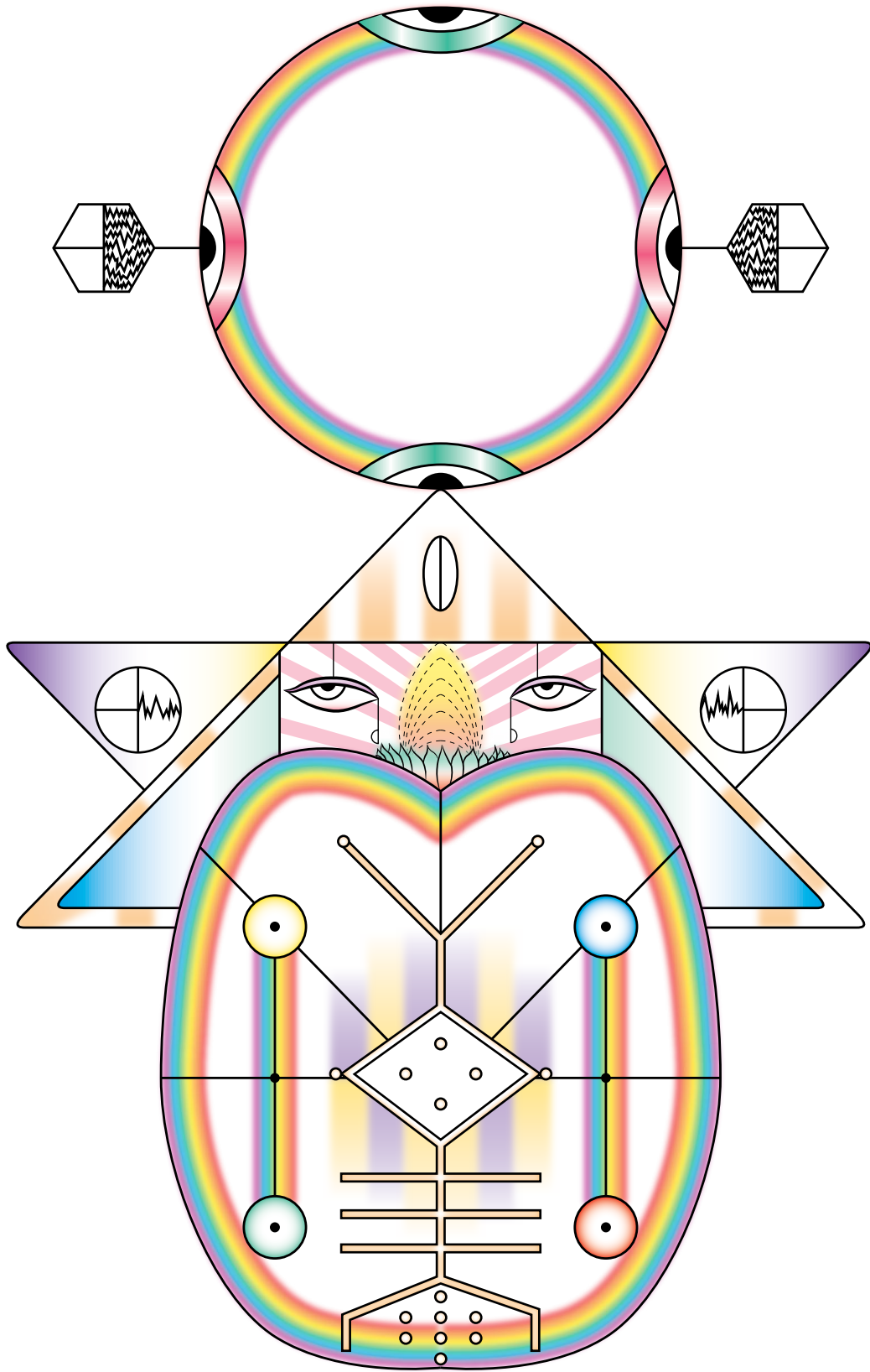




Serie Cambio Mutacional #1



Serie Cambio Mutacional #2



Serie Cambio Mutacional #3

PLANETAS FRECUENCIA Y NOOSFERA

Lo que viene a continuación es un extracto de un diálogo de preguntas y respuestas de la Historia Cósmica sobre la reformulación del sistema solar (realizado el año Semilla Autoexistente Amarilla [2009]).



RR:... OK, ahora voy a leer una frase para después pedirte algunas definiciones – simplemente dime lo primero que te llegue: “El ser galáctico es la galaxia entera reavivada en el superhumano. Somos todos células del ser galáctico, un átomo vivo del cual se forma el cuerpo del ser galáctico, que es la galaxia”.

Primero vamos a definir galaxia: una galaxia es...

VV: Una galaxia es el componente básico fundamental del universo.

RR: Y ¿qué son los planetas?

VV: Los planetas son objetos de luz de electrones infinitesimalmente pequeños orbitando las estrellas

RR: Y así cada uno de estos pequeños objetos de luz de electrones tiene una función específica dentro de la galaxia ¿correcto? Habla sobre esto desde la perspectiva de la Ley del Tiempo.

