



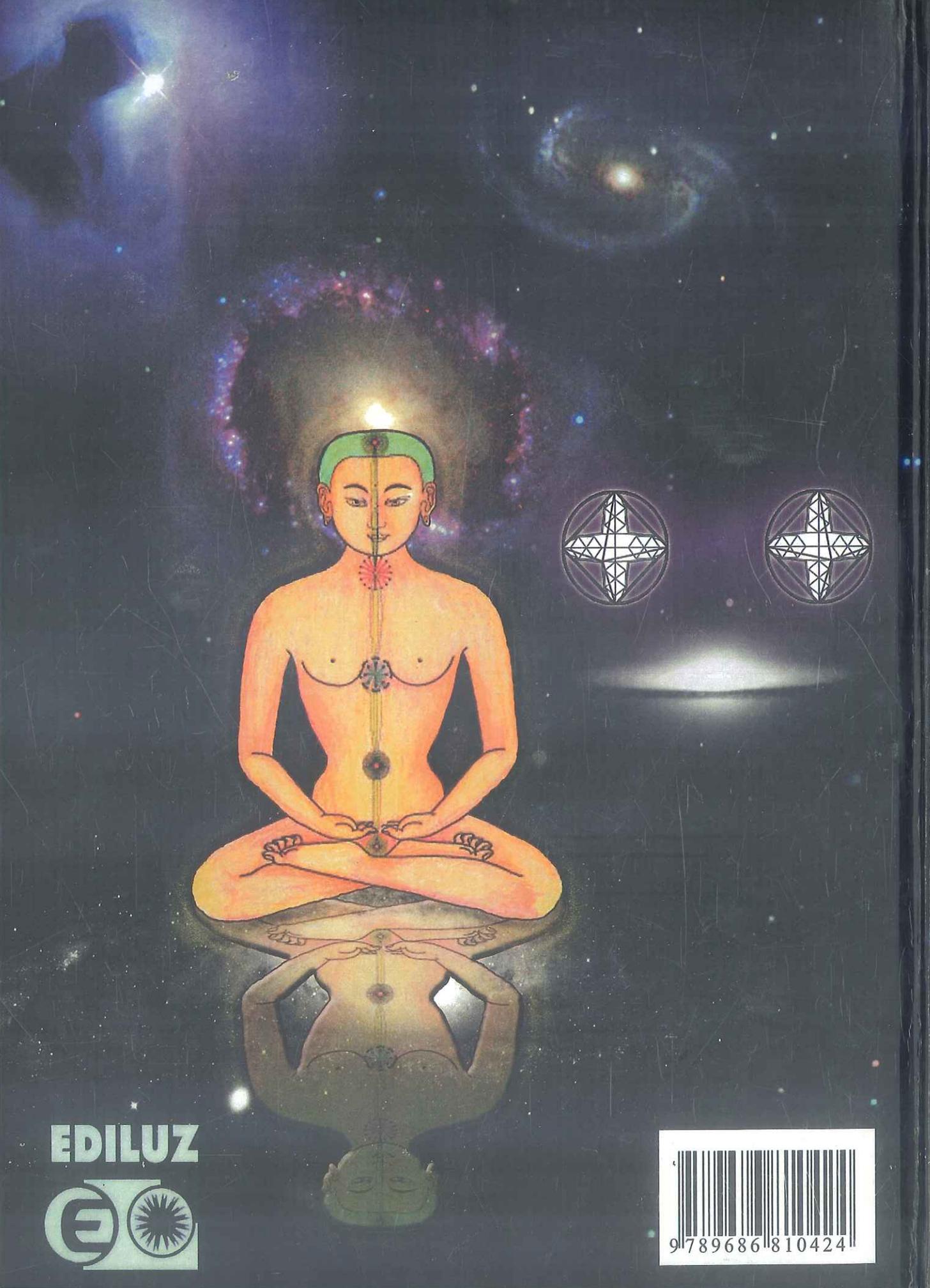
BIOGRAFÍA DE UN VIAJERO DEL TIEMPO

TOMO I

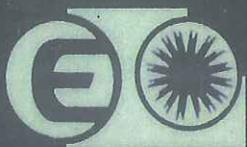


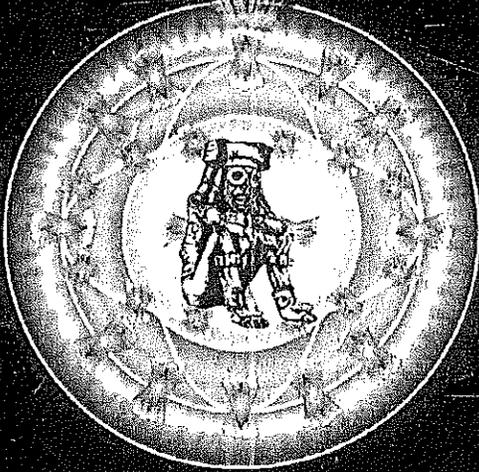
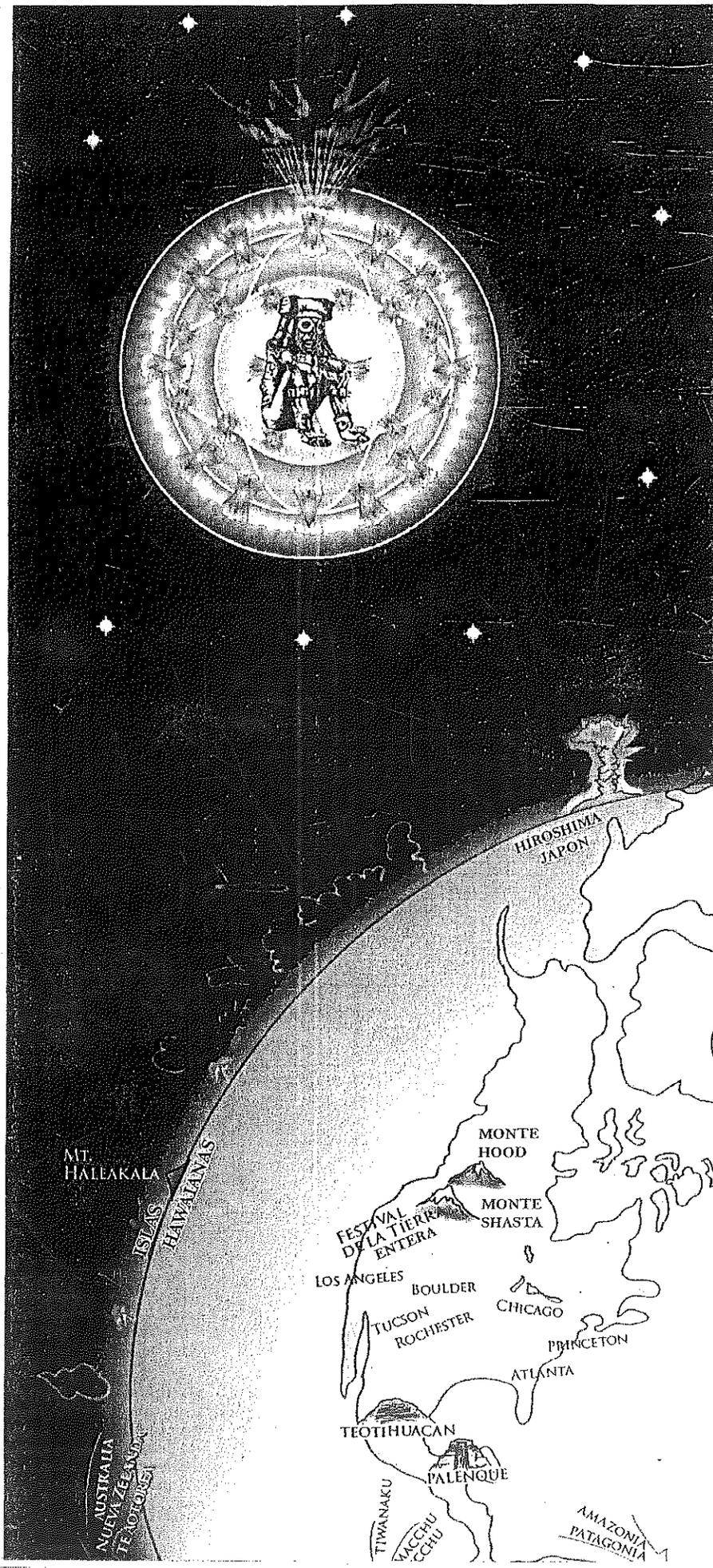
La evolución de José Argüelles
a Valum Votan
Epica al 2012

Contado, compilado y escrito
por Stephanie South



EDILUZ





MT. HALEAKALA

ISLAS HAVAIANAS

AUSTRALIA
NUEVA ZELANDA
TEICOTORES

HIROSHIMA
JAPON

MONTE HOOD

MONTE SHASTA

FESTIVAL DE LA TIERRA ENTERA

LOS ANGELES

BOULDER

TUCSON

ROCHESTER

CHICAGO

PRINCETON

ATLANTA

TEOTIHUACAN

PALENQUE

TIWANAKU

MACCHU CCHU

AMAZONIA
PATAGONIA

La Biografía
de un Viajero del
Tiempo
La Evolución de
José Argüelles
a Valum Votan
Epica al 2012

TOMO I

Contado, compilado y escrito por
Stephanie South

Titulo Original en Inglés
Biography of a Time Traveler
The Evolution of José Argüelles to Valum Votan
Copyright© 2007 por Stephanie South

Copyright©2007 por Stephanie South

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, por cualquier medio o forma sin permiso por escrito del autor o de la casa editorial.

EDILUZ

Bolivar 1029
Col. Niños Heroes de Chapultepec
C.P. 03440
México, D.F.
Telefono: 01(55) 5579-3476
Fax: 01(55) 5590-9250
Correo electrónico: ediluz@att.net.mx

ISBN:968-6810-42-0

Diseño de Portada: Jacob Wyatt kin 201 y Kelly Harding kin 140
Traducción al español: Verónica Fernández López Kin 53
Pedro Hernández Gutierrez Kin 70
Diseño editorial: Julia Angélica de la Portilla Vieyra Kin 205

Impreso en México / Printed in México
2007

La Biografía de un Viajero del Tiempo
La Evolución de José Argüelles a Valum Votan

Contado, compilado y escrito por Stéphanie South

Contenido

LIBRO I

Parte 1: De Tulan la Lejana al Planeta Tierra

1. Génesis Creativo	19
2. Estados Unidos de Norteamérica - la Matriz Primaria	33
3. Programas Extraños	39
4. El Descubrimiento del Arte	45
5. La Liberación de su Madre	49
6. Teotihuacan	59
7. Recuerdos Mayas	67

Parte 2: De Luterano Existencial a Marinero Náufrago

1. Transmutando Identidades	79
2. Años Beatnik	89
3. Místico de Media Noche	95
4. Paz y Dharma	101
5. Visiones de Quetzalcóatl	105
6. París Alquímico	109
7. Viendo la Luz Blanca	115

Parte 3: Ver la Totalidad de la Tierra a través de las Puertas de la Percepción

1. Princeton y las Visiones Venusianas	125
2. "Group Rug"	131
3. Aperturas Esotéricas / California	139

4. Fechas del Destino	143
5. Festival de la Tierra Entera	147
6. El Hombre Semilla Radiante	151
7. Mandala	155

Parte 4: Tocando el Tambor del Dharma

1. Tesoros del Tíbet	163
2. Planetización de la Conciencia	169
3. Zona experimental / Evergreen	175
4. Semillas de Profecía	183
5. La Visión Transformativa	187
6. Arte del Dharma & el Karmapa	195
7. Desilusión Mundial /El Llamado de los Mayas	207

Parte 5: Principios y Finales

1. Ciclos del Samsara	215
2. Tocando Fondo /Disolviendo la Persona Terrenal	223
3. Centro Dharma de Rocky Mountain	233
4. Vientos de Cambio	237
5. Arte planetario y la Familia Mixta	243
6. La Red de Arte Planetaria	253
7. La Boda Blanca	259

Parte 6: Abiendose a la Cuarta Dimensión

1. El Rostro de Marte: Tierra en Ascenso	261
2. Tierra Shaman	267
3. El Factor Maya	283
4. Ciencia Cósmica/Un Texto Extraterrestre	291
5. Pasajes	295
6. La Convérgencia Armónica	301
7. Zuvuya Interdimensional	315

Parte 7: El Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013

1.	Surcando una Nueva Ola	329
2.	Decodificando el Encantamiento del Sueño (Dreamspell)	339
3.	Descubrimiento de la Ley del Tiempo	345
4.	El Lanzamiento del Encantamiento del Sueño (Dreamspell)	357
5.	El Cambio del Tiempo Planetario	367
6.	La Sonda de Arcturus	381
7.	Aclarando el Camino para el Mensajero	391

LIBRO II

Parte 1: Primer Año de la Profecía (1993- 1994) - Semilla Magnética Amarilla

1.	Bajando por el Túnel Radial	405
2.	En el Camino	417
3.	Clariaudiencia Profética	427
4.	Proclamando la Profecía	435

Parte 2: Segundo Año de la Profecía (1994- 1995) - Luna Lunar Roja

1.	Medicina de Escorpión	445
2.	Arduas Jornadas	457
3.	La vuelta al Mundo en 80 Días	465
4.	Isla Tortuga	473

Parte 3: Tercer Año de la Profecía (1995- 1996) - Mago Eléctrico Blanco

1.	Activando Asia	493
2.	La Caída de Estados Unidos	499
3.	Primer Congreso Planetario de los Derechos de la Biosfera	503
4.	Disolviendo Fronteras	511

**Parte 4: Cuarto Año de la Profecía (1996- 1997) - Tormenta Auto -
Existente Azul**

1. Primer Paz Mundial	527
2. Dinámicas del Tiempo	535
3. Las 20 Tablas de la Ley del Tiempo	543
4. Tribunal del Día del Juicio	551

**Parte 5: Quinto Año de la Profecía (1997- 1998) - Semilla Entonada
Amarilla**

1. Hiroshima	563
2. El Plan de Paz al Vaticano	575
3. Terton/Terma del 7:7::7:7	583
4. Teología de la Paz	593

Parte 6: Sexto Año de la Profecía (1998-1999) - Luna Rítmica Roja

1. 19 = 260	605
2. La Calle del Country Club	611
3. "Otro Ladrillo en la Pared" « <i>Another Brick in the Wall</i> »	615
4. Dos Misiones de Paz	627

**Parte 7: Séptimo Año de la Profecía (1999-2000) - Mago Resonante
Blanco**

1. El Trono/ Los Siete Arcanos Mayores	641
2. Maya Dreamtime/ Sacudida 12:60	647
3. Seminario de los Magos de la Tierra /Picarquin	653
4. Completando los Siete Años de la Profecía	661

LIBRO III

Parte 1: Fundamentando la Visión

1. Fundación para la Ley del Tiempo	679
2. La Campaña para el Nuevo Tiempo/ Amazonas y La Patagonia	693
3. Altai- Visión de Shambhalla	711
4. 9/11 y el Poder del Siete	739
5. Colombia/Venezuela	751
6. La Llegada de la Aprendiz	757
7. La Ceremonia	763

Parte 2: Redención del Futuro Galáctico

1. El Experimento - GM108XPrólogo	775
2. División de los Mundos	789
3. La Consecuencia	799
4. Hechicero y Aprendiz	809
5. Excursión de la Historia Cósmica/De Macchu Pichu a Roma	823
6. Desde Uruk a Irak: Vigilia de Paz en Bagdad	855
7. 2012: La Historia Cósmica/ La Redención del Futuro Galactico ..	869

Prólogo

La lectura de la biografía de José Argüelles, escrita por Stephanie South, trae a la memoria la figura de Champolion, pues resulta evidente que entre ambos personajes existe un cierto paralelismo. En los dos casos se trata de seres dotados de una férrea voluntad, que se fijaron como misión de vida el rescate de importantes y desconocidas páginas del pasado, meta que alcanzaron tras largos años de improbos esfuerzos.

No obstante, sin pretender disminuir en lo más mínimo la proeza de quien lograra descifrar los jeroglíficos egipcios, me atrevo a decir que la tarea llevada a cabo por José Argüelles, está llamada a tener consecuencias más trascendentales que las derivadas de la aportación al saber realizada por su homólogo francés.

El poder leer las escrituras de los egipcios permitió conocer los sucesos ocurridos en el pasado de una importante región del planeta, sin embargo, hasta la fecha no hemos sido capaces de poder aplicar a nuestra actual problemática soluciones derivadas de la sabiduría desarrollada por los antiguos pobladores del Nilo. En cambio, los conocimientos que José Argüelles ha logrado rescatar de la Cultura Maya nos dan la posibilidad de poder cambiar la presente "civilización", destructiva y suicida, por una auténtica civilización basada en los ciclos naturales y ajustada al orden cósmico.

El primer paso para alcanzar tan elevada finalidad es adoptar el Calendario Maya de las 13 Lunas de 28 días. Todos los valores, costumbres y normas que rigen la conducta humana, se derivan en buena medida del uso del calendario. El ajustar nuestra vida cotidiana, tanto en lo personal como en lo colectivo, a un calendario sustentado en un profundo conocimiento de las leyes universales, nos permitiría superar en muy poco tiempo la actual crisis planetaria, resultante de una combinación de ambición e ignorancia, que ha propiciado la destrucción de los ecosistemas y ha puesto en peligro la subsistencia misma de la vida en la Tierra.

Atendiendo a las investigaciones realizadas por José Argüelles, nos encontramos en los umbrales del final de un gran ciclo de la historia y del inicio de una nueva Era. El planeta experimentará un cambio dimensional y la humanidad

está por iniciar una auténtica mutación, que le permitirá alcanzar un nuevo y superior nivel de conciencia.

La presente biografía es mucho más que una amena y bien escrita obra literaria, constituye un invaluable testimonio sobre la existencia de un ser que ha sido capaz de superar la limitada y ordinaria percepción del tiempo y el espacio, para llegar a comprender la cosmovisión que sobre estas cuestiones tuvieron los antiguos sabios mayas. Una vez alcanzada dicha comprensión, José Argüelles no se limitó a darla a conocer a un pequeño grupo de académicos, sino que se ha dedicado a difundirla por todo el mundo. Gracias, muchas gracias por ello.

Antonio Velasco Piña



Stephanie South-La Autora, La Reina Roja

La autora

Stephanie South, nació el 8 de enero de 1973 en el estado de Oregon, en los Estados Unidos, por lo que su firma galáctica es kin 185 Serpiente Eléctrica Roja, La Reina Roja.

En el año 2000, Stephanie con un grupo de kines, lleva a cabo su primer viaje a Palenque, Chiapas. El primer día en que estuvo en Palenque fue el 7 de junio del año 2000, Kin 50, el cumpleaños número 42 de Chris Coleman - Tesorera de la FLT- Kin 60, el mismo sello que Pacal Votan. En este día, Stephanie se sentó en los escalones del Templo XIII de la Reina Roja y tuvo experiencias internas poderosas de revelación que le comunicaron memorias ancestrales relacionadas con este lugar. El año en que la tumba de la Reina Roja fue descubierta, en 1994, Stephanie tenía 21 años, viviendo su año como Kin 50 Perro Espectral Blanco.