VV: Sí, cada uno de estos cuerpos (planetas) en el tiempo mantiene una órbita planetaria determinada. Desde el punto de vista de la Ley del Tiempo, el propósito de cada planeta es mantener los niveles o etapas específicas de la consciencia. La consciencia es una función de diferentes frecuencias. Por ejemplo, las frecuencias planetarias son determinadas fundamentalmente por su relación entre sí y su distancia entre uno y otro.

RR: ¿Te estás refiriendo a su número de Bode?

VV: Sí, el número de Bode es la relación de la distancia de los planetas entre sí y desde la estrella local. Por lo que esas frecuencias entonces coordinan los diferentes niveles o etapas de la consciencia. Vemos, pues, que la consciencia no es solamente algo que está únicamente en el cerebro del ser humano, sino que está disperso a través del universo.

RR: Has dicho antes, desde el punto de vista cuatridimensional, que un planeta es un núcleo atómico o electrón que mantiene una frecuencia particular en orden. El patrón de frecuencia es la órbita. En este contexto, por favor ¿puedes definir “frecuencia?”

VV: Frecuencia en este contexto es el índice de oscilación vibratoria de niveles particulares o tipos de alfas o formas de pensamiento. Cada alfa funciona a una frecuencia particular. Estamos familiarizados



comúnmente con los analfas tridimensionales, que son relativamente de baja frecuencia.

RR: OK –Ahora ¿Puedes describir cómo las órbitas planetarias son las “constantes de las frecuencias resonantes de la noosfera”? Y también explicar ¿cómo se puede uno sintonizar con estas órbitas planetarias diferentes para ayudar a desencadenar la noosfera?

VV: Has traído la siguiente palabra que iba a utilizar, y que es “resonancia”. Cuando hablamos de resonancia estamos hablando de un mínimo de dos entidades diferentes o fuentes de frecuencia vibratoria que se encuentran en algún tipo de armonía o interacción. Cuando hablamos acerca de la noosfera y el sistema de frecuencia orbital planetario, estamos diciendo que uno no puede aislar un planeta y decir que no tiene relación con el resto de los planetas. El sistema planetario es un circuito orbital integrado. La suma de las frecuencias resonantes de todos los planetas en relación entre sí impacta en la cualidad o resonancia de la noosfera.

RR: De modo que para aclarar – ¿La noosfera está formada por la suma de interacciones de las diferentes frecuencias planetarias y sus relaciones entre sí?

VV: Sí, y en particular cómo están relacionados con la Tierra.

RR: OK, volviendo a lo que se mencionó anteriormente: que la frecuencia de los planetas está atribuida a los números de Bode. ¿Puedes ampliar esto?

VV: Sí, la distancia entre los planetas es una distancia física. Cuando se toma como un entero, los planetas pueden ser reducidos a un conjunto de intervalos. Y los intervalos tienen un índice de relación proporcional entre sí. Así que estamos hablando de las proporciones de intervalo de los índices de los planetas entre sí en relación a la distancia desde el Sol.