Seis años atrás en el año 1994, en la misma semana de este viaje, se descubrió la tumba del Templo XIII de La Reina Roja. Misma semana en que Valum Votan se encontraba en México y donde se enteró por los periódicos locales sobre esta noticia.

"... El significado de la tumba de la Reina Roja debe ligarse estrechamente al significado de la tumba del gran Pacal. Y si la tumba de Pacal ha revelado que aquí había una persona tan singular, única y poderosa no sólo en la civilización maya sino ahora bien conocido en el mundo entero, ¿qué dice la tumba de la Reina Roja, quién fue ella, y qué mensaje proponía?... ¿Aquí nosotros debemos hacer una pausa y considerar de nuevo: qué tipo de mentes pudieron haber tenido estos seres hace trece siglos o más en el pasado distante, para haber planeado sus tumbas para ser enterradas por tan largo tiempo, solo para ser descubiertas durante el último katun del gran ciclo de la historia, obviamente como presagios del fin del ciclo? No sólo eso, sino haber sido tan precisamente cronometradas sincrónicamente para coincidir y confirmar la cuenta del Mago y la profecía del Telektonon?"

Valum Votan

En el año 2001, una vez que la FLT hizo un llamado para encontrar a una persona que recibiera y auxiliara con todo el conocimiento que Valum Votan tiene por revelar para luego compilarlo y difundirlo, y luego de pasar por una etapa de pruebas, Stephanie es designada como su aprendiz, no sin antes estudiar una serie de confirmaciones sincrónicas sobre su designación en este papel tan trascendente.

A través de leer los códigos sincrónicos, Votan notó que la tumba de la Reina Roja se descubrió en el Primer Año de la Profecía, Kin 194, y en el día anterior, Kin 193, fue descubierto el psicoducto similar al de Pacal Votan. En la Cuenta del Encantamiento del Sueño, Kin 194 significa "Mago Cristal Blanco" que también corresponde a la "Primera Generación Perdida: El Primer Año de la Profecía".

Cuatro años después, en 1998, Stephanie South es presentada a Valum Votan y Bolon Ik a través de Mark Comings (Kin 193) y Paul Levy (Kin 194). Éste era uno de los juegos de señales que sólo podían revelarse a través de leer la Cuenta del Encantamiento del Sueño. Si no fuera por esta cuenta profética que facilita la cartografía del orden sincrónico subyacente, cosas así podrían permanecer en el inconsciente. Para Votan, estas conexiones sincrónicas eran como los hilos de un tapiz de sueño, tejiendo una imagen con vida propia. Ahora, el tapiz estaba acabado y la imagen había vuelto a la vida.

Una vez que Stephanie asume este rol de vida, inicia una serie de Tutoriales bajo la dirección de Valum Votan que los llevan a trabajar conjuntamente en el desciframiento y revelación de una serie de 7 volúmenes denominados Las Crónicas de la Historia Cósmica, mismos que culminarán en el año 2011-2012.

Para el año 2012, Stephanie cumplirá 39 años de edad, habiendo nacido en el año 1973 y Valum Votan cumplirá 73 años de edad, habiendo nacido en 1939.

**Introducción: Biografía de un Viajero del Tiempo
La Evolución de José Argüelles a Valum Votan
como fue contada , compilada y escrita por Stephanie South**

Ésta es una historia universal.

Ésta es la historia de un hombre que sostuvo su visión a lo largo de toda su vida. Desde que tenía 14 años fue impulsado por esta visión. Lo guió y llevó a través de todas sus transformaciones de vida. Esta no es sólo cualquier visión. Es la visión del fin del ciclo de la historia: 2012, y la apertura del nuevo ciclo. Esta historia demuestra que sostener tal visión, nutrirla, y permitirle hablar su verdad, es una tarea profética y mítica.

La "Biografía de un Viajero del Tiempo" es la historia de un visionario de nuestro tiempo. Porque el suyo es un mensaje tan importante para nuestro futuro parecía que la historia debía contarse de la forma más sencilla posible.

Presentando su vida como una historia, sentí que podía involucrar más directamente a las personas para que pudieran comprender de una manera personal el significado del mensaje.

Esta no es una biografía común ni académica. Pero tratando de ser fiel al mensaje, es la historia de la transformación psicomítica de un ser humano que se comprende a sí mismo como el humano universal, y quién, en la persecución de su misión, viajó varias veces alrededor del planeta. Como consecuencia, la riqueza de sus experiencias de vida es asombrosamente variada y única.

Lo que esta historia también muestra es que la perseverancia y persecución de la verdad no está controlada por los humanos, sino que es guiada divinamente. La vida de José Argüelles y su evolución a Valum Votan es la historia de un iconoclasta visionario. Para poder sostener su visión, a pesar de todas las desigualdades, era necesario para él romper algunas reglas. ¿De qué otra forma podía tomar vida una información genuinamente nueva y una visión renovada de la realidad? Claro, si en verdad es una visión fresca y nueva, será sorprendente y alarmante, e incluso escandalizadora para algunos.

Esta historia está basada en preguntas y respuestas, conversaciones, lectura de sus trabajos, reconstrucción de papeles, artículos, documentos, reportes de viajes, etc. Pero todo el tiempo, mi mayor interés era meramente permi

tir que la historia de vida hablara por sí misma. Yo no estaba interesada en conseguir otros relatos o puntos de vista ya que el mundo está lleno de opiniones de todo tipo. Yo quise que la historia fuera contada de la manera más cruda y real como fuera posible para que aquellos que se encuentren receptivos se les muestre otro camino.

Ésta es una aventura espiritual de proporciones proféticas y algo que concierne a la vida hasta del último ser humano hoy en este planeta. 2012 está solamente a unos años de distancia; el fin del Gran Ciclo Maya. ¿Qué pasará? Ésa pregunta reside en la mente de todos. Espero que este libro ilumine las respuestas.

Completado en Luna Rítmica 26
Kin 9, Luna Solar Roja.

PARTE 1: DESDE LA LEJANA TULA AL PLANETA TIERRA

Capítulo 1: Génesis Creativo

"Somos Mayas. Surgimos de la ilusión de nosotros mismos. Porque somos los amos originales del tiempo y la ilusión, somos los intrépidos que asumen encarnación tras encarnación para asentar y domar a todos los planetas. Porque domar es armonizar, y por tanto también somos los amos de la armonía".

El viajero del tiempo galáctico, Valum Votan, evaluó cuidadosamente las circunstancias de su encarnación con el fin de maximizar todas las experiencias que necesitaba para personificar totalmente al humano universal en el momento en que él saltaría a su papel avatárico al cierre del ciclo y a la apertura del nuevo, empezando el 2012.

Él descendió al mundo a las 6:20 p.m. el 24 de enero de 1939, en el *St. Mary's Hospital* en Rochester, Minnesota, un hospital católico operado por la Orden de las monjas de St. Mary. Para sus deberes terrenales a él se le dio el nombre de Joseph Anthony Argüelles (Joe), quien más adelante sería conocido como José. No sospechaban sus padres en ese entonces, que el nombre en el certificado de nacimiento y el bebé nacido eran dos fenómenos completamente diferentes.

Diez minutos mecánicos después, a las 6:30 p.m., nació su hermano gemelo idéntico, Iván Wallace Argüelles. Él sería el compañero de confianza de Joe durante los primeros veinte años de su vida. En muchas tradiciones shamanicas indígenas, el gemelo es una señal sagrada de un ser dotado. A menudo uno o ambos gemelos se entrenarían para realizar funciones shamanicas. En el Popol Vuh, los creadores y héroes de la cultura son un par de gemelos sagrados, Hunab Pu y Xbalanque. El profeta mexicano Quetzalcóatl también era un gemelo.

No es una coincidencia que, Joe e Iván nacieron de Enrique y Ethel Argüelles en su undécimo aniversario de bodas, el que también era el trigésimo cumpleaños de Ethel.

Enrique Sabino Argüelles nació en Guadalajara, México, el 12 de Noviembre de 1904, fue el primero de siete hijos nacidos de Sabino y María Gómez Márquez: Aurora, Antonio, Manuel y Carmen (gemelos), Lucía y Julio. Sabino Argüelles era un comerciante de la ciudad de Gijón, Asturias al Norte de España que emigró hacia Guadalajara, México mucho antes de la Primera Guerra Mundial donde trabajó como plomero y eventualmente fue propietario de una plomería y de un negocio de herramientas. Su logro y orgullo de carrera fue el construir el sistema de drenaje original en Mazatlán. La madre de Enrique, María Gómez Márquez, era una persona misteriosa que descendía de las tribus de indios del Noroeste de México y murió antes de ver a sus nietos gemelos.

Durante la Revolución Mexicana, Sabino trasladó durante unos años a su familia de regreso a España e inscribió a Enrique en la Escuela del Seminario Jesuita. Enrique se matriculó ávidamente para clases extras de arte y continuaría sus actividades artísticas a lo largo de toda su vida. Dotado de una habilidad musical innata, Enrique se enseñó a sí mismo a tocar el piano a una temprana edad. Con un olfato para la aventura, él aseguraba que una vez se escapó de la Escuela del Seminario Jesuita y vivió entre una banda musical de gitanos.

Después de algunos años, su familia volvió a México, y bajo la fuerte influencia de sus padres, Enrique empezó la carrera de medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México. Esto no duró mucho tiempo y pronto desertó. Comprendió que su verdadero espíritu era más semejante al de un artista, bohemio y romántico; aunado a que él no podía resistir ver sangre.

Él formó una banda musical con algunos de sus amigos que tocaban en los establecimientos locales y que proveían del acompañamiento musical a las películas mudas. Años más tarde, él a menudo presumiría de este logro. Aunque Enrique nunca obtuvo un título universitario, continuó con sus aventuras creativas y se volvió famoso en Minnesota por sus pinturas murales en los restaurantes-bares y hoteles.

Aunque artista de corazón, Enrique realizó muchos trabajos para mantener a su familia. Cuando Joe e Iván nacieron él estaba trabajando como teniente de alto rango en el Cuerpo de Policía de la Ciudad de México. La experiencia más importante para el Oficial Enrique ocurriría en el año de 1940, cuando como él lo diría a menudo, "Vi los sesos de Trotsky".



Matrimonio Ehtel y Enrique Argüelles

En 1922, después de la muerte de Lenín (líder de la Revolución Rusa de 1917), dos figuras principales surgieron en Rusia: José Stalin y León Trotsky. Por la década de los 30, Stalin dominó de una forma totalitaria y Trotsky, que creía en una revolución permanente, fue conducido al destierro. México se convertiría eventualmente en su lugar de asilo. Enrique, un ávido auto-proclamado comunista, estaba orgulloso de que México abriera sus puertas a Trotsky. El 20 de agosto de 1940 después de que la gente de Stalin encontró a Trotsky en la Ciudad de México, lo asesinaron con un hacha de pico. Enrique proclamaba haber sido el primer oficial en la escena. "¡Yo vi los sesos de Trotsky!" Enrique repetía a menudo a su familia. "¡Eran tres veces más grandes que los de ningún otro! ¡Así de inteligente era!"

Ethel Pearl de Argüelles nació en Eyota, Minnesota el 24 de enero de 1909, fue la segunda de tres niños nacida de los inmigrantes alemanes del Norte, Martín y Laura Meyer. Ella tenía un hermano mayor, Wallace, y un hermano más joven, Vernon.

Martín Meyer era un vendedor de seguros del pequeño pueblo de Potsdam, Minnesota. Laura Meyer (formalmente Laura Hein) venía de Eyota, Minnesota y le gustaba la vida doméstica, dedicando mucho tiempo a la jardinería, al horneado de pan y al enlatado de frutas y vegetales.

Después de graduarse de la escuela secundaria en el verano de 1927, Ethel se matriculó en la Universidad de Rochester donde comenzó sus estudios del idioma español. Unos meses después de adentrarse en sus estudios, Ethel abordó un tren hacia la Ciudad de México con sus compañeros de español para estudiar y asistir a clases en la Universidad de México durante unas semanas. La primera semana allí, Ethel asistió a un baile llevado a cabo por el cuerpo estudiantil mexicano. Fue aquí que ella conoció a Enrique Argüelles, y quedó cautivada inmediatamente por su apasionado fervor por la vida y el arte. El siguiente lunes después de la clase de español en la Universidad, Ethel se encontró a Enrique esperándola afuera del aula. Ella nunca volvió a clases. Ethel contaba a menudo cómo Enrique la "cortejaba y galanteaba", llevándola de día a muchos sitios hermosos y luego a bailar casi todas las noches. Enrique incluso contrató una banda de Mariachis para darle una serenata a Ethel bajo la ventana del cuarto donde ella estaba hospedada. Pronto, su tiempo destinado a México se terminó y ya casi sin fondos, Ethel volvió renuente a Rochester, pero sólo el suficiente tiempo como para ganar bastante dinero

para regresarse. Esto no le llevó mucho tiempo y pronto se mudó a la Ciudad de México y empezó a trabajar en la Embajada de los Estados Unidos mientras continuaba viendo a Enrique.

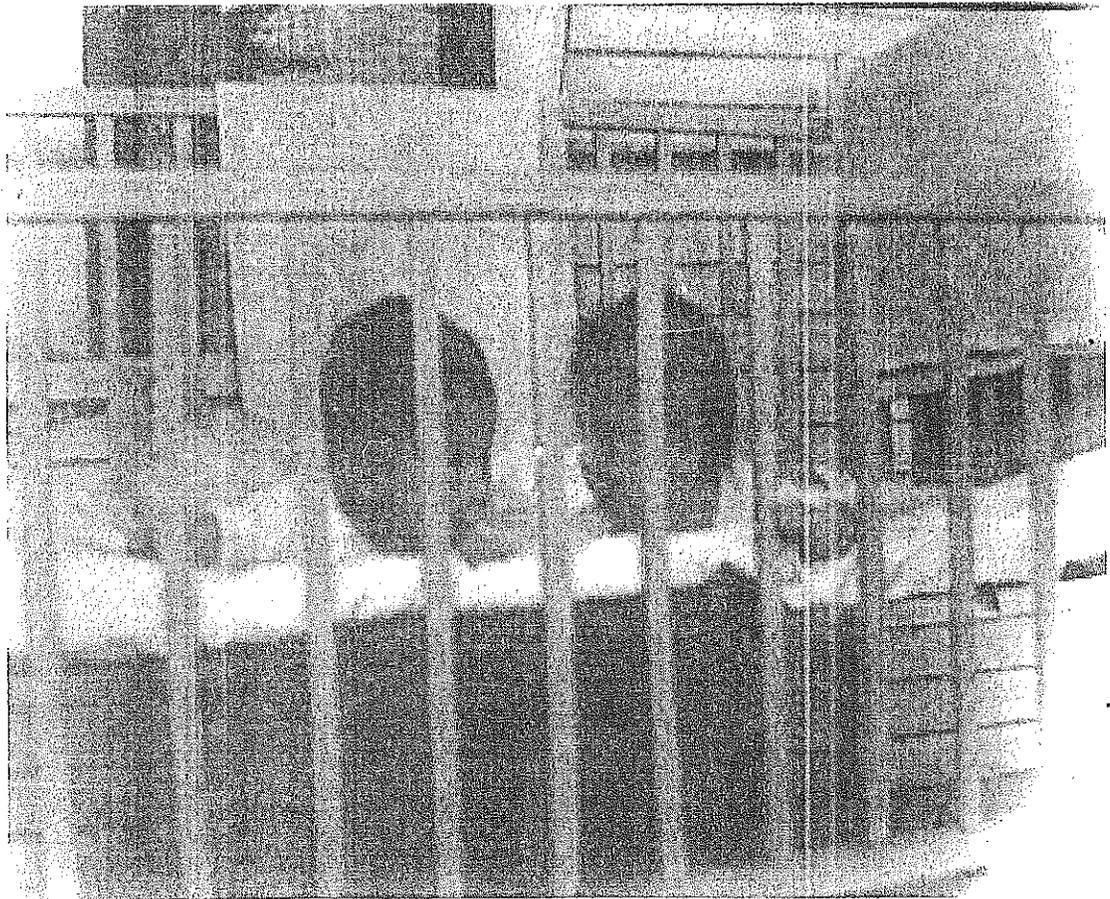
Dos años después el 24 de enero de 1929, en su 20avo cumpleaños, Ethel se casó con Enrique en la Ciudad de México. Ella empezó a trabajar en el *First National Bank*, mientras Enrique a duras penas se ganaba la vida con su arte y su música. En 1931, Ethel quedó embarazada de su primer hijo.

Bien avanzada en su embarazo, Ethel realizó un viaje por tren de una semana desde México hasta la casa de sus padres en Rochester, Minnesota donde dio a luz a Laurita Ethel Argüelles el 16 de septiembre de 1931. Ella y Laurita harían el mismo viaje a Rochester ocho años después, cuando Ethel dió a luz a los gemelos.

Ethel permaneció con Joe e Iván en la casa de sus abuelos en Minnesota durante los primeros seis meses de su vida, antes de volver a la Ciudad de México. Cuando Joe le preguntó después a su madre que por qué él y su hermano no habían nacido en México, ella les dijo que quería que ellos nacieran en los Estados Unidos de América, "sólo por si acaso uno de ellos quisiera convertirse en Presidente de los Estados Unidos".

Los primeros cinco años de la vida de Joe fueron idílicos, mientras vivió en la Ciudad de México en el número 48 de la calle de Tula en un departamento residencial no lejos del famoso Parque de Chapultepec. La Calle de Tula de una cuadra de largo se nombró así por la gran ciudad de los Toltecas, la capital del imperio cultural de Quetzalcoatl en el actual estado de Hidalgo. Tula también es conocida como Tollan, el mítico nombre de la casa original de los Mayas que se encuentra en alguna parte entre las estrellas.

Aunque ellos no hablaron hasta la edad de tres años, Joe e Iván desarrollaron su propio idioma secreto entre gemelos, conocido sólo por ellos. Cuando finalmente empezaron a hablar, ambos dominaban perfectamente el inglés y el español sin confusión alguna. En sus años tempranos, Joe e Iván fueron el mejor entretenimiento uno del otro. En una ocasión, se divirtieron como locos pintando con los dedos en su cuna como artistas expresionistas usando el medio disponible más al alcance -su excremento- untándolo con alegría delirante limpiándolo sobre su cuna. Sin embargo, esto no fue divertido para su madre quien los descubrió infelizmente en medio de su frenesí artístico y puso fin rápidamente a este experimento.



Bebes gemelos José(izq) e Ivan(der)



Ivan, Laurita, José

El rico ambiente cultural de la Ciudad de México, junto con la calidad vibracional de los mexicanos dejó una profunda impresión en Joe, infundiéndole en él una curiosidad insaciable sobre los misterios de esta tierra. Aunque su madre desertó de la universidad en los primeros años y su padre nunca obtuvo un grado universitario, ellos eran cultos y artísticos con un fuerte sentimiento sobre el poder de la gente común.