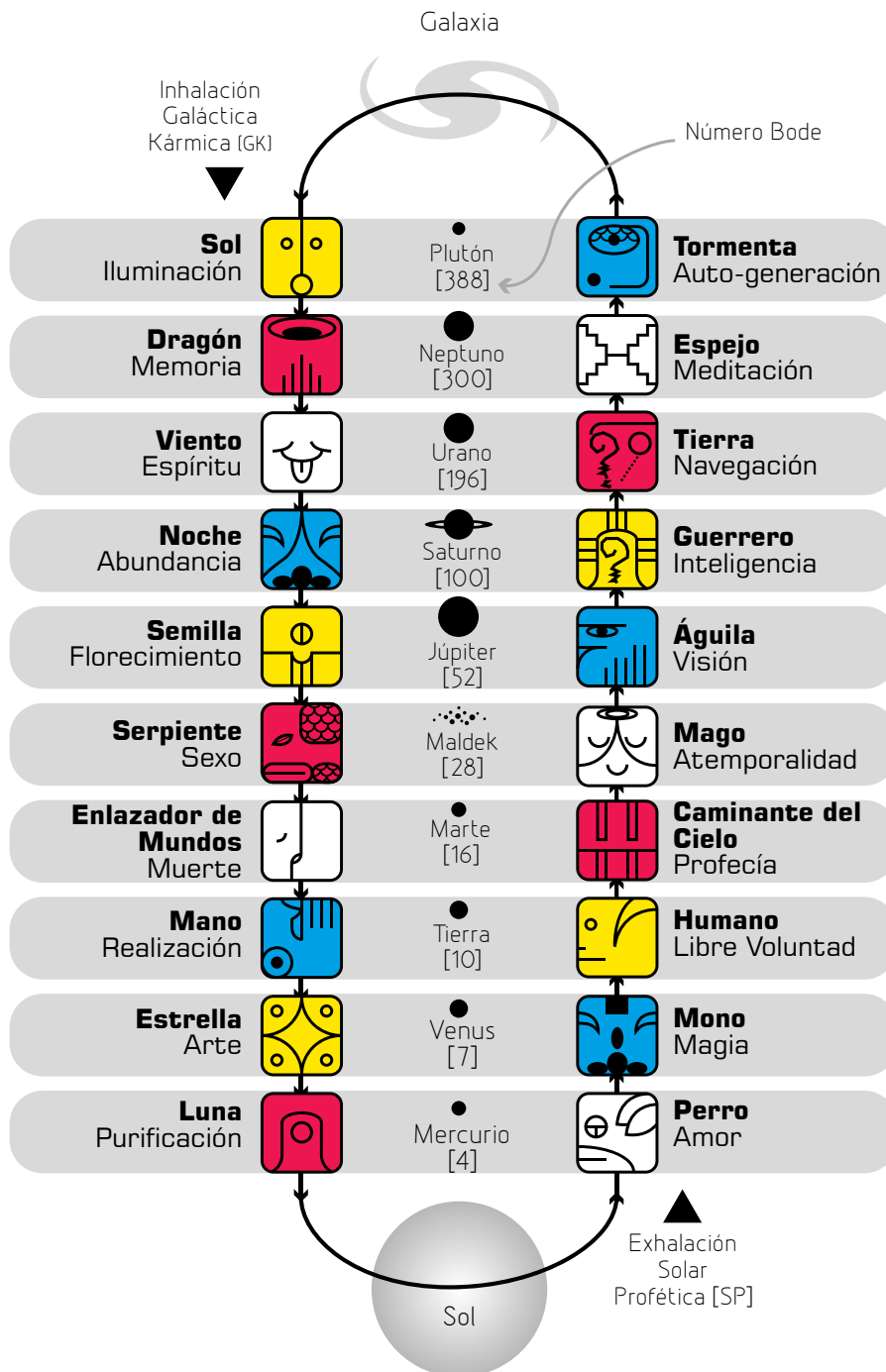
Por ejemplo, Mercurio tiene una frecuencia de Bode de 4, Venus de 7; la Tierra de 10, y Marte de 16. Así que la relación de la Tierra con Mercurio es una relación de 10:4. Por lo que 10:4 es una relación bastante estrecha. Y la relación de Venus con la Tierra es 7:10, que es una relación aún más estrecha, incluso comparado con la relación de Marte con la Tierra, que es una relación de 16:10. Así que podemos empezar a ver la relación de los intervalos para ver qué tipo de frecuencias de números enteros crean.

RR: Estupendo... ahora vamos a ver los cinco circuitos planetarios.



¿Podrías dar un poco más de contexto en el estudio de estos cinco circuitos en relación con la activación de la noosfera?. Sólo necesitamos un poco más de contexto para ver cómo este proceso funciona.

VV: Esto de nuevo se remonta al hecho de que todas las frecuencias de los planetas, crean un gran campo de resonancia. Dentro de este gran campo de resonancia cada planeta tiene alguna función o frecuencia vibratoria. Los circuitos son los órdenes definitorios dentro de la resonancia. Los circuitos





van desde lo más externo a lo más interno. El circuito más externo es el circuito de alfa-omega, el principio y el fin. Las órbitas de estos planetas tienen cargas dobles, un flujo que entra y un flujo que sale. Por lo tanto, los circuitos llevan una secuencia y orden formal al campo de resonancia entero. Este orden formal es entonces fractalmente, microscópicamente transmitido dentro de la noosfera, de modo que también organiza la noosfera.

RR: OK, vamos a hablar un momento sobre la astrología... Muchas personas que vienen a este sistema tienen una base fundamentada en la astrología tradicional. ¿Cómo los aspectos y arquetipos astrológicos, como por ejemplo, Mercurio que es el mensajero, se relaciona con el orden sincrónico? ¿Qué opinas de esto?

VV: Bueno, en su mayor parte, esto puede ser. ¿Por qué está Mercurio asociado con el mensajero? El ciclo orbital de Mercurio es el más cercano al Sol y también parece que se mueve más rápido. Y, por supuesto planeta significa "estrella errante" porque los planetas se mueven más rápido que las estrellas fijas. Mercurio tiene un ciclo de 88 días. Por esta razón se le asocia con el mensajero que trae la comunicación. Así que las asociaciones tienen alguna validez científica, pero más allá de eso es cuestionable lo que la astrología tradicional tiene que ver con los planetas.

Lo que es interesante son los ciclos de los planetas, Marte tiene un ciclo sinódico de 780 días cuando aparece en el cielo. Venus tiene el ciclo de 584 días, incluyendo la aparición de la estrella matutina y vespertina. Y Saturno tiene órbitas de 378 días que hace que se cree un ciclo de retorno Saturnino de 29 años. Así que estos son algunos de los hechos más interesantes, ya que crean una periodicidad que crea una resonancia particular.

RR: Así es que cuando estudiamos esto es mejor sustraernos de los mitos y estudiar la pura matemática y sus relaciones.