En esta época, casi todos en América Latina contaban con ayuda doméstica, y los Argüelles no fueron la excepción. Joe le tenía cariño a su trabajadora doméstica, Chavela, quien a menudo lo llevaba a él y a su hermano al Parque de Chapultepec (un gran parque en la Ciudad de México) donde ellos caminaban bajo los árboles tropicales, por las largas aceras comiendo helado de pistache bajo el cielo azul claro.

Los Argüelles vivían varios pisos arriba en un complejo de departamentos espaciosos que Joe sentía como cálidos y misteriosos. Todos los días en el patio central del departamento, una pequeña abuela se sentaba pacientemente desde la mañana hasta la noche haciendo con sus manos una tortilla de maíz tras otra. Joe la observaba asombrado mientras ella colocaba hábilmente cada tortilla en un pedazo plano de lámina y luego la cocinaba sobre el fuego. Se le servía una tortilla recién hecha a todo el que pasaba. Para Joe no había nada mejor que una tortilla caliente recién salida del comal.

Después de dejar su trabajo en el cuerpo de policía, Enrique aceptó rápidamente otro trabajo como ayudante del ex-presidente de México, Lázaro Cárdenas. Cárdenas gobernó entre 1934 y 1940, y fue famoso por nacionalizar la industria del petróleo y por sacar a la compañía *Standard Oil* fuera de México (en los años treinta, México se inclinó hacia el socialismo e inclusive hacia el Marxismo). Enrique se convirtió en la mano derecha de Cárdenas lo que le implicaba viajar frecuentemente a los territorios del Noroeste de México. Durante la guerra, se celebraron reuniones en la isla Catalina donde Enrique fungió como intérprete. Orgulloso de estar tan cerca del ex-presidente, a quien él consideraba un hombre ejemplar, Enrique le decía a menudo a su familia, "El corazón de Cárdenas está con los pobres y con los indígenas".

Uno de los recuerdos de infancia más queridos de Joe fue haber asistido a la fiesta del cumpleaños del hijo de Cárdenas, Cuauhtemoc, en la Ciudad de México. Había un gran aire de celebración festiva con grandes y coloridas

piñatas, comida deliciosa, música y remolinos de personas felices que expresaban alegría, maravilla, entretenimiento y asombro. El nombre de Cuauhtemoc se tomó del último emperador azteca y significa "águila que cae". Él se volvería famoso en los años noventa como un radical independiente que desafiaba al PRI, el partido gobernante mexicano que su padre ayudó a establecer. Aunque Cuauhtemoc falló en su intento por convertirse en Presidente de México, eventualmente fue Jefe del Distrito Federal.

La madre de Joe acompañaba a menudo a su padre en los largos viajes, dejándolo a él e Iván con Chavela y su hermana Laurita, quien suplía de nutrimento y seguridad a sus hermanos en esos momentos. Aunque él amaba a su hermana y a Chavela profundamente, Joe siempre esperaba ávidamente el regreso de sus padres. Frecuentemente, su madre los sorprendía con pequeños regalos y dulces de azúcar morena y de cacto que traía de sus viajes. Joe anhelaba especialmente la atención de su madre, a quien percibía como un ser noble y aristocrático, amoroso y cariñoso; él la asociaba con Bambi y amaba su nariz.

Durante los fines de semana, la familia Argüelles visitaba muy seguido al abuelo Sabino en su casa grande y misteriosa de la Ciudad de México. El abuelo Sabino y su nueva esposa a quien los gemelos llamaban "Tía Pache," tenían un negocio de importación/exportación y eran bastante adinerados. Las visitas al abuelo Sabino llenaban el corazón de Joe con una tranquilidad indescriptible. Sobre todo le encantaba la mascota de su abuelo, un loro que respondía al toque de la puerta diciendo, "Nadie está en casa".

Fue en la casa del abuelo Sabino que Joe meditó por primera vez sobre el significado de la muerte. En 1942, su Tío Vernie, piloto de la fuerza aérea norteamericana durante el inicio de la Segunda Guerra Mundial, murió en un accidente aéreo. Su madre, llorando, leyó a la familia el telegrama donde les informaban que su hermano menor había tenido un accidente, se había estrellado el avión en el que viajaba en algún lugar del norte de África y todos murieron. Llena de dolor, Ethel le pidió a Laurita que se llevara a los gemelos a la casa del abuelo Sabino. Joe, de tres años de edad, se sentó en las escaleras de la casa de su abuelo con su hermano y hermana intentando deducir lo que significaba que el Tío Vernie estuviera muerto. ¿Adónde se fue el Tío Vernie? ¿Qué significa estar muerto? Reflexionando sobre estas preguntas, a Joe le

invadió repentinamente una fuerte sensación que dio paso a un sentido abrumadoramente lúcido de un espacio profundamente penetrante.

La guerra también llegó a casa de Joe a través de la familia alemana que vivía junto a ellos en el complejo de departamentos en la Calle Tula. Todo el mundo murmuraba sobre esta familia que, como Joe después se dio cuenta, aún era leal a la Alemania de Hitler. A Joe, ellos le parecían como personas normales con una hija llamada Lieschen y un perro *daschund wiener* maravilloso que a él le encantaba acariciar. Él se preguntaba cuál era el propósito de la guerra y por qué ésta tenía que cambiar lo que las personas sentían unas por otras.

En el verano de 1943, la familia Argüelles hizo un viaje de vuelta a Rochester, Minnesota para visitar a los padres de Ethel. Estando aquí Joe tuvo dos experiencias cruciales que despertaron una memoria o un conocimiento en el centro de su ser. Las dos experiencias ocurrieron un día cuando su familia visitó la casa de campo de su primo al sur de Minnesota. En el camino hacia allá, les dijeron a Joe y a Iván que verían su primera vaca; pues no había vacas donde ellos vivían en la Ciudad de México.

Cuando Joe vio la bestia se quedó pasmado. Él miró fijamente dentro de sus ojos, por lo que pareció ser toda una eternidad, hasta que él no fue más un niño y la vaca no fue más una vaca. Ocurrió una empatía mística entre el niño y la vaca, trascendiéndolos a ambos más allá de todos los límites y definiciones. En un instante, Joe comprendió la naturaleza arbitraria de los nombres. Vio que sin el nombre de "vaca" esa criatura podría tener mayor sentido para las personas.

Después ese mismo día, Joe se acercó a su primo que se encontraba cortando el césped. Estaba desconcertado, preguntándose cómo era posible que el césped volara fuera de las ruedas del cortacésped. Decidido a resolver el misterio del césped volador, Joe se metió detrás de su primo, y con la mano derecha, empujó su dedo anular dentro de la parte aparentemente invisible del cortacésped. Se dio cuenta inmediatamente que la parte supuestamente invisible estaba llena de hojas afiladas que rebanaron la punta de su dedo dejándolo colgado solamente por un pedazo delgado de piel. Joe gritó llamando a su madre quien llegó rápidamente y envolvió un pañuelo blanco alrededor de su dedo que se enrojeció inmediatamente. Se lo llevaron de inmediato al hospital

de St. Mary en Rochester, donde había nacido cuatro años antes y fue dado de alta la mañana siguiente con su dedo cosido de nuevo.

Estos dos incidentes dejaron una impresión imborrable en el joven Joe: el primero de límites disolviéndose, la memoria despertada sobre la conexión intrínseca de toda la vida, independientemente de las especies; y el segundo, de marchitar el dolor, le enseñó los riesgos de experimentar en el plano material sin el conocimiento suficiente.

Capítulo 2: Estados Unidos de Norteamérica - La Matriz Primaria

Joe tenía cinco años cuando su familia se mudó a una casa infestada de cucarachas en Mexicali, una ciudad mexicana ubicada en la frontera americana. El traslado estaba determinado sobretodo por el trabajo de Enrique con Cárdenas, quien pasaba cada vez más tiempo trabajando en Baja California, especialmente en Ensenada.

La vivacidad y vibración que Joe había experimentado en la Ciudad de México fue reemplazada por la desolada y polvorienta ciudad de Mexicali con su infernal clima caliente. La atracción principal de ese tiempo era atravesar Calexico¹, un pueblo en el lado de California de la frontera, donde su madre le compraba a él y a sus hermanos paletas sabor *root beer*.

A finales de 1944, Enrique consiguió un trabajo como encargado en la empresa *Fisher Foundries*, una planta de lavado con arena a presión en Los Ángeles, California. Joe y su familia empacaron nuevamente sus pertenencias y se dirigieron hacia Los Ángeles donde se quedaron en el Hotel Baltimore del centro de la ciudad mientras buscaban una casa. Después de varios días deprimidos en el hotel, encontraron una casa nueva de tres recámaras en una subdivisión suburbana en 11870 Lucille St. en la ciudad de Culver, no lejos de Venice Beach y cerca del aeropuerto Howard Hughes y de los estudios de la MGM. La casa representaba una cálida acogida después de sus días en Mexicali. Joe e Iván estaban encantados con su nuevo cuarto con camas de litera.

A pesar de que aumentaron sus comodidades físicas, Joe e Iván pronto se dieron cuenta de los problemas en su familia, principalmente debido a la forma de beber de su padre. Un día, mientras conducían en un paseo familiar a través del centro de la ciudad de Los Ángeles, Enrique se enfadó con Joe e Iván y dijo que ellos se estaban comportando "como Heckyl y Jeckyl," las urracas parlanchinas del dibujo animado. Enfurecido con sus hijos por su charla incesante, Enrique detuvo el auto y sacó a los gemelos dejándolos en la acera de una calle concurrida y se fue. Los muchachos quedaron aterrados.

1 N. del T.: Calexico y Mexicali son un par de ciudades fronterizas localizadas en los Estados Unidos y México, respectivamente, a las que se les dio el nombre de California = Cal y México = exico y viceversa México = Mexi, y California = Cali.

Afortunadamente, Enrique regresó unos momentos después para recogerlos. Sin embargo, esto llenó a Joe con un profundo sentimiento de abandono y confusión. Él nunca entendió que era lo que había hecho mal.

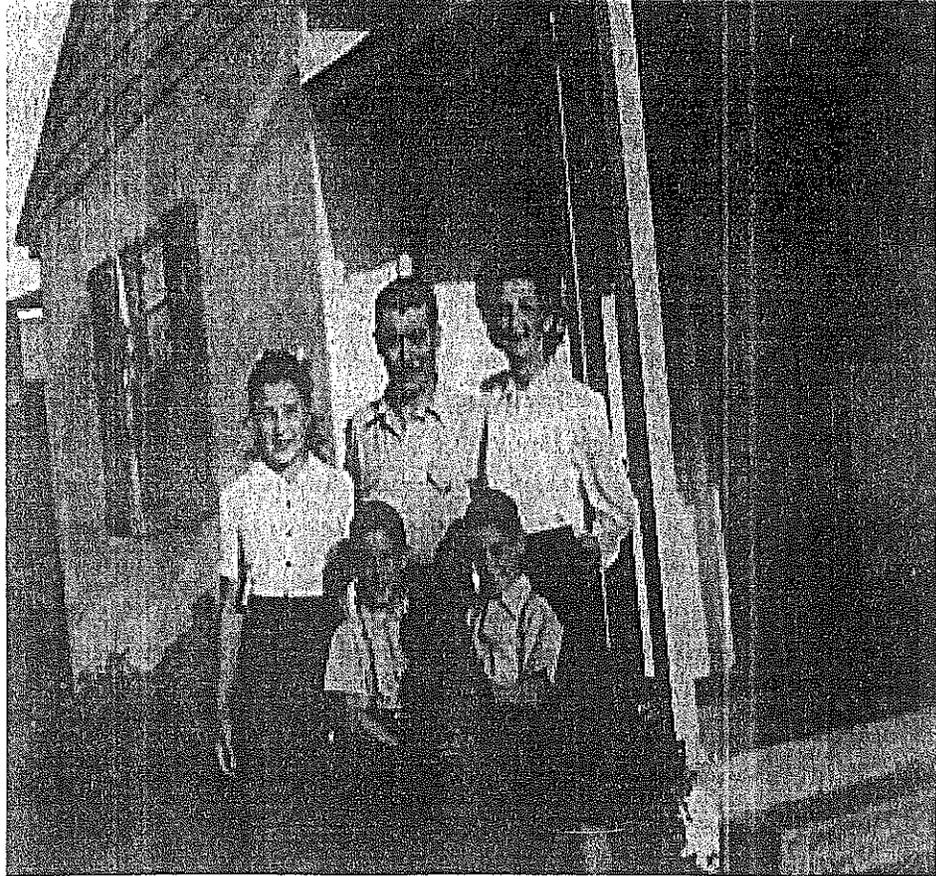
Escenas como ésta se volvieron recurrentes en la casa de los Argüelles, particularmente los domingos, cuando Enrique estaba sufriendo la resaca y se encontraba de terrible humor. En una ocasión, Enrique se enfadó mientras cenaban en la mesa del comedor y le aventó los tenedores a Joe y a su hermano, rozando la sien de Iván cerca de su ojo. Ethel se sentaba silenciosamente en su silla con lágrimas en los ojos, demasiado asustada para poder decir algo.

Durante este tiempo, Ethel empezó a llevar a sus hijos a la iglesia. Cuando Joe vio por primera vez la iglesia luterana estilo misión española con su tejado de azulejo rojo, surgió en él un sentimiento de miedo. Intuitivamente, él entendía lo que esto representaba (una represión de la experiencia intuitiva primaria y el saqueo de tierras nativas), y encontró la experiencia enteramente asfixiante y claustrofóbica. Era el último lugar en que él quería estar. Pero al ver a su madre y su sinceridad, sintió compasión por ella, por lo que iba obedientemente y en silencio a la iglesia y a la escuela dominical.

Alrededor de este tiempo, Joe e Iván se enfermaron de amigdalitis y fueron ingresados al hospital para extraerles sus amígdalas. Ahí a Joe le dieron éter, lo que le produjo un efecto fascinante de la realidad formando un torbellino en un vórtice. Durante los tres días posteriores, recibió el amor y nutrimento de su madre que, para su deleite, lo alimentaba solamente con gelatinas. Ésta sería una de las últimas veces, en un largo tiempo, en las que él recibiría el cuidado y el calor de su madre.

Mientras estaban viviendo en la Ciudad de Culver, ocurrieron tres eventos históricamente memorables: el primero fue cuando el Presidente Franklin Roosevelt murió el 6 de abril de 1945. A pesar de ser una cristiana luterana, Ethel era bastante liberal y una ardiente partidaria de Roosevelt. Cuando ella escuchó la noticia de su muerte por la radio, se puso histérica y corrió a la casa del vecino, olvidándose que el vecino era un fiel republicano que estaba feliz con la noticia.

El segundo evento, y aun más impactante, fue el bombardeo de Hiroshima. Joe escuchó la noticia por primera vez cuando el programa de radio que escuchaba a diario fue interrumpido para anunciar que una gran bomba había sido lanzada en una ciudad japonesa. El locutor dijo que la bomba se parecía a



Familia Argüelles en casa de Los Angeles, Cal.

un bólido de fuego y que nadie nunca antes había visto algo como esto. No sabían cuántas personas habían sido asesinadas. El anuncio paralizó a Joe. ¿De qué se trataba esto? Sintió que era algo que él necesitaba escuchar para que pudiera recordar algo más ¿pero qué era lo que supuestamente debía recordar? Intentó visualizar el bombardeo y se aterró. La contemplación de Hiroshima y Nagasaki lo llevó a una elevación de su estado de conciencia haciéndolo agudamente consciente de los devastadores efectos de la guerra. El horror de esta realidad lo asió con un anhelo inexpresable de armonía y paz.

El locutor dijo que el bombardeo acabaría pronto con la guerra. ¿Qué significaba esto? El miedo a la guerra era común y todavía había apagones parciales por la noche. Las sirenas se activaban ordenando a que todos apagaran sus luces en caso de que vinieran aviones lanzando bombas. Joe estaba apenas aprendiendo a leer; una de las primeras palabras que él aprendió fue "guerra" ya que la "gritaban" en todos los titulares de los periódicos.

El tercer evento memorable de 1945 fue el Día V-J (Día de la Victoria sobre Japón) el 2 de septiembre. Las calles estaban llenas del ruido de los cláxones de los automóviles y los gritos victoriosos porque los japoneses se habían rendido. En el Día V-E (Día de la Victoria en Europa) el 7 de mayo de 1945, había habido personas tocando el claxon de sus carros, pero el ambiente no era ni por cerca de tanta celebración como el del Día V-J, puesto que ahora la guerra estaba realmente terminada. Incluso el padre de Joe tocó su claxon alegremente cuando regresó a casa del trabajo. Este humor de festividad dejó a Joe con un sentimiento de vacío y desconcierto; ¿si tanta gente había muerto por qué todos estaban tan contentos?

Los domingos, Enrique que era descaradamente orgulloso, se vestía con su ropa más fina para llevar a la familia a caminar por el malecón de Santa Mónica. En una ocasión, mientras caminaba orgullosamente a lo largo del malecón luciendo su nuevo traje a rayas, un pájaro defecó en su hombro, causándole gran diversión a Joe e Iván. En estos paseos, Joe a menudo miraba fijamente hacia el cielo, intentando localizar las nubes en forma de hongo. Él había escuchado que estas se produjeron por los bombardeos. El locutor de la radio había dicho que se podían ver por millas y millas.

Joe esperaba con ilusión las veces en que su familia iba al barrio chino (Chinatown) en Los Ángeles. En una de esas visitas, mientras estaban en un restaurante chino, vio las carpas doradas en la alberca del restaurante. Ver las

carpas doradas le provocó un sentimiento inquietante. Una fuerte emoción resonó dentro de él. Súbitamente tuvo un recuerdo de haber vivido en China, aunque él nunca había visitado el Oriente en esta vida. (También recordó a un amigo vecino excavando un agujero en el patio trasero que le dijo que llegaba hasta China. Joe se asomaba por el agujero preguntándose si quizá él se vería en China al otro lado del mismo.)

Joe e Iván empezaron el primer grado de primaria en la Escuela Playa Del Rey en la Ciudad de Culver en el otoño de 1945, mientras Laurita entró a la escuela secundaria en *Venice High School*. A Joe le gustó la diversidad multicultural de sus compañeros de clase y su amigable maestro, pero sobre todo le gustó Mary Ellen, su compañera de clase rubia con su corte de cabello de pajecito.

Todos los días, Joe e Iván caminaban cruzando los campos de habas, desde la casa hasta la escuela, donde eran alumnos de la clase de la Señorita Reichert. En el primer día de clases, temeroso de levantar su mano para pedir permiso para ir al baño, Joe se orinó en sus pantalones. Esta fue la primera vez que probaba la ansiedad institucional.

Al volver a casa de la escuela, Joe e Iván corrían hacia la radio para escuchar sus programas favoritos: Superman y Linterna Verde. Él y su hermano encontraron en la radio un gran medio para estimular aun más su imaginación. Joe a veces se preguntaba si las voces que oía realmente provenían de pequeñas personas que estaban dentro de la radio. Amaba los efectos de sonido, sobre todo en el programa *Inner Sanctum*, donde escuchaba el crujido de una puerta que sonaba tan real que le producía escalofríos. Le gustaba también escuchar un programa popular llamado La Sombra, que comenzaba con una línea perturbadora hablada en una voz baja: "Sólo la sombra sabe qué maldad se oculta en los corazones de los hombres".