VV: Sí, es bueno despejar la mente de conceptos preconcebidos. Por ejemplo, puedes estudiar los números de Bode, los ciclos sinódicos, las recurrencias cíclicas de los planetas, como por ejemplo, Urano cada 84 años, etc. Esta puede ser una manera científicamente más precisa para contemplar la influencia que cada uno de los planetas tiene en nuestra psique.

Una influencia de los planetas son las diferentes posiciones orbitales de los planetas en relación entre sí. La influencia de los demás planetas, como la Tierra, en su órbita y sinódica, la recurrencia cíclica y su relación con la noosfera – deberían tener ahí determinados patrones. Al igual que la luna



establece un patrón cada 28-29 días.

RR: ¿Piensas que las características físicas de los planetas tienen algo que ver con la cualidad de la consciencia de ese planeta? Por ejemplo, Júpiter es el que tiene la mayor masa o si hay polvo rojo en Marte, etc. ¿Tú crees que esto son también importantes para tenerlos en cuenta?

VV: No, en lo que respecta a la consciencia y psicología. Lo que es interesante es que en el sistema solar que nos encontramos, hay cinco planetas interiores (cuatro más el cinturón de asteroides), que son todos relativamente de un tamaño pequeño. Entonces tienes los cuatro planetas grandes. Hay una línea divisoria muy clara hecha por el cinturón de asteroides y los planetas interiores y los exteriores, con la excepción de Plutón, los exteriores son gigantes en comparación con los planetas interiores.

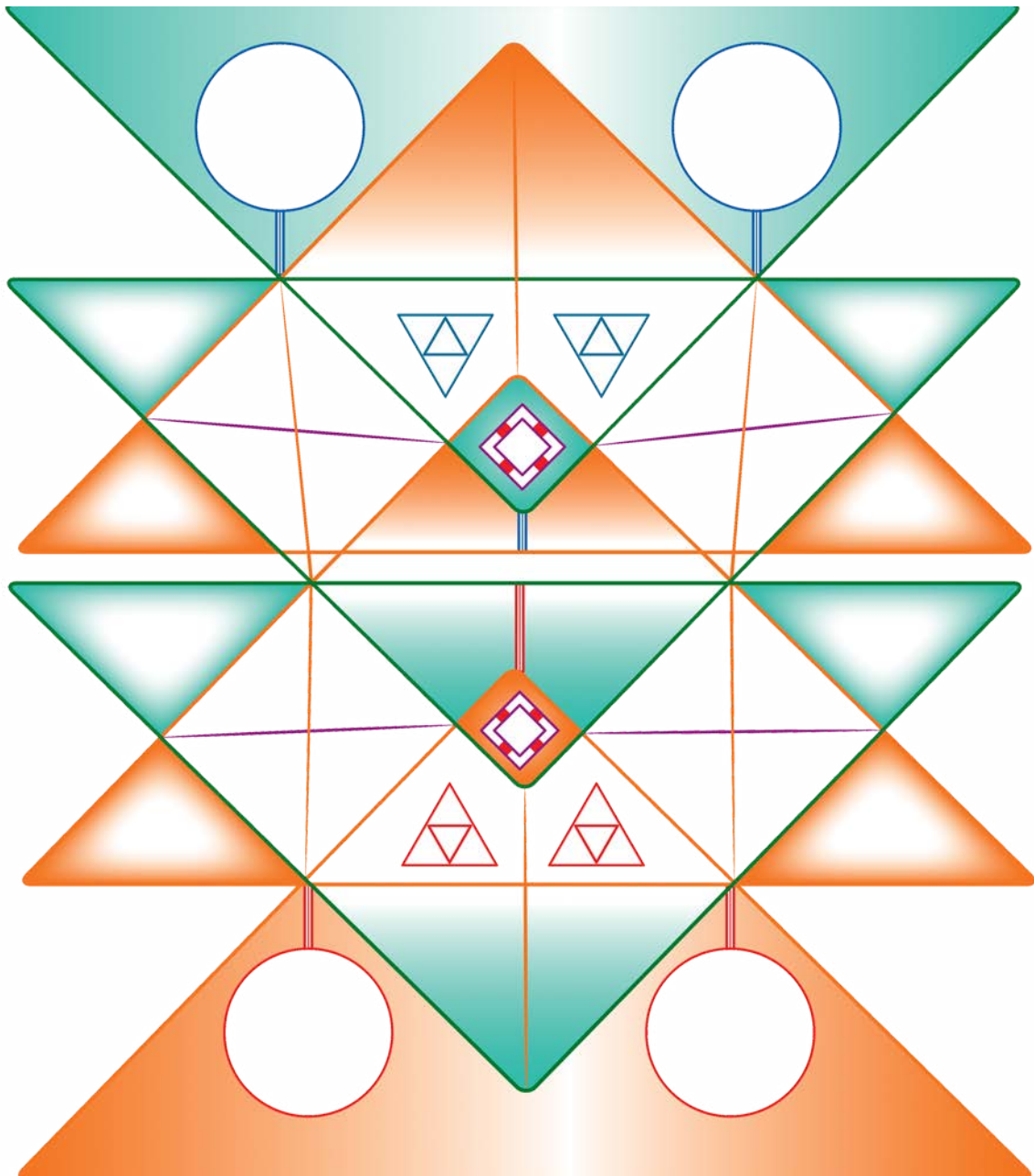
DIOS ([GOD inglés] el Organizador Dinámico Galáctico) hace todo por una razón y todo tiene un propósito. Por lo tanto este sistema está diseñado de modo que los cinco planetas interiores fueran aproximadamente del mismo tamaño. Y luego había al menos cuatro si no más planetas exteriores, con la excepción de Plutón, que son muy grandes. Pero hay una clara distinción en el tamaño. (Por supuesto que Plutón ha sido oficialmente degradado a ser un planeta enano). Es interesante contemplar psicológicamente con respecto a la información asociada a Plutón y el inframundo. ¿Cómo es entonces Plutón y cómo afecta el campo?

Lo que es más interesante para mí sobre este sistema es que hay una distinción muy clara entre el cinturón de asteroides, el quinto planeta y el sexto planeta Júpiter. ¿Cuál es el significado de esto? Los planetas son en realidad hijos del sol y los planetas tienen que ver con el sistema estelar que ellos están organizando alrededor, como los electrones que van alrededor de un átomo en particular. Si tienes un átomo y lo despojas de sus electrones entonces dejaría de ser el mismo elemento. Por analogía, si extraes los planetas y sus órbitas lejos del Sol, tiene un gran efecto en el Sol y tendría un efecto desestabilizador.

Continuará ...

LA NATURALEZA COMO EL ARTE DE LA TELEPATIA

CINCO MEDITACIONES





El arte de la naturaleza es una función de remembranza telepática.

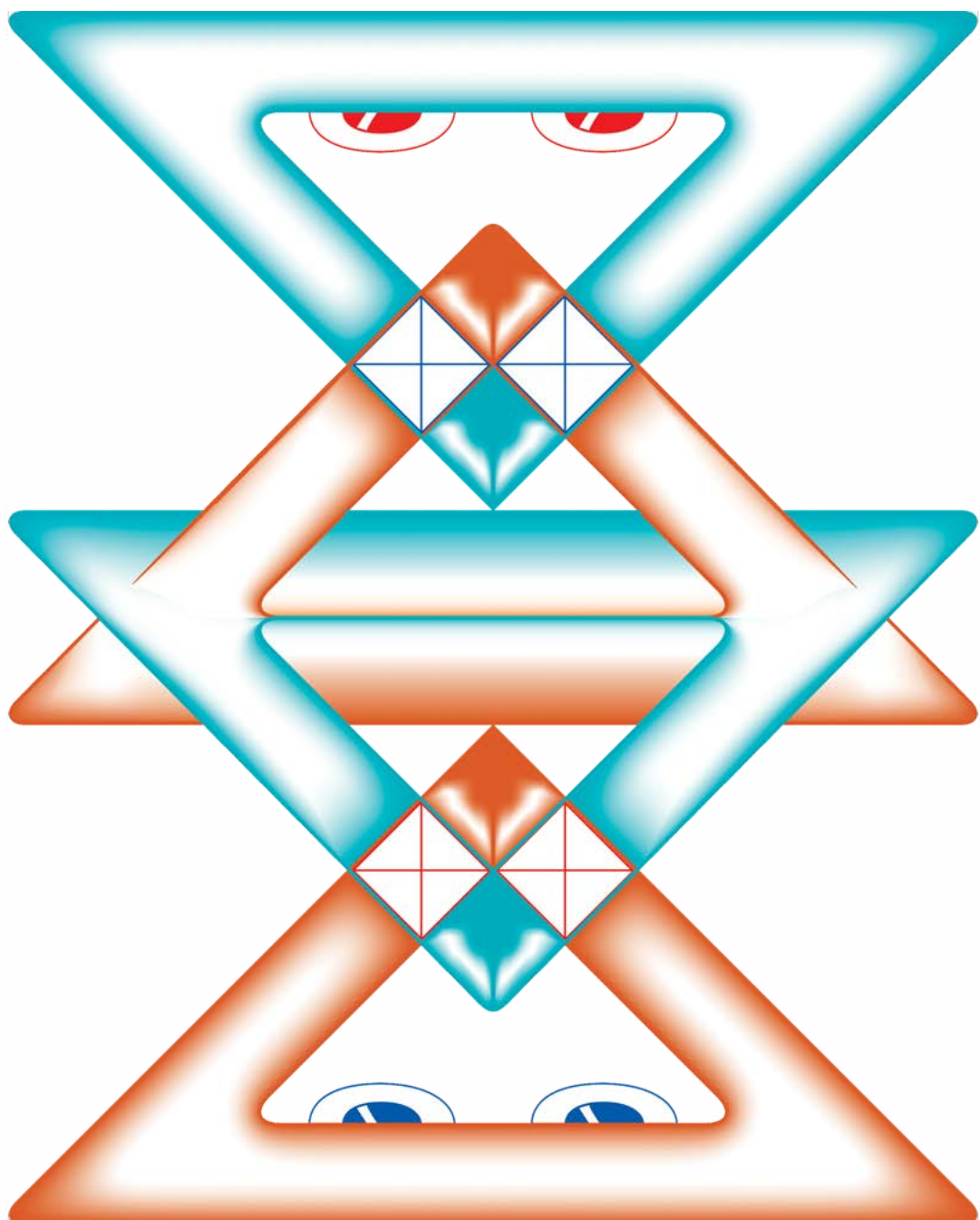
La naturaleza es el arte evolutivo de la telepatía.