Amaba todo sobre la radio, incluso los anuncios, particularmente los *franco-americanos* de espagueti donde podía oírse a los soldados comiendo espagueti en las trincheras. Cada vez que Joe comía espagueti, se sentía como un soldado en la trinchera. Estaba también el anuncio comercial cantado de *Cream of Wheat* que no podía quitarse de su cabeza: "la Crema de Trigo es tan buena para comer, que nosotros la comemos todos los días". La influencia de los medios de comunicación era profunda en el joven Joe, que a menudo pen-

saba y repetía todo lo que oía, haciendo de las líneas de sus programas de radio favoritos y de los anuncios cantados parte de su referencia de la realidad.

Alrededor de este tiempo, Joe e Iván empezaron a coleccionar las tiras cómicas de Superman y Marvel. Él hacía que su madre le comprara el cereal, *Kellogg's Peps*, para que pudiera coleccionar las tapas de las cajas. Después de coleccionar la cantidad correcta de tapas, Joe reclamaba su gorra donde podía poner sus prendedores de los héroes de las tiras cómicas.

A menudo Joe e Iván visitaban a un compañero de clase que vivía entre los campos de habas. Les gustaban sobre todo sus lindos conejos que tenía de mascotas. Un día, su amigo los invitó a cenar y Joe empezó a comer lo que pensó era un muslo de pollo. Sabía raro, nada parecido al pollo. Entonces se enteró de la espantosa verdad: ¡se estaba comiendo los encantadores conejos! Inmediatamente se enfermó y tuvo que regresar a su casa.

En otra ocasión, en medio de su vida "normal" en la soleada Ciudad de Culver, Joe estaba jugando con algunos muchachos del barrio que habían apilado canastas de naranjas encima de un pequeño carretón rojo, toscamente armado para parecer un tanque imaginario. Los niños querían que alguien se montara dentro del tanque mientras ellos lo jalaban. Joe se ofreció. Él se metió dentro de la construcción de canastas de naranja y le dieron un paseo rápido hacia abajo por la acera. Al acercarse a una curva, los niños no bajaron la velocidad, por lo que cuando las ruedas traseras del carretón pegaron en la calle, unas pulgadas antes de la curva, la construcción entera del tanque, incluyendo a Joe, salieron volando. La cabeza de Joe pegó en la curva con un fuerte golpe. Se levantó y se tocó la parte de atrás de su cabeza. Podía sentir una astilla de hueso y mucha sangre, pero ningún dolor. Él corrió hacia su casa con su madre que estaba bastante alarmada, especialmente cuando él le mostró el hueso. Pero a pesar de toda la sangre, ambos mantuvieron la calma y ella encontró la parte del cráneo de donde la astilla del hueso había salido. Colocando la astilla del hueso nuevamente en su cráneo con sus dedos, ella dijo, "Bien, yo espero que con esto sea suficiente Joe". Todo parecía estar bien de nuevo.

Capítulo 3: Programas Extraños

A principios de 1946, la vida de Joe como él la conocía se disolvió cuando a su madre se le diagnosticó tuberculosis. En la Navidad de 1945, después de desenvolver los regalos de un portaaviones a escala, juguetes de madera y aviones pequeños, les informaron que la familia se estaría moviendo a la casa de sus abuelos que vivían en Rochester, Minnesota, ya que la contaminación de Los Ángeles no era buena para la salud de su madre que se deterioraba. Aunque su madre culpó de su enfermedad parcialmente al humo de Los Ángeles, Joe sabía que no era así pues muchas veces la veía encorvada fumando cigarros uno tras otro y tosiendo.

Inmediatamente después de su séptimo cumpleaños, Joe se encontró abordando un tren a Minnesota con su familia y con unas cuantas pertenencias. El camino parecía ser eterno. Mirando fijamente hacia afuera por la ventana en una noche fría y estrellada, Joe vio tanta nieve como nunca antes. También vio un coyote solitario bajo la luz de la luna y pensó que la criatura solitaria debía sentirse igual que él.

Un escalofrío atravesó el cuerpo de Joe cuando llegó a casa de sus abuelos e inmediatamente notó una pintura en la pared de un coyote en la nieve. Esto demostró ser un presagio de los siguientes dos años. Esa misma tarde su abuela los llevó a él y a su hermano a un lado y les dijo, "espero que ustedes al crecer no se conviertan en un sucio mexicano como su padre". Al día siguiente, se llevaron inmediatamente a Ethel a la clínica de tuberculosis en Canon Falls, Minnesota, aproximadamente a 50 millas al norte de Rochester donde ella se quedó durante casi dos años.

En ese momento, Rochester era un pueblo relativamente pequeño, amargamente frío y dominado principalmente por blancos, famoso por la Clínica Mayo de renombre mundial. La casa de los abuelos de Joe que era bastante grande y servía como pensión, pero cuando sus nietos llegaron, se vieron obligados a dejar dos de los cuartos libres, uno para Laurita y una alcoba diminuta en el segundo piso para Joe e Iván. A Enrique que trabajaba ahora como cocinero en el Hospital de St. Mary, se le dio el ático que en su mayoría se encontraba sin terminar. Hizo lo mejor que pudo con el ático y creó una alcoba

acogedora, con una pequeña cama y una mesa de trabajo con vista hacia la ventana.

Durante ese primer invierno en la casa de sus abuelos, Joe e Iván se contagiaron con varicela y se aferraban uno al otro para obtener consuelo. Aunque había un baño en el segundo piso donde los muchachos dormían, sus abuelos les hacían caminar hasta el sótano para usar el baño de ahí. Una noche, Joe soñoliento se orinó accidentalmente en el asiento del retrete y se encontró el próximo día con la mirada severa de su abuelo diciéndole en su enfadado acento alemán, "¡Frotaré tu nariz *in da pisch!*" En otra ocasión, Joe, sonámbulo, se despertó sobresaltado sobre la silla mecedora de su abuelo mientras su abuela le gritaba.

Sintiéndose desarraigado de su estilo de vida idílico y semitropical con su familia, Joe se sentía como un extraño en este nuevo ambiente. Sus abuelos hicieron lo mejor que pudieron, pero no estaban contentos de estar criando niños de nuevo.

La Abuela Laura exigía que los gemelos permanecieran tan callados como fuera posible y no le gustaba que estuvieran en la sala. Joe pensaba que la sala olía a moho y a viejo, y aún así era suave y misteriosa con sus intrigantes libros detrás de las puertas de vidrio de los libreros. Lo más notable era una gran Biblia alemana al lado de un cráneo de cerámica con una mandíbula movable. Los muchachos eran obligados a hacer todo completamente correcto cuando estaban con la abuela por lo que aprendieron a estar callados. Aunque superficialmente parecía como una época de rigidez, internamente le enseñó a Joe a aprender a pensar por sí mismo y finalmente le enseñó que él era el responsable de su propia felicidad.

Cuando el clima se tornó más cálido, Joe e Iván se quedaron en el ático con su padre quien puso una cama gemela para que ellos durmieran justo fuera de la alcoba. A los muchachos les gustaba estar cerca de su padre y fuera del alcance de sus abuelos. Al otro lado del ático había una plataforma que contenía aviones a escala hechos por el Tío Vernie cuando él era un niño. Después de ver estos aviones a escala, y sabiendo cómo murió el Tío Vernie, su muerte tuvo más sentido para Joe.

En cuanto ellos llegaron en febrero de 1946, Joe e Iván entraron a primer grado de primaria a la escuela llamada *Lincoln Elementary School* en Rochester. Inmediatamente les fueron aplicados varios exámenes de coeficiente intelectual.



Invierno en Rochester Minnessota

tual (pruebas de IQ), y debido a sus resultados de nivel de genios, los saltaron del primer grado al tercero. Al principio, ellos protestaron en contra de esto ya que eran físicamente pequeños para su edad y estar en una clase con los alumnos más grandes de tercer grado los asustaba. Así que llegaron a un acuerdo y colocaron a Joe e Iván en el segundo grado con la Señorita Taylor como maestra.

Siendo los únicos estudiantes mexicano-americanos en una escuela dominada por blancos, se enfrentaron a muchos prejuicios por parte de los otros niños. En su primer día de clases, algunos de sus compañeros les dijeron a Joe e Iván que eran indios, no americanos, y en una ocasión, a Joe le tiraron un diente jugando fútbol en el patio. Los gemelos a menudo hablaban español entre ellos, pero esto pronto acabó cuando el abusador de la clase "Bo" Bostrum se llevó a Joe e Iván aparte, los agarró por la garganta y les dijo, "No queremos volver a oírlos nunca hablando ese idioma de indios aquí, ¿entendieron?!" La amenaza fue eficaz y los muchachos dejaron de hablar español del todo, tanto que lo que habían aprendido naturalmente, eventualmente casi se olvidaría.

Un día Joe e Iván estaban caminando por el pueblo, viendo juguetes en la ventana de una tienda cuando una mujer se les acercó, y pensando que ellos eran unos lindos gemelos, les compró a cada uno una pistola de juguete. Cuando ellos volvieron a casa, la abuela Laura vio las pistolas e inmediatamente acusó a los muchachos de haberse robado los juguetes. Después de regañarlos, ella les arrebató las pistolas de las manos y las aventó con fuerza sobre la mesa, estrellando, para su sorpresa, la cubierta de vidrio. Joe e Iván pensaban secretamente que la conducta de su abuela era divertida y hacían todo lo posible para impedir reírse. Sin embargo, esta programación de desconfianza dejó una herida profunda en Joe, la cual unos años después se manifestaría en una fase de robo.

En el otro lado de esta programación negativa, se instaló en Joe otra programación simultánea. Esta programación le decía que era brillante, un genio. Estos dos programas no eran complementarios entre sí y sirvieron para establecer un tono profundo de confusión en la psique aún en formación de Joe. Encima de eso, él era muy sensible y no supo como lidiar con eso.

Laurita, que tanto Joe como Iván se habían sentido tan consolados por ella, inició la escuela secundaria y entró en una fase salvaje y rebelde. Tenía

muchos amigos a quienes les gustaba; ella era la muchacha exótica de México, lo cual era extraño en Minnesota. Joe comprendió que su hermana estaba entrando a otro mundo y cada vez la veía menos.

Mientras estuvo en la clínica de tuberculosis, Ethel fue sometida a una operación; la tuberculosis había dañado uno de sus pulmones y le tuvieron que remover parte de ese órgano, junto con dos costillas. En casa, la manera de beber de Enrique se volvía cada vez más problemática. Durante su primera Navidad en Minnesota, Enrique llegó borracho a casa habiendo perdido sus llaves en la nieve. Joe se entristeció de ver a su padre en tal estado de desorientación buscando torpemente sus llaves en el suelo. Con su madre ya fuera de la clínica, su hermana volviéndose cada vez más distante, y la creciente enajenación de su padre, Joe e Iván se vieron obligados a depender de su abuela como guía.

Capítulo 4: El Descubrimiento del Arte

Una vez al mes, llevaban a Joe a la clínica de tuberculosis para visitar a su madre por sólo unos instantes cada vez. Entrar a la fría y estéril clínica en los adentros del país era como un sueño misterioso lleno de formas fantasmales, especialmente cuando brillaba el sol. Su madre aparecía cansada y enfermiza detrás de una pared de vidrio con una bata floreada abrochada hasta el cuello. Su apariencia siempre era horrible para Joe; ella parecía tan lejana, tan distante, una aparición fantasmal de la madre cariñosa y nutricia que él había conocido una vez. Él deseaba profundamente poder comunicarse con ella pero no tenía idea sobre qué decir.

Alrededor de ese tiempo, Joe a menudo observaba a su padre pintando y dibujando, y ya que no estaba seguro de cómo comunicarse con su madre por medio de las palabras, pensó que podía aprender a crear cuadros para ella. Un día, para el deleite de su padre, Joe, con siete años de edad, le pidió una lección de dibujo. Alegrementemente, Enrique le dio unas cuantas clases sobre perspectiva en el dibujo, sobre cómo sombrear y cómo hacer que los objetos parecieran más cercanos y otros más lejanos. Considerando a su padre como un "maestro del claroscuro," (luz/sombra) Joe estaba asombrado sobre qué buenos efectos producía Enrique simplemente sombreando.

Resueltamente, Joe practicaba dibujando montañas, cactus y árboles hasta que lo lograba. Pronto estaba dibujando animales, sobre todo venados y alces en el bosque con ocasos y nubes anaranjadas reflejándose en un lago. Él se percató que los colores tenían una calidad tremendamente sensual que casi podía saborear. Cada color era un mundo diferente que lo transportaba a lugares lejanos. Especialmente amaba los colores naranjas en contraste con el negro. También dibujaba tiras cómicas de Popeye, Brutus, Oliva y Wimpy. La mayoría de sus dibujos y pinturas las hacía para su madre con un mensaje escrito a mano que ponía al final: "Que te mejores".

Orgullosa de lo dedicado y versado que era su hijo al dibujar, Enrique le dio todo el estímulo necesario con respecto a sus esfuerzos con el dibujo, y le señalaba con cariño las técnicas para obtener mejores efectos. Saber que tenía talento artístico, y ejercerlo, llenaba a Joe con un nuevo sentido de poder. Pronto, estaba dibujando todo el tiempo. Podía acceder un sentido indescripti-

ble de satisfacción creando una imagen que agradaba a otras personas y a él mismo. Sentía que había descubierto la fórmula mágica que lo elevaba fuera, de uno o de otro modo, de la deprimente y solitaria circunstancia de su vida. Esta semilla artística florecería después de muchas maneras sorprendentes.

A Joe le gustaba ayudar a su abuela en el jardín durante la primavera. Sobre todo le encantaba remover la tierra. También empezó a visitar a su abuelo en su taller ubicado en el garaje, donde tenía una rueda de piedra para afilar cuchillos y a menudo hacía coñac de albaricoque y vino de amargón. Todos los domingos después de la misa, la familia se reunía para una comida formal y les daban a Joe e Iván un dedal lleno del vino de amargón para cada uno.

Aunque su abuelo tendía a ceder ante la abuela, tenía un punto débil y siempre les daba a Joe y a Iván diez centavos si se los encontraba en la calle, y les decía "asegúrense de no contarle a su abuela". En una ocasión, el abuelo Martín llevó a Joe e Iván a pescar pez luna. Joe se horrorizó al darse cuenta que había un gancho en la boca del pez; y después de ver a su abuelo limpiar el pescado, decidió nunca volver a pescar. Recoger bayas le sentaba mucho mejor y a menudo iría con su abuelo durante el verano. A pesar de los mosquitos, éstos eran momentos que disfrutaba. Ellos llevaban las bayas frescas a su abuela quien hacía pasteles, mermeladas y jaleas deliciosas.

Lo que a Joe más le gustaba de su abuela era su forma de hornear. Todos los sábados ella horneaba varias barras de pan, pasteles y otras golosinas. En el verano, después de regresar de la alberca pública, Joe e Iván encontraban el pan recién horneado y se lo comían con mantequilla y crema de cacahuete. Su abuela apreciaba que ellos disfrutaran de lo que horneaba; estos fueron algunos de los mejores momentos que ellos tuvieron junto a su abuela.

Cada semana la abuela Laura llevaba a Joe e Iván a la escuela dominical de la Iglesia Luterana *Trinity*. Los gemelos le tenían pavor a la escuela dominical. Lo que los compensaba era que tenía una pequeña biblioteca en un cuarto con unos cuantos buenos libros, particularmente "Las Siete Maravillas del Mundo" de Richard Haliburton. Este libro de viaje, con sus fotografías de lugares exóticos en el desierto, incluyendo La Meca, encendió el sentido de aventura de Joe. También estaba intrigado por la historia bíblica sobre José con su abrigo de muchos colores. De alguna manera se identificaba con la historia de José que fue abandonado por sus hermanos y aventado a un pozo. En la historia, el rey reconoce a José como intérprete de sueños. Debido a esto,

el rey le dice que puede tener cualquier cosa que quisiera y José se convierte en el Contador de las tiendas reales. Joe se preguntaba si algo así también le pasaría a él; después de todo, su nombre también era José.

Después de la escuela dominical, a Joe e Iván los obligaban a acudir a misa, donde ellos miraban fijamente los cuellos rojos y arrugados de los granjeros mientras el Ministro Eifert, un severo fundamentalista germánico Luterano, vomitaba sermones largos, aburridos y basados en el miedo. La única cosa que inspiraba a Joe sobre la iglesia, era la música procesionaria regocijante y triunfal que sonaba al final tocada por el organista, el Sr. Zeielske, quien algunas veces tocaba a Bach. En conjunto, la experiencia semanal de la iglesia no engendró curiosidad ni inspiración y Joe nunca pudo entender por qué las personas se sentían obligadas a asistir.

Cada año, con precisión, la clase de la escuela dominical de Joe e Iván era obligada a ensayar para el gran programa de Navidad, orquestado para contar la historia del nacimiento de Jesús. A Joe le parecía que la mayoría de los niños no tenía idea alguna de lo que estaban presentando y simplemente gritaban sus líneas sin saber realmente lo que significaban.

En la primera Nochebuena en la casa de sus abuelos, después de regresar de la actuación de la escuela dominical, Joe encontró que debajo del árbol decorado habían muchos regalos envueltos coloridamente y de todos los tamaños. Cuando ellos habían salido hacia la actuación, el árbol estaba vacío.

"¡Parece que Santa bajó por la chimenea mientras estábamos en la iglesia!" dijo el abuelo Meyer. Joe pensó que este comentario era incrédulo. ¡Santa se suponía que bajaba por una chimenea, pero no había ninguna chimenea en la casa! La casa sí tenía una chimenea que iba hacia un horno en el sótano. Joe decidió examinar toda esta área para decidir por él mismo si esto era verdad o no. Encontró que la chimenea cerca de las escaleras que iba hacia el sótano contenía sólo una pequeña placa redonda de metal, no más grande que una cacerola para pastel, la cual se abría hacia la chimenea. Ningún Santa podría entrar por ese pequeño agujero. Joe decidió que Santa era un engaño.

El tercer grado resultó más inspirador para Joe que el segundo, con una nueva y alentadora maestra, la Señorita Madden. Ahora, él estaba dibujando y coloreando entusiastamente casi todos los días y obtuvo también mucha inspiración creativa de la biblioteca pública que se encontraba frente a la Clínica Mayo, donde él y su hermano pasarían muchas horas absortos en los libros.

Especialmente gustaba de libros sobre lugares lejanos, fantasías y cuentos de hadas con historias sobre castillos. También amaba un libro grande y hermoso de su abuelo que contenía la colección de escritos de Joseph Conrad, incluyendo el "Corazón de la Oscuridad" que a Joe le gustaba especialmente. Le encantaban las historias de Conrad, muchas de las cuales eran sobre el mar, los veleros y la navegación con temas relativamente exóticos- como personas que se encuentran en tiempos y lugares extraños con gente extraña-. Joe sabía que él era una de esas personas.