El arte y la ciencia de la Segunda Creación están codificados
en las frecuencias del Cubo místico.

Por medio de este cubo, los planos imaginal y fenoménico
de la realidad están unidos en un todo unificado.

Todo orden entero de la realidad puede verse
como una síntesis de elementos simples de geometría.







Las yuxtaposiciones fractales adentro y afuera
se transmutan unas a otras
en el parpadeo de un ojo.

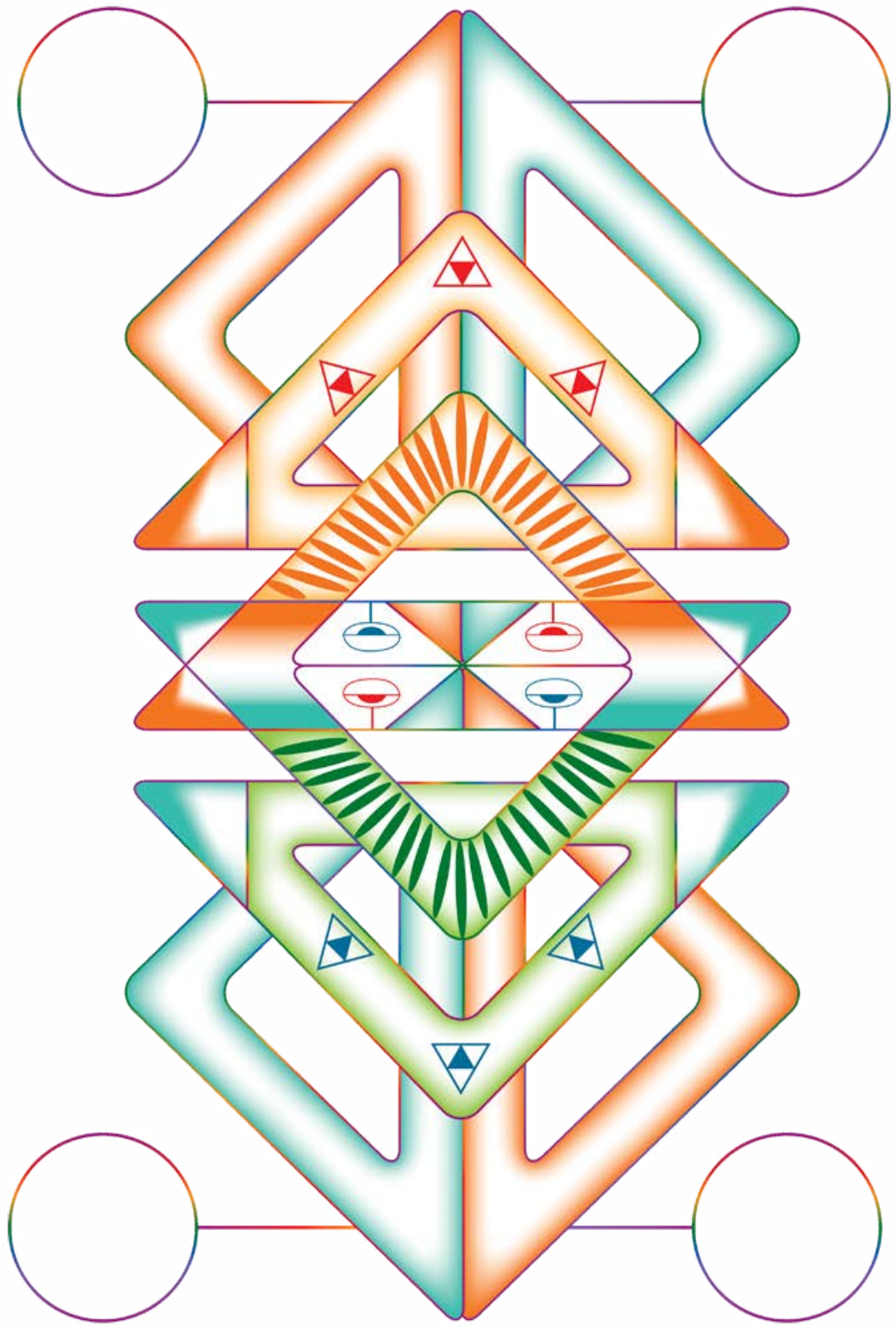
Adentro y afuera se convierten en un campo mutuamente
interpenetrante
de consciencia cósmica.

Tal como piensas, así te has convertido ya.

Los registros telepáticos de una realidad superior te meditan desde
todas las direcciones a la vez, haciéndote y manteniendo entero.