Capítulo 5: La Liberación de su Madre

A principios del otoño de 1948 después de dos años de confinamiento, la madre de Joe fue dada de alta de la clínica de tuberculosis. Enrique y Ethel compraron una casa en la región sudoeste de Rochester, al pie de lo que se conocía como "la Colina de la Píldora", donde muchos doctores de la Clínica Mayo vivían. Fue un gran alivio para la familia entera mudarse a su propia casa en la dirección 904 7th Avenue Southwest, con un patio trasero grande, una alberca pública y un parque al que podían llegar caminando. A sólo diez cuadras de su casa se encontraba la biblioteca pública, donde Joe e Iván pasaban muchas largas mañanas de sábado. Ambos eran voraces lectores.

Joe e Iván estaban emocionados de mudarse a su nueva recámara. Su padre la pintó azul brillante con un mural de las Islas del Pacífico Sur. Joe sentía esta nueva casa como de ensueño, y a la vez cómoda y familiar. Adoraba explorar los callejones y los árboles vecinos, y hacía a menudo largas excursiones con su hermano y su perro, Duque, a lo largo del Río Zumbro en el campo cercano. A menudo, río abajo Joe e Iván sentían que podían oír a los indios cantando.

Joe e Iván empezaron el cuarto grado en la Escuela Primaria Edison, a dos cuadras de su casa. Laurita cursaba su penúltimo año de universidad, por lo que ella pudo permanecer en la misma escuela. Hacer amigos en la Escuela Primaria Edison resultó mucho más fácil para Joe e Iván que en la Lincoln; sus compañeros de clase parecían ser de mente más abierta, menos prejuiciados. Aunque muchas de las clases eran aburridas, los maestros eran cálidos y amistosos. Para aliviar lo aburrido de la clase, Joe desarrolló una técnica interna: se susurraba internamente a sí mismo el nombre de Clark Kent, una y otra vez hasta que todos los sonidos ocurrían a la vez. Se dio cuenta que al repetirlos rápida y continuamente, el nombre perdía su significado y se reducía a sonidos de un significado relativo. Este ejercicio parecía hacer que el aula entera desapareciera.

En el quinto grado, Joe empezó a tener ataques de desmayos en la escuela, particularmente cuando había una congregación grande de niños en un espacio pequeño. Él no estaba seguro de si en realidad eran desmayos o no, pero le daban náuseas y se mareaba y eso le daba una buena oportunidad para que lo

llevaran a la enfermería donde se podía recostar y estar lejos de todos. Después de tantos desmayos, la enfermera se preguntó cuál podría ser su problema. El doctor le dijo que era ligeramente miope y que tendría que usar lentes. Iván ya usaba lentes, pero Joe nunca pensó que él también tendría que usarlos. Tenía sentimientos encontrados sobre los lentes y los usaría solamente de vez en cuando hasta que alcanzó los 50 años, momento en el que decidió que ya no los necesitaba.

Estimulado por su madre, Joe tomó un trabajo por las tardes entregando periódicos para el *St. Paul Pioneer Press and Dispatch*. Trabajó durante un año en esta ruta antes de transferirse a una ruta temprano por la mañana para el periódico *Minneapolis Star Tribune*, donde su hermano también trabajaba. Durante el invierno, Rochester se ponía amargamente frío y Joe se despertaba cada mañana antes del amanecer, se envolvía en una chaqueta y una bufanda y cargaba los periódicos hacia su trineo como era su deber. Su perro Duque corría a su lado mientras él jalaba el trineo, aventando los periódicos de puerta en puerta. Uno de los programas de radio favoritos de Joe en ese momento, era *Seargent Preston* que tenía un perro llamado Rey. El Sargento Preston era de la Policía Montada Real Canadiense y su escenario era el Territorio de Yukon. El programa empezaba con el Sargento Preston gritando, "¡Adelante Rey, Adelante Huskies!" seguido por una música romántica que te adentraba en lo desconocido. Ésta era una gran inspiración para Joe que estaba seguro de que su perro Duque era como el perro del Sargento Preston, Rey, y que las calles nevadas eran Yukon.

La pensión de la Señora Condon era su última parada del día. A ella y a sus clientas les encantaba cuando Joe se presentaba con el periódico por la mañana y le daban café y donas caseras frescas. A Joe le gustaban especialmente los *Bismarcks* rellenos de mermelada. El trabajo le dio un sentido de independencia y de logro que no había conocido antes. Él continuó con este trabajo hasta el noveno grado.

En la Séptima Avenida, el lado artístico/musical de su padre finalmente estaba teniendo libertad de expresión, para el deleite de Joe e Iván, que pensaban que el gusto de su padre por la música era excelente. Enrique tocaba a menudo su colección de discos de 78 revoluciones para fonógrafo que incluía la Sinfonía Pastoral de Beethoven y el concertino para órgano de Handel. Joe e Iván amaban entretener a sus padres bailando el minué de Bocherini en Sol.



Primera casa propia de la Familia Argüelles en el 904 de la 7a. Ave.



Durante este tiempo Joe desarrolló el hábito de componer sinfonías en su cabeza -primero oía los instrumentos de viento seguidos por las cuerdas-; esto formaría poderosos crescendos rematando con un golpeteo de los tímpanos antes de calmarse en una melodía quieta, casi de arrullo, que él imaginaba tocando en el oboe. Hasta la fecha, Joe todavía escucha esas sinfonías en su cabeza, sobre todo cuando camina en la naturaleza.

Tanto Enrique como Ethel alentaron el cultivo de las artes en sus hijos, ya que ambos compartían un amor profundo por el arte y la música. Algunos de sus momentos más felices fueron cuando colaboraron en alguna forma de música o de arte. A Ethel le encantaba escribir poesía y tanto ella como Enrique eran buenos pianistas, cada uno en su particular manera de ser. Ethel amaba tocar composiciones románticas del Siglo Diecinueve como los valsos de Johann Strauss y a veces hasta de Chopin. Enrique también tocaba el piano, pero su forma de tocar era más esporádica e improvisada. En muchas ocasiones, Joe e Iván se despertaban en medio de la noche al sonido de su padre golpeando las teclas del piano apasionadamente en el piso de abajo. Joe estaba profundamente conmovido por lo sensible y profundo que las vibraciones musicales sonaban, inquietantes y melancólicas.

En otras ocasiones menos inspiradoras, Joe e Iván se despertaban abruptamente por el sonido del fonógrafo de su padre tocando estrepitosamente música de mariachi, sambas o tangos desde el sótano. Enrique llegaba a casa en medio de la noche de su trabajo como cantinero del Salón Continental, a veces con un grupo de gente que traía del bar a la casa. Nadie quería confrontar a Enrique en medio de su escena y al día siguiente nada se decía sobre esto. En el quinto grado, Joe e Iván empezaron a asistir frecuentemente al cine durante los fines de semana. Una de sus películas favoritas era *The Third Man*, una película de terror de Graham Greene protagonizada por Orson Welles. Esta película que tiene lugar en Viena después de la Segunda Guerra Mundial, dejó a Joe impresionado mucho más que cualquier otra, con su exhibición artística tocando el tema del bien y del mal. La parte favorita de la película de Joe era cuando Harry Lime (Orson Welles) dice: "¡En Italia en un período breve de cincuenta años bajo el reinado sangriento de los Borgia y los Medici tenemos a Leonardo, a Rafael y a Miguel Ángel! En Suiza tienen mil años de democracia, ¿y qué consiguieron? ¡El reloj de cucu!" Joe e Iván recomenda-

ron esta película entusiastamente a sus padres quienes al verla, quedaron asombrados del buen gusto que tenían sus gemelos, ¡y a tan temprana edad!

Cada semana, Joe e Iván esperaban ávidamente el periódico del domingo que siempre traía una fotografía aérea de diferentes pueblos pequeños de Minnesota, acompañado por una narración histórica sobre dicho pueblo. Después de estudiar las fotografías aéreas, Joe e Iván pasaban horas dibujando mapas de la ciudad en el papel café cortado y aplanado de las bolsas del supermercado. Pronto, estaban creando mapas detallados de ciudades imaginarias, incluyendo líneas de ferrocarriles, fábricas, montañas, bahías, los barrios adinerados y los barrios bajos. Se emocionaron mucho al descubrir la Compañía de Mapas Hudson en Minneapolis y usaron el dinero que les daban sus padres semanalmente para comprar mapas de diferentes ciudades americanas.

El mejor amigo de Joe e Iván en ese tiempo era Dave Scholer. La madre de Dave también se había recuperado recientemente de tuberculosis, por lo que aun cuando sus antecedentes familiares eran radicalmente diferentes, hubo una empatía inmediata. El padre de Dave era un agente de seguros exitoso y su familia, fervorosos Bautistas, vivían en una casa grande en la colina. Estas circunstancias, sin embargo, tenían poca influencia en la amistad de los muchachos. Los gemelos enseñaron a Dave cómo hacer mapas y los tres muchachos examinaban juntos el catálogo de la Compañía de Mapas Hudson y seleccionaban diferentes mapas para comprarlos. Cuando éstos llegaban por correo los muchachos se juntaban para comparar las diferentes ciudades que cada uno había recibido. Cuando sus colecciones crecieron lo bastante grande, hacían exposiciones turnándose para colocarlos y exhibirlos creativamente.

Cuando Joe e Iván estaban en el sexto grado, su hermana Laurita se casó con su novio David Kinsley a quien ella había conocido apenas unos meses atrás en el Salón de Baile de Valencia en Rochester. Dave era un granjero de Stewartville, un pueblo pequeño aproximadamente a 15 kilómetros al sur de Rochester. Posteriormente, Dave se convirtió en un podador de árboles y era afectuosamente conocido por la familia como "la Excavadora Dave". Ligeramente rudo, pero siempre de buena intención y con un cálido sentido del humor; Joe veía a "la Excavadora Dave" como un gran oso cariñoso. El 28 de octubre de 1949, tuvieron una ceremonia de bodas sencilla. Uno de los amigos de Laurita cantó la Oración del Señor. Esto tuvo un nuevo significado para Joe, ya que nunca la había escuchado ser presentada tan apasionadamente.

Aunque Joe estaba triste de ver que Laurita se marchaba de casa, ella parecía feliz con su nuevo marido. Él sentía que su hermana estaba destinada a tener una vida feliz, aunque no podía imaginar de qué forma sería esa vida.

Después de que Laurita se mudó con su nuevo marido, Iván se pasó a su cuarto pintado de rosa viejo y Joe felizmente se quedó en el cuarto pintado con las Islas del Mar del Sur. Este cuarto le inspiraba nostalgia por algún mundo perdido en un tiempo lejano.

En el sexto grado Joe entró al concurso anual de ortografía escolar que se transmitía en vivo por la radio. Joe fue el primer participante en deletrear una palabra. Esa palabra era dinero (*money*). Joe balbuceó rápidamente "m-o-n-y" y lo descalificaron inmediatamente del concurso, para mortificación y molestia de los miembros de su equipo.

En estos tiempos, Joe empezó a tocar el contrabajo o una especie de tuba inventada por J.P. Sousa que es una versión más grande de la tuba que se envuelve alrededor del cuerpo. Ese instrumento jugaba una función rítmica en la orquesta global, parecida a un bajo. Tocando este instrumento Joe aprendió cómo sincronizar el ritmo con el resto de la banda y esto le abrió una puerta al reino de la música. Sus padres también insistieron que él e Iván tomaran lecciones de piano, sin embargo, debido mayormente a un maestro de piano que no los inspiraba, las lecciones no duraron y fueron ineficaces. Joe tocó esta especie de tuba hasta los 17 años. Él no volvió a tocar ningún instrumento musical de nuevo hasta que tuvo 27 años, cuando encontró el instrumento de su pasión: la flauta de bambú.

La escuela secundaria resultó un desafío para Joe y su vida parecía confusa. Estando en una escuela nueva con un nuevo proceso de socialización, no estaba seguro de cómo encajar. Muchos de sus compañeros hacían deporte. Joe e Iván anhelaban un aro de baloncesto para poder practicar. Cuando se lo pidieron a su padre, él se negó ya que él era un artista al que le disgustaban los deportes norteamericanos y todo lo que estos representaban. Por esta razón, Joe e Iván eran considerados un tanto débiles desde el estándar de los estudiantes de una preparatoria.

En el séptimo y octavo grado, a todos los alumnos hombres se les exigía tomar un taller. El maestro de taller del séptimo grado, el Sr. Poppenburg, era un fanático del deporte y mostraba favoritismo por los muchachos que eran atléticos. No importaba que tanto lo intentara, a Joe nunca le fue bien en la

clase del Sr. Poppenburg. La última tarea fue construir una casa de madera para pájaros. Joe hizo lo mejor que pudo, pero recibió una C- como resultado de sus esfuerzos. Frustrados, Joe, Iván y su compañero de clase, Duncan Masson, tomaron sus casas de pájaros calificadas como indignas y se las llevaron a un terreno baldío al otro lado de la cuadra donde vivían para quemarlas.

Cada día al mediodía, se exhibía una película en el teatro escolar. Ésta era la parte favorita del día para Joe ya que se sentaba al lado, y a veces hasta abrazaba a Gretchen Dale, que venía de la Escuela Secundaria Hawthorn, del otro lado de las vías del ferrocarril. Resultó que algunos de los muchachos que también asistían a la Escuela Secundaria Hawthorn no les gustaba que Joe anduviera con Gretchen y querían pelearse con él. Escogieron a Ken Engler, un muchacho lento pero grande, para pelear contra Joe al terminar el día de escuela, en un viernes por la tarde, en el jardín del palacio de justicia frente a la escuela secundaria.

Antes de la pelea, que había atraído a un pequeño grupo, Joe le aclaró a Ken que no estaba permitido pegar en la cara o en la cabeza. Afortunadamente, Ken estuvo de acuerdo. No obstante, los huesudos brazos de Joe no eran ningún reto para los puños voluminosos de Ken y se llevó una buena paliza. Después de cierto punto, la pelea terminó y fue convenido que Joe había peleado por Gretchen Dale y esto le ganó la admiración de los muchachos de la Escuela de Hawthorne. A pesar de que Joe no lloró durante la pelea, sí lloró todo el camino de regreso a casa, pues sus brazos y su cuerpo le dolían de tanto golpe.

En 1951, el abuelo Meyer murió. Esto sorprendió a toda la familia. A Joe e Iván les dieron permiso de faltar a la escuela para asistir a su primer funeral en la iglesia luterana. Acercándose al féretro abierto, Joe se asomó para ver al abuelo Meyer que aunque parecía como de cera, aparentaba estar durmiendo apaciblemente. Durante el servicio fúnebre, Joe se enterneció al ver a su abuela Meyer sentada al lado del ataúd espantando las moscas lejos de la cara del abuelo. Después del funeral todos procedieron al cementerio, donde el agujero ya había sido excavado, y Joe vio cuando bajaron el ataúd al hoyo. Esto dejó a Joe sintiendo un vacío profundo acompañado de un cuestionamiento interno sobre el significado de la vida y de la muerte.

La ruta de entrega del periódico llevaba a Joe a los departamentos Hillside donde él empezó a robar el dinero que le dejaban al lechero. Al principio, solamente tomaba un dólar ocasionalmente, pero pronto se volvió ávido y tomó más, hasta que un día estando en octavo grado, recibió una llamada para que se reportara con el Sr. Dison en el centro de delincuencia juvenil de la ciudad.

Temblando, Joe se reportó en la oficina del Sr. Dison. El Sr. Dison le dijo que era claro que la única persona que podría estar tomando el dinero de las botellas de leche era él y lo amenazó con llamar a sus padres esa misma tarde.

Después de la reunión, Joe corrió todo el camino de regreso a casa; sabía que ninguno de sus padres estaría en casa esa tarde. Él esperó y esperó la llamada del Sr. Dison, pero esta nunca llegó. Éste fue el fin de su trabajo entregando periódico.

En el octavo grado, Joe e Iván pasaron las pruebas de coeficiente intelectual con niveles de genio. Joe fue con Iván y su madre a la oficina escolar donde los habían citado para darles los resultados de la prueba. Le informaron a su madre que una calificación de 140 indicaba un nivel de genio y que Iván había obtenido una calificación de 144 y Joe de 148. Caminando de regreso de la reunión con el consejero, Joe se sentía feliz de que por lo menos algo en él estaba siendo reconocido por ese extraño sistema escolar al que asistía. Este conocimiento lo afectó profundamente y entre el octavo y noveno grado, se sintió por primera vez, profundamente serio. Tenía un sentimiento de formalidad hacia su pintura, hacia la persecución de sus intereses en el arte y hacia comprender todos los libros que leía. En general, él sintió la necesidad seria de poner su vida en algún tipo de dirección que justificara ser llamado "genio".

Capítulo 6: Teotihuacan

El evento que formaría el destino de Joe ocurrió en 1952, cuando tenía 13 años, en Chiapas, México. El descubrimiento de la extraordinaria tumba de Pacal Votan, el gobernante de Palenque, el 15 de Junio de 1952, por parte del arqueólogo Alberto Ruz, fue el hilo y la clave más fenomenal sobre la dirección que tomaría la vida de Joe.

En 1949, Ruz notó una piedra curiosa en el piso de la pirámide en la cima del Templo de las Inscripciones en Palenque. Cuando levantó la piedra, vio una cantidad masiva de grava y otra cosa curiosa: un tubo enigmático que corría desde el piso del templo en la parte superior de la pirámide, hasta abajo a la tumba y dentro del sarcófago.

A medida que quitaba la grava, Ruz notó que el tubo iba hasta abajo y dentro de la tumba misma. Le llevaría tres años de excavaciones para llegar a la gran puerta de la tumba. La tumba había sido sellada desde el año 692. Cuando Ruz abrió esa puerta, dijo que fue como sentir escaparse los pensamientos y alientos de las últimas personas que lo cerraron, hace más de mil años atrás. Se fijó que el tubo entraba directamente a la cripta. Si no fuera por el tubo, la tumba de Pacal Votan no hubiera sido descubierta.

¿Qué era ese tubo? Ruz se refirió a él como un "psicoducto" y dijo que funcionaba como un oráculo a través del cual Pacal Votan (cuyo cuerpo estaba enterrado en la tumba), podía hablar desde la Tierra hacia el templo de arriba. Un año después del descubrimiento de la tumba, en la primavera de 1953, vino el descubrimiento del código genético por parte de Watson y Crick, así como también el descubrimiento de los dos cinturones de radiación de la Tierra por parte del científico americano, Van Allen. En esa época, Joe estaba tomando clases de catequismo y fue confirmado como miembro de la Iglesia Luterana *Missouri Synod*. Esto significaba que podía tomar la Santa Comunión. Para Joe, lo mejor de la clase de catequismo era Edith Schmidt. En la noche de su confirmación y de su primera comunión como luterano ya adulto, Joe siguió a un pequeño grupo de luteranos donde besó a Edith Schmidt y rodaron y rieron colina abajo.