Tú eres el arte de la naturaleza incrustado telepáticamente en el
espejo de tu devenir.







Mediante la telepatía, el arte de la naturaleza
aumenta en geometrías de sonidos
y triangulaciones de luz.

Las señales internas de la mente cósmica
residen en los cuatro cuartos del espacio simultáneamente.
Arriba y abajo son sólo espejos, y entre ellos está el campo
de la realidad omnividente.

La radiante premisa de la iluminación se ve a sí misma
en todas las direcciones a la vez.

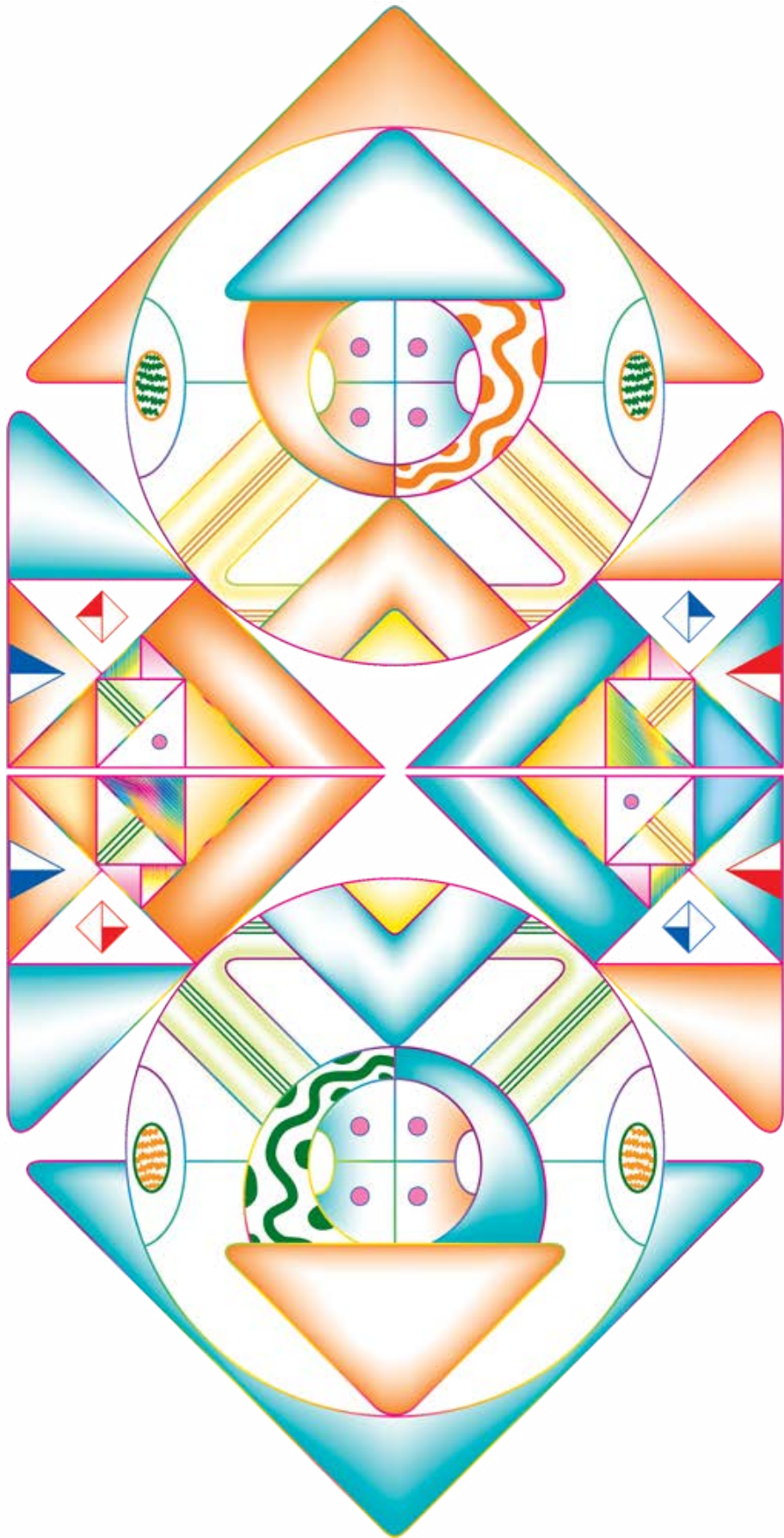
Cuando ya no te puedes reconocer a ti mismo,
entonces has logrado
el divino mandato de la trascendencia y la ascensión.

La remembranza es visión.

La telepatía vibra un orden supremo.

La realidad no es más una ficción,
sino la totalidad de ti mismo ya sin estar soñando.