En el noveno grado, las habilidades artísticas de Joe comenzaron a florecer con el incentivo de su maestro el Sr. Anderson. Uno de los cuadros más

memorables de Joe de estos tiempos era un mural de carbón que mostraba su primer vuelo en avión con su madre y su hermano hacia Minneapolis. Iván también mostraba habilidad para las artes, pero su padre mostraba un marcado favoritismo por Joe en esta área, y no incentivaba mucho a Iván. Esto entristecía a Joe puesto que Iván era el ser humano más cercano a él en la Tierra. Sabía lo mal que se sentía su hermano y no disfrutaba ser favorecido a expensas de él. Cuando llegaron al octavo grado Iván tomó la decisión de dejar a un lado sus intentos en el dibujo y la pintura y enfocó toda su energía en estudiar idiomas y escribir poesía. Como resultado, se volvió un experto en muchos idiomas y terminó siendo un bibliotecario universitario y un poeta galardonado.

En el verano de 1953, después de que los primeros dos ciclos de siete años de Joe fueron completados, su padre se volvió nostálgico por su tierra natal y decidió llevar a los gemelos a México. Este viaje marcaría el año pináculo de la vida de Joe, despertando la programación y el patrón de su misión de vida.

A la edad de 14 años, Joe era un conjunto asombroso de paradojas con una curiosidad intelectual insaciable. Él devoró una cantidad enorme de libros con una amplia gama de temas, desde la ficción (muchos de John Steinbeck), hasta la filosofía, así como muchos tipos de libros de arte y de historia. Cuando su padre lo llevó a México, ya poseía una sensibilidad artística bien formada y una base de conocimiento legítima. Su padre tenía una biblioteca interesante, pero la mayoría de los libros estaban en español, los cuales Joe no podía leer bien. Sin embargo, le gustaba hojear los libros sobre arte y folklore mexicano. También disfrutaba leer libros sobre los experimentos educativos en México.

En julio de 1953, Joe, Enrique e Iván empacaron sus cosas en el Chevy Sedán 1949 azul oscuro que ellos habían heredado del abuelo Meyer. La alegría llenaba el aire cuando los tres se dirigían al largo camino que corría desde Minnesota hasta la Ciudad de México. Nunca antes Joe e Iván habían estado en una aventura tal con su padre.

El camino hacia el sur era lento y Enrique estaba en su mejor humor. Siguiendo la ruta de la vieja Carretera Panamericana, Enrique les contó con emoción a los gemelos un cuento después de otro con respecto a la cultura

antigua de México y sus antepasados. Los gemelos escuchaban con entusiasmo y esperaban con avidez poder ver a todos sus parientes sobre los que habían escuchado pero que escasamente podían recordar, ya que habían dejado la Ciudad de México cuando ellos tan sólo tenían cinco años de edad.

Pero para Joe, existía una emoción especial. Él iba a ver con sus propios ojos las pirámides de Teotihuacan y eso era todo sobre lo que él podía pensar. Al estudiar los libros de la biblioteca de su padre, él tenía algún vislumbre de conciencia sobre la grandeza de las pirámides del México antiguo, sobre todo aquéllas de Teotihuacan. Construidas y ocupadas entre los años 300 a.C. y 600 d.C., esta misteriosa ciudad tolteca-maya fue abandonada en el 800 d.C. Él se preguntaba qué había ocurrido.

Fue un paseo maravilloso y a Joe le encantaba quedarse en los moteles oscuros de los pueblos extraños y pequeños como Tamazunchale, palabra que todos los turistas pronunciaban como "Thomas y Charlie". Después de seis días de conducir, llegaron a México. La primera parada fue la ciudad de Monterrey, donde ellos se quedaron con la Tía Aurora que se había casado con el adinerado De la Borde, una familia dedicada a la minería de plata. Luego ellos manejaron a la Ciudad de México para visitar al Tío Julio, el hermano más joven de Enrique.

Al llegar a la casa del Tío Julio, fueron recibidos por la Tía Lupe, sus primos María, Eugenia, Cristina y claro, el Tío Julio. A Joe le pareció que el Tío Julio era un personaje cómico y culto además de un ávido entusiasta de las pirámides. Como Enrique, Julio también trabajaba como cantinero en el Club Jena, uno de los lugares más sofisticados en el centro de la Ciudad de México. La casa del Tío Julio que era pequeña pero cómoda situada en la Colonia Del Valle, estaba a reventar de cálidas y coloridas pinturas. Julio y Enrique también compartían el amor por la música comunista rusa, sobre todo del famoso compositor ruso/soviético, Dmitri Shostakovich. Esta era la primera vez que Joe e Iván escuchaban la quinta sinfonía de Shostakovich; y la encontraron electrizante.

El Tío Julio se aseguró de que los gemelos conocieran todos los monumentos culturales de la ciudad de la Ciudad de México. No obstante, Joe no podía pensar en otra cosa que en cuándo iba a ver las pirámides de Teotihuacan. Finalmente, ocurrió.

Cuando ellos llegaron por primera vez a Teotihuacan no había muchos visitantes, tan solo algunos estudiantes y unos pocos turistas. El Tío Julio estaba de un humor maravilloso, mientras hablaba animadamente sobre las maravillas del México antiguo y cómo debieron de haber sido fantásticas las mentes de los constructores para concebir una ciudad tan grandiosa y dramática, tan épica en escala. La primera parada fue en la Ciudadela de Quetzalcóatl, donde Joe e Iván se enamoraron de las cabezas de Tlaloc y Quetzalcóatl que adornan la pirámide. A medida que caminaban por la Calzada de los Muertos hacia la Pirámide de la Luna, el Tío Julio aún continuaba hablando agitado.

Joe escuchaba al Tío Julio, cuando fijó su mirada hacia su derecha. ¡Allí estaba! ¡La magnífica Pirámide del Sol! Tan grandiosa, tan monumental, la Pirámide brillaba con toda la luz del Sol como en un sueño fantástico. Joe se precipitó hacia delante, corriendo a toda velocidad hacia la pirámide donde comenzó a subir con ansiedad las escaleras de la inmensa estructura terrenal. Él quería ser el primero en alcanzar la cima. Jadeante, se encontró casi solo en la gran plataforma encima de la Pirámide del Sol. Algo dentro de él cambió. Todo tomó una claridad cristalina, inusualmente aguda en el enfoque; los detalles finos de las caras y la ropa en las personas que iban a todo lo largo de la Calzada de los Muertos se tornaron repentinamente claros. Un profundo conocimiento se agitó dentro de él. Se quedó en silencio.

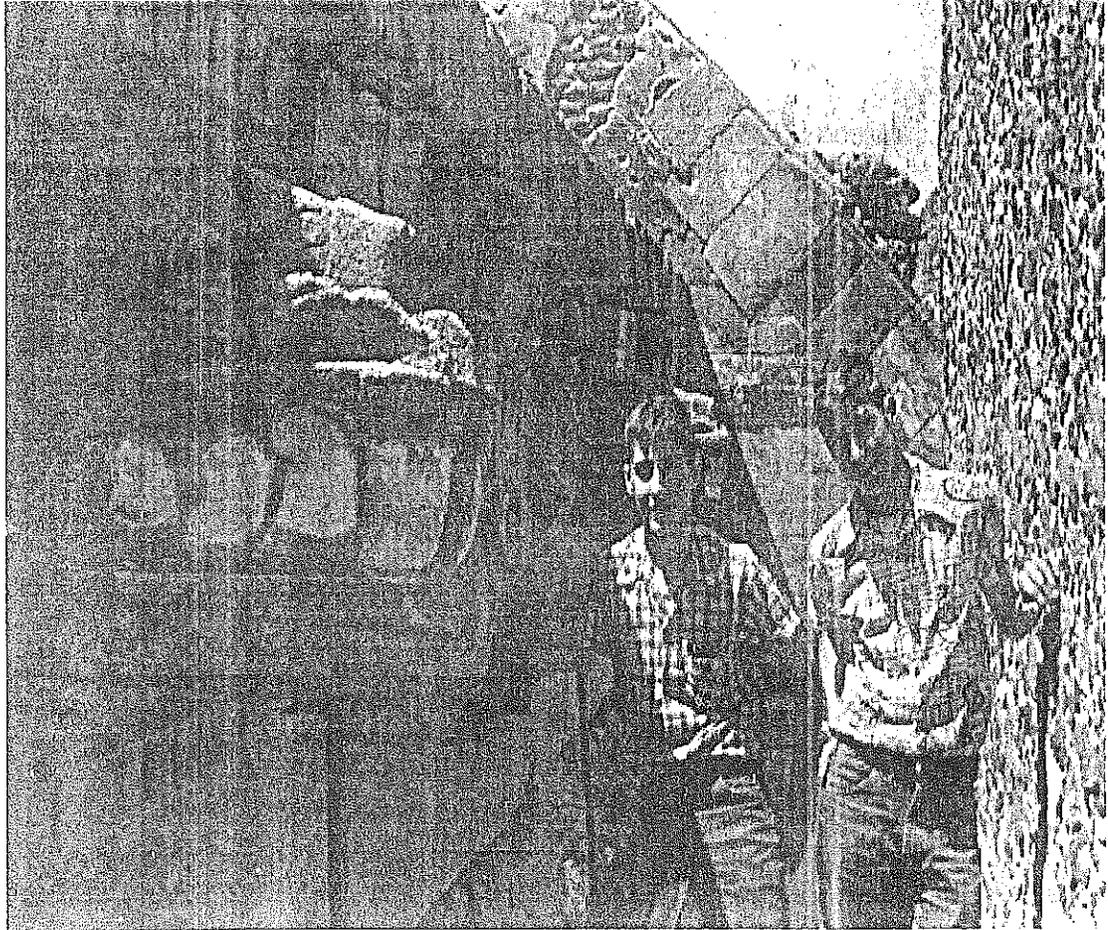
Teotihuacan - lugar donde los buscadores del Único Dios Creador escuchan en silencio las canciones de la creación.

Joe miraba a su alrededor. El cielo, brillante y azul. Las montañas por todas partes hacían eco de las formas de las pirámides.

Teotihuacan - lugar donde los guerreros Toltecas reciben la luz de una estrella distante.

Él vio la gran extensión de la Calzada de los Muertos. La Pirámide de la Luna a la derecha. Y abajo, los humanos de la presente Era.

Teotihuacan - lugar donde las personas reciben sus poderes divinos.



Primera visita a Teotihuacan José (izq) e Ivan (der)

Unos estudiantes universitarios vestidos con camisas de mangas blancas y un pequeño número de turistas, todos hablaban unos con otros como si se olvidaran del lugar en donde estaban.

Teotihuacan - lugar donde los jaguares bailan con las flores de la sabiduría.

Había vendedores ambulantes pregonando sus silbatos de cerámica. Pequeños seres endebles del mundo moderno.

Teotihuacan - el lugar de los maestros de la geometría del tiempo.

¿Dónde estaban los grandes maestros que habían diseñado y construido esta ciudad con tal perfección y geométrica profunda? Mientras Joe miraba a su alrededor, esta pregunta penetraba su ser.

Teotihuacan - lugar donde el Sol del conocimiento quema dentro del corazón provocando que las flores se conviertan en canción y que a la canción le crezcan raíces.

Todo se volvió lejano.

Teotihuacan - lugar donde el ego terrenal desaparece a la luz de la estrella de la mañana.

Una luz blanca brillante, emanando desde dentro de las cosas, bañaba todo con una luz tenue.

Teotihuacan - lugar donde adquirir un verdadero rostro.

Y entonces el mundo terrenal desapareció.

Todo lo que quedaba dentro de Joe, era como un sentimiento, un presentimiento, una sed, una voluntad, una visión y una promesa para encontrar el conocimiento de los maestros que construyeron y diseñaron Teotihuacan y

Su cuestionamiento continuo le provocó un anhelo apático profundo, pero para qué, él no lo sabía. Tenía un sentimiento inquietante y recurrente que de alguna manera algo importante había ocurrido. Sólo que él no podía recordar lo que era. Algo misterioso, sin embargo familiar. ¿Era algo del pasado? ¿O era algo del futuro? ¿Qué ocurrió? Él pensaba que quizá algo había ocurrido en el pasado que nunca regresaría... a menos... que hubiese un nuevo futuro.

Entonces cayó en sus manos. Cuando él estaba archivando los libros en la biblioteca pública, Joe notó un libro llamado *Los Antiguos Mayas*, por Sylvanus Griswold Morley. Lo abrió en el capítulo sobre Astronomía y Matemáticas, y leyó sobre el sistema de notación "punto- raya". Una luz surgió en su cabeza mientras leía cómo los antiguos mayas estaban regidos por los factores de 20 (vigesimal), en lugar de 10 (decimal). Inmediatamente se enseñó a sí mismo el sistema de notación maya de punto- raya, el cual practicaba a menudo durante su aburrida clase de física. Jugando con estos números, él se preguntaba el significado de que existieran "ciclos innumerables dentro de ciclos".

Joe también vislumbró del libro de Morley que la base del calendario maya era un ciclo de 260 días. Aprendiendo esto, Joe percibió inmediatamente que el sistema matemático maya estaba contenido por este ciclo de 260 días. Este conocimiento fue la llave que abrió su mente a la consideración de un orden más grande de realidad coexistiendo con la suya propia. Descubrir este libro fue como encontrar un mapa del tesoro largamente escondido. Encontró esta contemplación infinitamente fascinante y en conjunto con la lectura de J.P. Ouspensky, *Tertium Organum*, con su descripción de la cuarta dimensión y de los universos paralelos, las puertas internas se empezaron a abrir.

Durante el décimo grado en la clase de inglés, a Joe le pidieron pronunciar un discurso sobre lo que haría cuando creciera. Él proclamó que quería ser doctor de filosofía. Supo que la filosofía significa literalmente "amor a la sabiduría," por lo que él explicó en clase que le gustaría ser "uno que cura a las personas a través del amor a la sabiduría". La Señorita Husby, su maestra de inglés, estaba sorprendida por su inusual discurso; sus compañeros de clase pensaron que él era extraño.

En el aula, Joe era generalmente tímido e introvertido y aunque él tenía interés en las muchachas, le era difícil relacionarse con ellas. Iván, por otro



Joe en sus estudios en la biblioteca

lado, no tenía este problema. Desde el noveno grado hasta el último grado de preparatoria, Iván tendría una sola novia: Mary Lou Willard que sería después el tema de su libro de poesía galardonado: *Buscando a Mary Lou*.

Joe se pasó muchos días, particularmente los domingos, sólo por el Río Zumbro, reflexionando sobre varios temas como el arte, la historia, la filosofía y la naturaleza de Dios, siempre con una fascinación por la civilización del México antiguo. En los años cincuenta no había mucho conocimiento sobre la civilización maya, pero Joe leyó todo lo que pudo conseguir, incluso los libros sobre las civilizaciones aztecas e incas. Cuando él se graduó de la escuela preparatoria, tenía un entendimiento profundo de las características generales e historia de las civilizaciones antiguas del Nuevo Mundo.

Durante la mayoría de las tardes, Joe e Iván permanecían en el cuarto pequeño de Joe escuchando Rhythm & Blues en la estación de radio AM de 50,000 watts de Nashville, la WLAC. Éste fue un tiempo de vinculación poderoso para los gemelos. Ellos empezaron a reconocer a algunos artistas principales: Muddy Waters, Bo Diddley, Chuck Berry, Little Walter, BB King, John Lee Hooker, así como a los artistas menos reconocidos como Slim Harpo, Jimmy Reed y Otis Rush. A ellos la música les parecía cruda, poderosa y altamente estimulante. Notaron que la mayoría de los artistas estaba haciendo discos con la marca *Chess and Checker* en Chicago y pronto tuvieron una gran colección de más de 200 clásicos de 45 rpm. Éste fue un período de incubación para la historia musical, llevando a la anticipación del nacimiento del Rock & Roll.

Durante el fin de su décimo grado, el consejero de la escuela secundaria llamó a Joe e Iván a su oficina y los animó a que se anotaran en el programa de inscripción temprana de la Universidad de Chicago. Ni Joe ni Iván se sentían listos aun para la universidad. Ellos ya estaban un año adelantados en su grado escolar, sin mencionar el hecho de que eran gemelos y mexicano-americanos. Sentían que el ingreso prematuro a la universidad solamente aumentaría su sentido de alienación.

Durante la temporada de verano, Joe fue a menudo a viajes de campamento con sus amigos. Él no dormía pues en cambio se sentaba afuera a contemplar la inmensidad del cielo de la noche. Sus amigos se levantaban y le preguntaban que estaba haciendo. Todo lo que él podía contestarles era, "Las estrellas, son las estrellas".

En el verano de 1954, entre el décimo y el onceavo grados, Joe e Iván empezaron a beber. Ellos sentían que beber le daba un fuerte estímulo a sus personalidades. Hasta ahora sus compañeros de clase los consideraban como unos debiluchos intelectuales. Al inicio del onceavo año sus padres tomaron vacaciones hacia North Woods, dejando a Joe e Iván como encargados de la casa durante una semana. Ellos dieron una gran fiesta y consiguieron que personas de los billares les vendieran suficiente cerveza. Joe se emborrachó por primera vez y después de probarlo, él quería beber todo el tiempo. Los gemelos pronto se hicieron famosos en la escuela preparatoria por su forma de beber y para el doceavo año, se volvieron terribles.

Joe leyó muchos libros de John Steinbeck y James T. Farrell, de donde tomó la idea de convivir con la gente sin dinero que conocían en las salas de billar. Durante los fines de semana, conseguía gente de las salas de billar para que le compraran dos pintas y media de whisky Jhonny Walker. En una ocasión, Iván bebió un quinto de whisky, seguido por un quinto de vodka en aproximadamente 10 minutos. Vomitó y se desmayó en su propio vómito en el asiento trasero de un automóvil. Joe intentó despertarlo sin tener éxito, incluso acudió a una fuerte mordedura en la nariz, sin que esto tuviera ningún efecto. Iván no se despertaba. Joe arrastró de alguna manera a su hermano a casa y lo cargó escaleras arriba hasta su cama. Se sintió aliviado cuando se dio cuenta que sus padres habían salido toda la tarde ya que Iván presentaba un cuadro severo de envenenamiento por alcohol y vomitó toda la noche hasta la mañana siguiente.

Su padre que aun estaba trabajando como cantinero en el Salón Continental del Hotel Carlton también estaba bebido la mayor parte del tiempo. Aunque él amaba a su padre, la simpatía de Joe era por su madre. Aunque ella aun estaba en un estado un poco debilitado por sus años de tuberculosis, se quejaba mucho pero no hacía nada por mejorar su situación. Durante el día tomaba largas siestas y aun fumaba.

Enrique arregló el sótano para él, creando un rincón artístico donde podía leer, contemplar, beber y finalmente alejarse de todo. Siendo un comunista mexicano con opiniones fuertes en un pueblo predominantemente dominado por cristianos blancos, Enrique a menudo luchaba por mantener su identidad. A menudo llegaba borracho a su casa, miraba a Joe, y pegándole en el pecho le decía en su inglés entrecortado, "¡Yo soy comunista! ¿Crees que hay algo de

malo con eso, Yo-seph?!" Joe le aseguraba que no tenía ningún problema con eso.

A mediados de su 12avo año escolar, tanto Joe como Iván fueron expulsados de la Sociedad de Honor debido a su reputación como bebedores. No obstante, ellos continuaron sobresaliendo en sus estudios. En su 12avo año, Joe tomó una clase de periodismo con la maestra llamada Señorita Whidman quien incentivó su creatividad. El punto culminante de su clase de periodismo fue la edición especial de Pascua de 1956. Joe escribió la historia principal sobre la crucifixión de Cristo en un estilo que combinó un punto de vista existencialista con el sabor y la calidad de una novela de John Steinbeck. También contribuyó con un dibujo en tinta en blanco y negro de Cristo en la cruz.

Durante los fines de semana a Joe e Iván les gustaba ir a varios salones de baile, incluyendo el de Valencia y el de Playmor. Éstos eran lugares rudos y bulliciosos donde resonaba música country (el Rock & Roll todavía no entraba en escena). Joe e Iván se despertaban a menudo con los ojos negros y las narices sangrientas.

Una noche antes de tomar la Comunión en la iglesia, Joe e Iván bebieron fuertemente en un salón de baile. Ellos tenían resaca y cuando se levantaron para beber el vino de la Comunión, Iván tomó un sorbo y se desmayó en el altar. Nadie parecía prestar atención mientras Joe arrastraba a Iván desde el altar hasta la banca donde estaban sentados.

Pronto, otro salón de baile abrió, llamado *In the Moo'd*. Era un bar de malteadas y Joe e Iván se presentaban borrachos con medias pintas de whisky escondidas en el bolsillo interior de sus chaquetas de cuero. Conocieron a muchos personajes interesantes y obtenían la bebida de un hombre mayor apodado "Sheriff". Los fines de semana, Joe e Iván metían a Sheriff en el automóvil de un amigo, le daban dinero y lo llevaban a un pueblo pequeño a comprarles alcohol. Joe e Iván se morían de la risa cuando Sheriff intentaba recordar lo que se suponía iba a conseguirles.

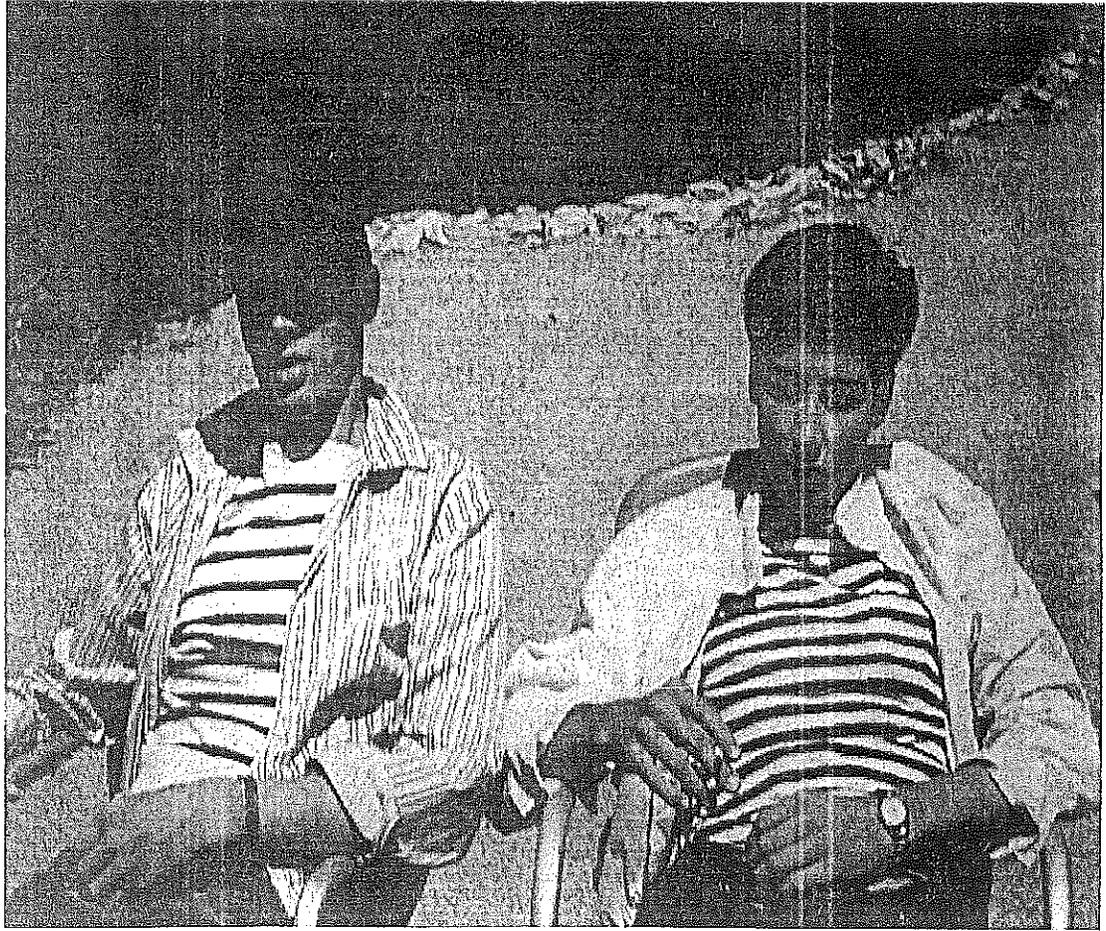
"Entonces, ¿quieren que les consiga dos paquetes de walka smedmons?" Sheriff les preguntaba. "No," los gemelos reírían, "dos "six packs" y una botella de Vodka Smirnov".

Durante el verano, entre sus años 11avo y 12avo, Joe e Iván, junto con su amigo Tom Lake, tomaron un tren a Chicago donde se quedaron en el YMCA en el distrito del centro de la ciudad. A Joe le gustó el sentimiento creativo y la

textura arenisca de la ciudad. Él no podría esperar hasta su próxima visita. Ese verano, trabajó como cocinero en la planta empacadora de maíz Libby Pea donde se encontró a David Johnson, el cual sería un personaje recurrente en su vida.

A estas alturas, Joe no sabía lo que haría después de graduarse de la escuela preparatoria. Su visión de Teotihuacan era fuerte dentro de él, aunque no encontraba la manera de aplicar su búsqueda del conocimiento de México antiguo dentro de sus condiciones culturales. Él quería aprender más sobre las matemáticas y el calendario maya, pero las opciones parecían limitadas. Consideró convertirse en arqueólogo, pero era una disciplina estrecha. Su familia no lo motivó para ir a la universidad, por lo que él pensó que podía irse en aventón a California y conseguir un trabajo como obrero migrante.

En marzo de 1956, un representante de la Universidad Alemana Luterana de Valparaíso, en las afueras de Chicago, llamó a su puerta. Le dijo a Joe que sus calificaciones eran buenas y que le gustaría ofrecerle una beca. Joe le preguntó al representante de la universidad qué tenía de bueno esa escuela. "Bueno," replicó el representante, "nosotros tenemos un gran equipo de baloncesto y muchos de nuestros graduados se convierten en buenos representantes de ventas de seguros". Aunque esta respuesta era menos que inspiradora, Joe llegó a la conclusión que no podía ser tan mala ya que estaba cerca de Chicago y estaría cerca del Instituto de Artes que contenía muchas de las pinturas que solamente había visto en libros.



Gemelos en la playa, José(izq)e Ivan(der)



José en la época universitaria

Parte 2: De Luterano Existencial a Marinero Náufrago

Capítulo 1: Transmutando Identidades

"El valor de ser es el valor para aceptarse a sí mismo, a pesar de ser inaceptable".

Paul Tillich

Al llegar a la Universidad de Valparaíso por el otoño de 1956, los sentimientos de Joe tenían dos aspectos: él sentía el regocijo de nuevas oportunidades de vida pero también tenía una ligera aprehensión, sabiendo que el tamaño de sus sueños era superior al de los confines de una pequeña universidad luterana al norte de Indiana. No obstante, aceptaba que éste era el camino que se le había abierto.

Conocida por sus equipos deportivos y por sus numerosas fraternidades de hombres y asociaciones estudiantiles de mujeres, Valparaíso, donde se sentía lo severo e inhibido del ambiente de una educación superior cristiana tenía el lema universal: "*In luce tua videmus lucem*" ("En Tu luz nosotros vemos luz"). Cuando se mudó a su dormitorio, a Joe le asignaron dos compañeros de cuarto; uno era callado y sensible, y el otro intrépido y ambicioso, con la visión encaminada a convertirse en un vendedor de seguros. Aunque los estudiantes eran bastante buenos, Joe percibió las limitaciones de conciencia en este sistema de creencias luteranas de la clase media convencional.

El maestro de teología de Joe, el Sr. Bepler, un autoproclamado existencialista protestante, fue lo único bueno de su monótono año en Valparaíso. El Sr. Bepler animó a Joe a que buscara el auto conocimiento reflexionando sobre lo que significaba ser un cristiano con respecto al punto de vista existencial del ser humano. Él ayudó a Joe a aceptar su herencia cristiana, en el sentido fundamental, planteándole preguntas provocadoras tales como: ¿Cómo puedes conocer a Dios dentro de ti mismo sin ninguna estructura eclesiológica?

A través de largas discusiones, el Sr. Bepler le decía a Joe que él debía ser libre de escoger su propio camino espiritual y le presentó el libro, "El Valor de Ser" (*The Courage to Be*), del teólogo Paúl Tillich. Tillich escribió "... los conflictos entre lo viejo que intenta mantenerse, a menudo con nuevos medios, y lo nuevo, que priva a lo viejo de su poder intrínseco, produce ansiedad en todas direcciones". Joe sintió alivio al escuchar esto.

A menudo los fines de semana, Joe se aventuraba a solas por Chicago, visitando museos de día y dando una vuelta al campus de la Universidad de Chicago por la noche. Al haber crecido en un Rochester dominado por blancos, él se emocionaba de ver a tanta gente negra en los barrios de Chicago. Sentía en ellos una nueva energía fascinante, creativa y viva de formas que él todavía no experimentaba. Por la noche, frecuentaba la Cafetería de 24 horas B & G y meditaba "sobre una taza de café sin fin" contemplando sus siguientes pasos a seguir.

A pesar de que disfrutaba de su recién descubierta independencia, se sentía solo pues tenía poco en común con sus compañeros de clase de la universidad. Esta era también la primera vez que había estado lejos de Iván, quien estaba asistiendo a la Universidad de Minnesota en Minneapolis. Durante este año que estuvieron separados, ellos mantuvieron una correspondencia vivaz y concluyeron que no estaban aún listos para estar lejos el uno del otro, acordando ingresar en la Universidad de Chicago durante el siguiente año escolar para que pudieran estar juntos de nuevo.

Ambos fueron aceptados para ingresar a medio año en febrero de 1958. Joe también fue aceptado en el Instituto de Arte de Chicago, pero decidió que tendría una mejor educación en la Universidad de Chicago, además de que su hermano estaría allí.

Al graduarse de la preparatoria, los amigos de Joe le dijeron que él ya no debía llamarse "Joe", sino "José," tal como él era, ya que "sonaba mucho más artístico" y más digno a su carácter. Fue hasta que él ingresó a la Universidad de Chicago que tomó este consejo.

José ingresó en la Universidad de Chicago por el invierno de 1957-58 hacia finales de la era Eisenhower y en medio de la guerra fría. Un sentido de radicalismo político, no conocido en muchas otras partes del país, prevalecía en el campus de la Universidad de Chicago, mientras se convertía en precursora entre los campus de universidades en ese tiempo, la única otra excepción

era *North Beach* de San Francisco. La generación *beatnik*¹ estaba naciendo y había una cierta vibración, un nuevo y tangible horizonte cultural. Aunque Chicago era una escuela elitista, el sentimiento general de los estudiantes era anticonformista, muy socialista, incluso tendiente hacia la anarquía. Los estudiantes eran pensadores típicamente serios, profundos, muchos de ellos escuchaban el rock filosófico de Woody Guthrie, así como el blues acústico y urbano de Big Bill Broonzie. Los profesores eran igualmente apasionados, comprometidos con los valores altamente académicos, considerando las humanidades como un curriculum respetable. A José le agradó encontrarse con que la Universidad promovía el estudio comparativo de la filosofía y la religión, junto con el arte y la música.

La Universidad de Chicago se sentía fresca, un reto intelectual estimulante y desafiante comparado con la experiencia previa de José en Valparaíso. Finalmente, él sentía que había entrado en la escena y el ambiente correcto; ahora era libre para explorar y descubrirse a sí mismo. Aquí, él ya no era Joe el muchacho pueblerino de Minnesota, sino que ahora era José, un bohemio radical con decisión propia.

La gran noticia de Chicago en esa época era el fenomenal programa de renovación urbana en el vecindario de Hyde Park en el ghetto del área sur, conocido en las calles como el programa de "Eliminación Urbana". José e Iván vivieron en muchos de estos maltrechos edificios de departamentos que iban a ser demolidos. La renta estaba en casi nada y José amaba la libertad artística que obtenía al vivir en tales moradas temporales. Aquí, él era libre de aventar la pintura en el techo, colorear las paredes y, en general, transformar el espacio en que vivía en un lienzo de arte experimental siempre que él lo deseara ¡y sin consecuencias negativas! En uno de los departamentos, estando intoxicado de alcohol y anfetaminas, José cubrió los techos con bocetos al carbón de lo que él pensó que eran ángeles de una pintura de William Blake. Para Iván y José la decoración de la casa se reducía a introducir velas dentro de las botellas de *Chianti* y ponerlas alrededor del departamento.

La renta la pagaban por medio de becas y trabajos de medio tiempo. José consiguió un trabajo archivando radiografías en el centro médico de la Uni-

1 N. del T.: Rebelde de la segunda postguerra que protestaba contra los valores convencionales de la sociedad

versidad de Chicago. Sus principales compañeros de trabajo del laboratorio eran dos técnicos africano-americanos homosexuales cuyos nombres eran Alfred y Larry, pero que insistían en llamarse "Alfreda" y "Laurabell". Ellos los invitaban a todas sus fiestas en donde conocieron una inmensa serie de personalidades salvajes y creativas. En una fiesta, ellos le presentaron a José a una joven prostituta negra llamada Connie Youngblood quien lo inició en el sexo a la edad de 19 años. Él y Connie se hicieron amigos y ella lo llevó a menudo a varios clubes de jazz y de blues en el sur de la ciudad.

Para José, no había nada como la emoción cruda y dinámica de los blues, sus ritmos espirituales despertaban en él una alegría interna profunda. Muddy Waters era su favorito y también el de Iván. Una noche después de beber, José e Iván buscaron a Muddy Waters en el directorio telefónico, sabiendo que su nombre real de nacimiento era McKinley Morganfield. Para su sorpresa, encontraron el número y a las 3 de la mañana, llamaron por teléfono a su casa para preguntar si él tocaría pronto en algún lugar de su área. Muddy Waters, soñoliento pero cortés, les contestó. José le dijo que él y su hermano eran de Minnesota y que habían coleccionado todos sus discos desde mediados de los 50. "¡Minnesota!", exclamó Muddy Waters en su lento acento de Mississippi, "¡Eso debe estar como a 15,000 kilómetros de aquí!"

Para los gemelos, hablar con Muddy Waters fue un colosal evento mítico y ellos le contaban, a todo el que los escuchara, sobre su conversación. Dos semanas después, José e Iván fueron a ver tocar a Muddy Waters, acompañado por Little Walter en el acorde de blues, en un club lleno de humo y a media luz en la calle 78. El poder de la voz de Muddy Waters, la sincronía artística e integridad de su guitarra, así como el acompañamiento fantasioso del blues de Little Walter, creó una experiencia musical inaudita para José e Iván.

Habiendo consumido suficiente alcohol como para eliminar todas las inhibiciones, José no pudo resistirse y brincó al escenario, con Iván detrás de él, para cumplir su sueño de cantar al lado de su artista de blues favorito. Muddy Waters fue amable y tolerante cuando José se unió entusiastamente para interpretar "*I'm a Man*"; después de todo, no había muchos muchachos blancos que asistieran apasionadamente a las presentaciones de Rythm & Blues.

Cada semana, José esperaba la nueva edición del periódico semanal Muhammad Speaks, de un punto de vista radical, escrito y publicado por Elijah

Muhammad, el Honorable fundador de la Nación Islámica. José encontró que el periódico poseía una dignidad y autoridad misteriosa que parecía casi alienígena comparada incluso con un punto de vista socialista blanco. Obtener la perspectiva musulmana de los eventos mundiales se volvió importante para José, el cual se sentía magnéticamente atraído por la ingenuidad que sentía emanaba de Muhammad y sus seguidores. No imaginaba que 34 años después estaría sentándose en la silla del comedor de Elijah Muhammad en la casa de su viuda en México.

En medio de los escombros de la "Eliminación Urbana", José e Iván fueron introducidos al *Cellar Boheme*, un club importante que operaba sin licencia; donde para entrar tenías que conocer a las personas correctas. La entrada era a través de una puerta oculta tipo cobertizo angular donde un pequeño refugio cubría las escaleras que llevaban al sótano. En el gran sótano se presentaban principalmente actuaciones musicales y poéticas por parte de artistas literarios afro-americanos. José e Iván veían el *Cellar Boheme* como un lugar vivaz lleno de personalidades vibrantes, muchos de quienes se hicieron amigos como Paul Butterfield, un músico blanco de armónica de Blues y precursor de Blues cantado por blancos en los años sesenta. Junto con el Rythm and Blues, a José le gustaba el Jazz contemporáneo, sobre todo el Jazz tipo *bebopper* de Charlie Parker y Miles Davis.

En 1958, una atmósfera extraña invadía a los Estados Unidos de América. La Unión Soviética lanzó el *Sputnik*, el primer satélite que giraba alrededor de la Tierra. Lo que alguna vez parecía ciencia-ficción se estaba volviendo una realidad y José simplemente se preguntaba qué tan lejos iría el mundo moderno con su obsesión tecnológica.

Como artista era importante para él proyectar sus sentimientos internos, y como resultado, su armario consistía en nada más que de calcetines negros, zapatos de lona negros, jeans negros, suéteres de cuello de tortuga negros, gabán negro y lentes oscuros. Él se sentía como un forastero "parado afuera del ser del mundo externo". Su imagen de "forastero" se completaba con una actitud de romanticismo rayando en la autocompasión. Su lema principal era de una cita de William Blake: "El camino al palacio de la sabiduría esta pavimentado con el exceso". Por intuición supo que debía acceder otro estado mental si quería integrarse con todo su ser.



Joe «Forastero» en los años beatnik Lennon

En la otra cara de su personaje como "forastero", José era un estudiante serio y disciplinado bien consciente de que estaba obteniendo una amplia educación cultural. Él se identificó con pintores visionarios como Vincent Van Gogh y Jackson Pollack y absorbió lo más posible la literatura existencial del período de la Segunda Guerra Mundial. Entre sus favoritos estaban los filósofos y escritores existencialistas franceses Jean Paul Sartre y Albert Camus. Estas influencias provocaron que buscara y aspirara caminos esotéricos.

A fines del otoño de 1958, José conoció a Ginger Plant, una ardiente pelirroja con opiniones fuertes acerca de todo. Ella fue la primera novia real de José y ellos se consideraban una pareja de "hippies artísticos" frecuentando los clubes de Jazz del norte de Chicago. Ginger venía de una familia judía de Great Neck, Nueva York, un suburbio adinerado a lo largo de la costa norte de Long Island. José pensó que ella era como Zelda, el personaje del libro de F. Scott Fitzgerald, "El Gran Gatsby".