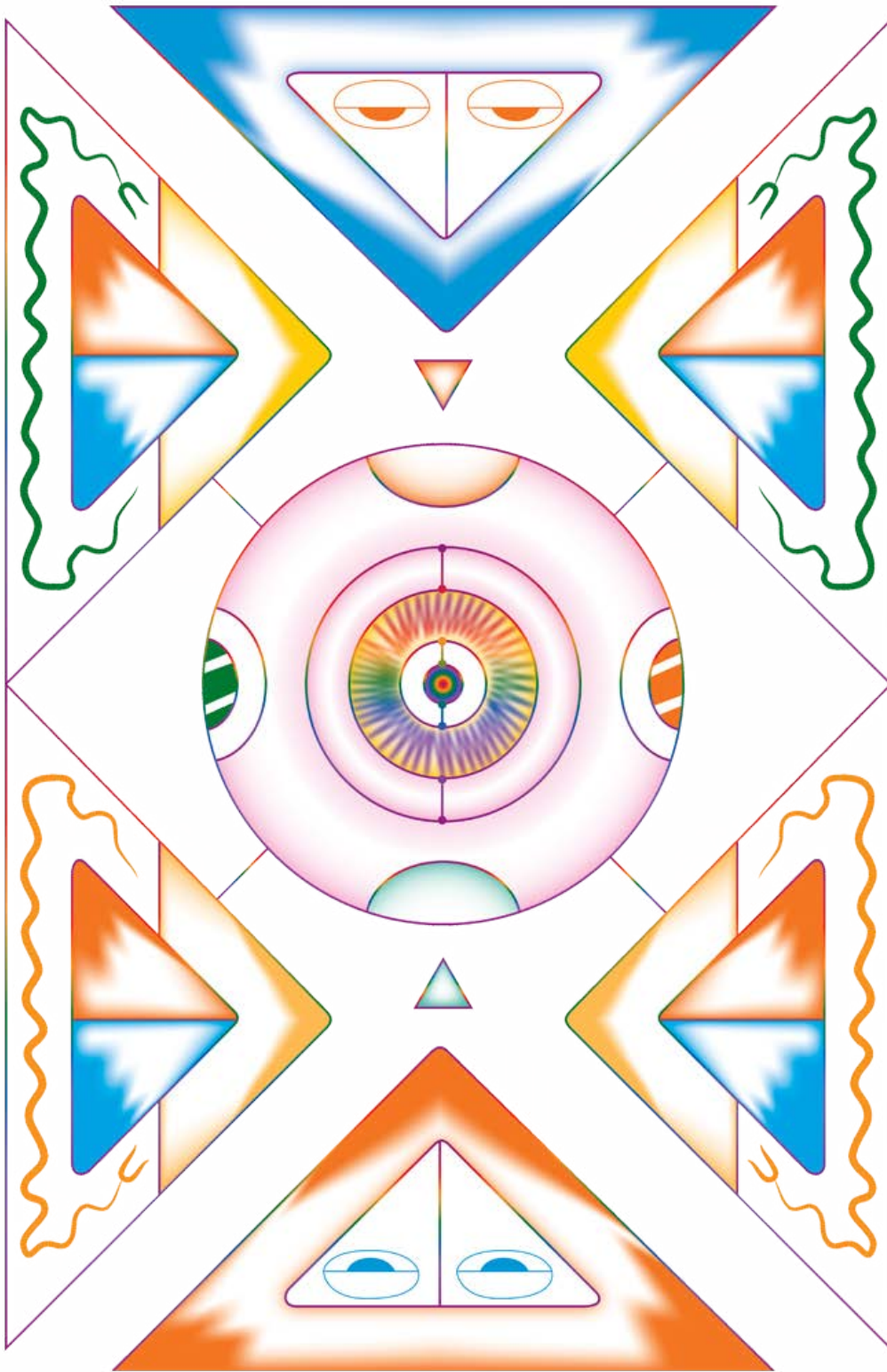






Cuando la materia viva logra la consciencia cósmica,
la naturaleza del arte se vuelve una instantaneidad telepática.
La construcción del gran mundo interior comienza aquí:
lo intrincado de las fractalizaciones geométricas.
Todo es música.
Tan sólo escucha el silencio y lo sabrás.
Todas las frecuencias de la mente universal cósmica
se involucran en la cohesión magnética de los elementos.
Octava tras octava desciende y simultáneamente asciende.
Cada quien y cada cosa es re-armonizado cuando el telar cósmico
cambia para introducir un nuevo tejido.
Las percepciones reformadas de acuerdo con las frecuencias
del Cubo Maestro resuenan para siempre desde adentro.
Equilibrio-Orden-Armonía-Consciencia-Compleitud: Inseparables.








La unidad que originalmente era un anhelo crea ahora
el espacio de naturaleza telepática.
Una vez que se te ha otorgado la completitud,
ya nunca estarás en ninguna otra parte más
que en la que siempre has estado.
Incluso cuando respiras,
los registros telepáticos colapsan años luz de significado
en una simple revelación.
El lenguaje no puede comunicar ya.
Las palabras se tornan obsoletas.
Tu te conviertes en un número.
Tu asciendes al centro y
rodeas el interior del todo con el espacio del no-yo.
¿Quién recuerda? ¿Quién ve?
El arte de la naturaleza es la telepatía.





www.lawoftime.org

www.livingtimescience.com

 [@livingtimescience](https://www.instagram.com/livingtimescience)

<https://1320frequencyshift.com>