A principios de la primavera de 1959, Ginger llevó a José a su primer viaje a la Ciudad de Nueva York y lo introdujo a todos los clubes y bares de "espectáculos", incluyendo el *Cedar Bar* en el área de Greenwich Village donde todos los artistas expresionistas pasaban el rato. Él estaba maravillado con toda la experiencia, considerándola un estilo de vida desinhibida y artística muy diferente de lo que él había conocido al crecer. Lo que más le impresionó fue que la familia de Ginger tuviera una casa de verano en Hamptons, en la parte sur de Long Island donde vivían muchos artistas, el más famoso de estos era Jackson Pollack. Ginger presentó a José a su padre, un hombre obstinado y conservador al que no le gustó el novio "artista" para su hija.

Poco después de la visita, José comprendió que los padres de Ginger habían desaprobado vehementemente la relación de su hija e hicieron todo lo que pudieron para separarlos. Al final del año escolar, Ginger volvió a casa y sus padres insistieron en que ella viera a un terapeuta pues sentían que ella era excesiva y demasiado joven para estar involucrada en una relación seria.

Al sentir que Ginger se le escapaba, José tomó un tren a Nueva York con la intención de proponerle matrimonio. Viajó solo a Nueva York, y llegó a la casa de verano de la familia de Ginger en Hamptons y tocó a la puerta. Sus padres abrieron y le dijeron claramente que de ninguna manera Ginger lo iba a ver, mucho menos tener una relación con él. El padre de Ginger le dio cinco

billetes de 100 dólares y le dijo que nunca volviera a llamar. Él estaba devastado. Tristemente, tomó el dinero y nunca volvió a ver a Ginger de nuevo.

Confundido y con el corazón roto, José volvió en tren a Long Island desde Hamptons y procedió a la Ciudad de Nueva York dónde se pasó un fin de semana salvaje en Times Square y Harlem. En un momento dado, en un estado de desesperación ebria, él terminó con una prostituta jamaicana, antes de conseguir que el resto de su dinero fuera robado en el Parque Central. En un estado de desilusión, se subió a los vagones del metro varias veces intentando resolver dónde se encontraba y qué se suponía que debía hacer. Finalmente, se le ocurrió llamar a sus padres y pedirles que le mandaran dinero a través de Western Union para pagar un pasaje de autobús de regreso a Chicago.

Capítulo 2: Años Beatnik

"Yo vi a las mejores mentes de mi generación destruirse por la locura, despojados, histéricos y desnudos, arrastrándose al amanecer a través de las calles de los barrios negros buscando pleito, jóvenes desangelados ardiendo por la conexión celestial antigua al dínamo lleno de estrellas en la maquinaria de la noche".

Allen Ginsberg, Howl

La universidad no era la misma sin Ginger y como ella había sido su primera novia formal, él no podía sacudirse el sentimiento de que había dejado pasar una oportunidad maravillosa. Además de esto, rara vez veía ya a su hermano. Iván se había enamorado de una joven judía llamada Claire Birnbaum, y para sorpresa de José, se casaron. Su matrimonio duró escasamente un año. 1959 fue un año triste para José y parecía reflejar el ambiente del estado mental mundial de finales de los 50. Como resultado, se volvió más salvaje. Empezando su último año en la universidad, experimentó momentos de depresión y tendencias suicidas, cortando sus muñecas con hojas de afeitar y golpeando violentamente sus manos contra las ventanas. Le sobrevino una crisis nerviosa y pasó un tiempo en el pabellón mental de la Universidad de Chicago.

Cuando fue dado de alta, tomó peyote por primera vez y se paseó a solas a través del Instituto de Arte de Chicago sintiéndose como si estuviera en un acuario submarino. Con el movimiento *Beatnik* le vino una nueva forma de inspiración. Era un contraste refrescante con el paro mental de los años cincuenta, caracterizado por la cacería de brujas obsesiva del *McCartismo*, los efectos psicológicos negativos de la guerra fría y las continuas e intensivas pruebas de armas atómicas. Estos factores contribuyeron a un sentimiento de complacencia general en la era Eisenhower que exaltaba los valores de la clase media.

La poesía inspiradora de Jack Kerouac y Allen Ginsberg llegó justo a tiempo, dándole a José una perspectiva fresca sobre la vida y colocándole hacia una dirección bohemia. Para él, la principal atracción de esta contra-

cultura alternativa "*beatnik*" era el rechazo de los valores americanos de la clase media, y la adopción del Jazz, el arte, y la literatura exótica, culminando con una concepción radicalmente nueva de la visión mundial.

Él consiguió un trabajo en el campus en la revista literaria universitaria, *The Chicago Review*, que publicaba algo de la poesía *beatnik*. Esto no duró mucho, ya que la revista fue cerrada y censurada por ciertos maestros conservadores de la Universidad quienes veían la visión bohemia mínimo como "inaceptable". Los profesores a cargo de la decisión, sin embargo, permitieron que *The Chicago Review* patrocinara una conferencia de Alan Watts a finales de 1959.

Aunque José sentía gran respeto por el pensamiento de Alan Watts, no estaba de acuerdo con la forma como presentaba al Budismo en su conferencia. José sentía que sus percepciones estaban influidas por la audiencia, muchos de los cuales estaban intoxicados con peyote y hongos, dándole al ambiente en general una mezcla curiosa entre el Zen y un socialismo inusitado. Este evento solamente resaltaba el sabor de los tiempos: una mezcla equilibrada entre exploración y fermento.

El Arte lo era todo para él en este momento y nada amaba más que el rendir su alma y su ser entero a la creación de trabajos apasionados. A través de la pintura experimental y estudiando la vida de grandes artistas y sus diferentes formas de expresión, José, una vez más, comprendió vivamente el abismo que existía entre el conocimiento de los antiguos y los artistas modernos. En esta contemplación, él empezó a comprender que el contenido de lo que *se conoce* es una cosa, pero el *cómo* se llega a conocerlo es otra cuestión totalmente distinta. Notó que el *cómo* las personas van haciendo las cosas produce resultados intrínsecamente atados al proceso e intención. José comprendió que el *cómo* del conocimiento que construía lugares como Teotihuacan era diferente del *cómo* que existe en las creaciones del mundo moderno. Él entendió, por sus estudios y contemplación, la razón por la cual este predicamento se basaba en los egos individualistas que llevaban al arte cada vez más lejos de su verdadera raíz y fuente.

En su último año como estudiante, José estaba tomando una clase de pintura avanzada y a menudo pintaba cuadros abstractos expresionistas con su colega artista Pete Butterfield (el hermano mayor de Paul). Las principales inspiraciones de José eran Franz Klein, Jackson Pollack y Willem De Kooning.

Un día, mientras trabajaba en su estudio de pintura, Pete presentó un lienzo con colores mate, planos, simples y suaves pintados perfectamente dentro de zonas semi-geométricas. Observando la pintura, José se sintió vacío. No había ninguna expresión espontánea. Ningún sentimiento genuino. Era simplemente un rompecabezas abstracto y plano.

"Wow ¿qué te pasó?" José le preguntó a Pete. "Nada", Pete contestó orgullosamente. "¿Este es el último estilo, no lo sabías? Se llama *hard edge*". José estaba ligeramente familiarizado con el "*hard edge*" por las revistas de arte que estudiaba, pero le aturdió la noción de que el arte fuera meramente cuestión de cambiar de estilo.

"Si el arte es solamente un juego de estilo," José pensó, "entonces yo no quiero tener nada que ver con él". Para él, pintar era una pasión y él pintaba desde sus entrañas. Pensaba que un verdadero artista era más como un canal creativo de una realidad superior, en vez de un inventor de trucos baratos o de manierismos inteligentes. Corría el año de 1960, y durante los siguientes seis años, José produciría poco como pintor, excepto por un ocasional y arisco autorretrato además de muchos garabatos dispersos. Él supo que antes de que pudiera pintar de nuevo en su vida, tendría que volver a pensar el significado de ser un artista. La experiencia lo dejó reflexionando sobre cómo reconciliar el arte con la vida.

Abandonando la práctica del arte a la edad de 21 años, José se consagró completamente al estudio de la historia del arte. Él quería entender por qué el artista moderno estaba volviéndose cada vez más vago y rebelde, descuidando la creación de la belleza y el reflejo de la totalidad cósmica. Este ardiente dilema lo llevaría a seguir estudios de post grado, iniciando en 1962 y durando hasta mediados de 1965.

Durante sus estudios universitarios, a José se le había nombrado recientemente miembro de la lista de honor del Decano ubicándolo dentro del quince por ciento de los mejores de su clase. Poco después de esto, un trimestre antes de la graduación de la primavera de 1960, fue expulsado de la universidad por ser la "cabecilla" "de una banda de estudiantes que fumaban marihuana y quienes supuestamente buscaban interrumpir y corromper a las estudiantes femeninas. Él sintió que el castigo fue extremo cuando le informaron que no podía poner un pie en Hyde Park, al sur de la calle de 55. El ser expulsado

de la escuela lo paralizó; estaba descorazonado y no tenía idea de cómo comunicarles la noticia a sus padres.

Poco después de su expulsión de la universidad, José vivía solo al otro lado de la calle 55, trabajando en una galería donde enmarcaban cuadros que era administrada por una joven pareja judía, los Altmans. Poco tiempo después de haber sido expulsado, tuvo un accidente de trabajo. Al levantar un pedazo de vidrio para ponerlo dentro de un marco, el vidrio resbaló de su mano. Extendiendo su otra mano para atraparlo antes de que se quebrara, la esquina del vidrio le perforó su mano derecha, provocándole una herida profunda y dolorosa, cortándole un tendón y causándole la pérdida de la movilidad parcial de la mano. Los Altmans se apresuraron a llevarlo a la sala de emergencias de la clínica de la Universidad de Chicago en donde le cosieron y vendaron la incisión. La pareja, nerviosa, se disculpó con José, esperando que él no los demandara ya que ellos no le ofrecían ningún seguro. Les aseguró que todo estaría bien. Una vez dado de alta, los Altmans, aliviados, le dieron una modesta indemnización.

José decidió que no le quedaba otra opción que irse a San Francisco de aventón para cumplir con su sueño *beatnik* de vivir "en el camino". Él pasó el fin de semana antes de su partida con sus amigos, que también habían sido expulsados, al sur de Chicago viendo las convenciones Republicanas en la televisión y viendo como Barry Goldwater era propuesto como candidato para competir contra John F. Kennedy.

El lunes por la mañana, sin llevar nada más que una mochila pequeña, José fue a las afueras de Chicago a la Carretera 66 y pidió aventón. En poco tiempo, un hombre joven llamado Bill, de Búfalo, Nueva York, se detuvo para recogerlo. Bill no tenía dinero y estaba intentando llegar a Venice Beach, California. José tenía dinero y anfetaminas, pero no licencia para conducir. Eran un complemento perfecto para una aventura *beatnik*. Resultó que el joven estaba huyendo de casa y se había robado el vehículo de un lote de carros usados de su tío.

La primera noche ellos consiguieron llegar hasta Kansas dónde se detuvieron y durmieron a campo abierto. La siguiente mañana José le dijo, "Escucha Bill, tengo algunas anfetaminas, ¿las has probado alguna vez?" Le contestó que no, con un movimiento de su cabeza. José le dijo que si ellos tomaban

anfetaminas llegarían más rápido a California. Así el martes por la mañana, José y Bill ingirieron un manojito de anfetaminas y manejaron a través de Oklahoma, Texas y Nuevo México dónde se detuvieron y acamparon bajo las brillantes estrellas.

A la mañana siguiente, con poco dinero y con el tanque de gasolina casi vacío, José y Bill recogieron a otra persona que estaba pidiendo aventón en una autopista, y con el dinero que les dio, llenaron el tanque de gasolina y siguieron manejando hasta Los Ángeles. A medida que iban atravesando el Desierto de Mojave, notaron que a una de las llantas delanteras se le estaba formando una burbuja y la cámara de la llanta empezaba a resaltar visiblemente. Ignorando la llanta, ellos continuaron y de algún modo llegaron seguros a Venice Beach en exactamente dos días. José se quedó en Venice Beach durante unos días con Bill y su hermano, y después continuó pidiendo aventón hasta San Francisco.

Llegar a San Francisco en el verano de 1960 con una mano vendada y sin dinero, no le impidió a José disfrutar de tres gloriosas semanas en las calles de San Francisco. Él salió y se empapó de las vibraciones de la comunidad bohemia de North Beach con sus cafeterías artísticas y galerías-como el *Vesuvio's Bar and Grill* y la librería *City Lights* como puntos claves. Por la noche, él durmió en una comuna *beatnik* que le había recomendado un viejo amigo. Mendigó en Chinatown los domingos para ganar dinero para su comida. Durante estas tres semanas sintió una liberación de su espíritu como nunca antes, recordando los sentimientos que tuvo de adolescente al leer a John Steinbeck. Saber que esto era simplemente un interludio en el camino de su destino, hizo que esta experiencia resultase dulce y significativa.

Pero antes de que se diera cuenta, la dulzura fue reemplazada por una densa ansiedad. De regreso en Minnesota, José paso unas cuantas semanas deprimentes con sus padres, mientras les explicaba sobre su expulsión de la universidad y determinaba su siguiente paso. Mientras estuvo en casa de sus padres, llegó a una profunda resolución interna de volver de algún modo a la universidad y terminar sus estudios universitarios. Después de una fuerte determinación, le fue concedido el permiso para tomar cursos en la Universidad de Chicago del centro de la ciudad dónde se convirtió en un estudiante feroz, especializándose en humanidades y literatura alemana y rusa.

Alquiló un departamento cerca de la Zona Norte, y tomó un trabajo en la tienda departamental Marshall Field. A pesar de que legalmente aun no le permitían entrar en Hyde Park, a menudo se arriesgaba por la Calle 51 por la orilla norte para visitar a un grupo de amigos que vivían ahí en un departamento grande. Una de sus amigas era Elena Gustaites, una bailarina lituana que había pasado el fin de la guerra en un campo de refugiados en Alemania. Ingeniosamente artística, Elena tenía una afición por las películas y la literatura *avante garde*, de acuerdo con su experiencia original como bailarina.

Social por naturaleza, Elena a menudo se involucraba con José en discursos apasionados con respecto al arte, la sociedad y la cultura. Aunque José la consideraba más como "una compañera" y no estaba interesado en involucrarse en una relación "seria", ella estaba enamorada de él y era persistente. Pronto se volvieron amantes y para el invierno los sorprendió la noticia de que ella estaba embarazada. Ninguno de los dos se sentía preparado para tener un bebé, y después de considerarlo cuidadosamente, estuvieron de acuerdo en que lo único que podían hacer era llevar a cabo un aborto.

En 1960, los abortos eran ilegales en la mayoría de los estados, incluyendo Illinois, y eran casi inauditos. Ellos se dedicaron a rastrear a un abortista en un suburbio de Detroit, Michigan, y poco después de Navidad se fueron en autobús a Detroit. Mientras Elena estaba siendo sometida al proceso de aborto, José esperaba nerviosamente en el cuarto del motel, sintiéndose como si estuviera viviendo un capítulo doloroso salido directamente de una novela de Dostoievski. Esta experiencia forjó una fuerte conexión emocional entre José y Elena. Pronto se mudaron juntos a una pequeña casa en la Calle de Menomenee, en un vecindario levemente deteriorado, en el barrio artístico de la parte vieja de Chicago.

Capítulo 3: Místico de Media Noche

"A menudo pienso que la noche está más viva y más ricamente colorida que el día".

Vincent Van Gogh

En agosto de 1961, después de obtener su grado de Licenciatura de la Universidad de Chicago, José recibió un aviso para reportarse ante el personal de reclutamiento para un examen físico obligatorio previo a la incorporación en el ejército norteamericano. Él sabía que de ninguna manera iba a permitir que lo enlistaran en las fuerzas militares. La única manera de librarse sería recibir una calificación 4-F, que significaba que había sido completamente rechazado.

Los recursos internos de José estaban agotados pues aún se encontraba consternado por la experiencia con Elena y lidiando con las repercusiones de su expulsión de la universidad. Buscando estructura y estabilidad en su vida, hizo un pacto con Elena: si era clasificado como 4-F, ellos se casarían.

La noche anterior al examen físico militar, José y su amigo Clyde Flowers, músico de jazz de la Universidad de Chicago, idearon un plan para hacerles ver a los oficiales del ejército que ellos eran un par de personajes indeseables. Acordaron quedarse despiertos toda la noche, bebiendo cerveza y comiendo frijoles de lata. El plan resultó efectivo. La mañana siguiente, habiendo dormido poco, con una espantosa resaca y con los frijoles atravesando su sistema digestivo, se presentaron al examen físico. Además de verse y oler horrible, José contestó afirmativamente a todas las preguntas importantes: Sí, él era un homosexual. Sí, él había tenido experiencias homosexuales. Sí, él consumía drogas.

Al final del examen lo llamaron a una oficina para reunirlo con un psiquiatra que le dijo que tenía severos problemas psiquiátricos y que por lo tanto iba a ser clasificado como 4-F. El psiquiatra le recomendó ampliamente que tomara terapia lo antes posible. Aunque él reconocía que la prescripción de terapia probablemente era certera en ese momento, estaba feliz de que se hu-

biera cumplido su objetivo de mantener un credo de no violencia y no acciones militares.

El 11 de noviembre (11/11) José, de 22 años de edad, se casó con Elena de 21 años en una boda tradicional en *Bond Chapel*, una pequeña iglesia gótica de la Universidad de Chicago. José tomó un trabajo como recepcionista telefónico en la librería *Kroch and Brentano*, cerca de su casa. Aunque le gustaba estar en compañía de los libros, el trabajo no lo satisfacía y decidió que su única esperanza de sobrevivir era regresar a la Universidad. Finalmente él veía la escuela como un juego institucional; pero era un juego que él sentía que tenía que jugar para adquirir la disciplina necesaria y la credibilidad del mundo para ir a donde él tenía que ir y hacer lo que tenía que hacer, a pesar de que no tenía idea alguna de lo que eso podría ser. Una cosa era cierta, él sabía que nunca seguiría los pasos del pintor moderno; estaba más interesado en estudiar los valores artísticos y culturales para desentrañar lo que realmente estaba ocurriendo en el arte moderno. Una vez que lo averiguara, estaba seguro que sabría qué hacer.

En el otoño de 1962 fue admitido en el programa de Maestría de Historia del Arte en la Universidad de Chicago, una de las mejores diez escuelas de postgrado en el país. Mudándose de vuelta al área de Hyde Park, José y Elena se fueron a vivir a un modesto departamento de tres cuartos. Elena abandonó la universidad y tomó un trabajo de tiempo completo como secretaria en el Departamento de Historia de la Universidad de Chicago para apoyar a José financieramente a través de sus estudios de Post grado. Debido a su desempeño como estudiante universitario, muchos de los profesores se mostraban cautos con él, pero rápidamente demostró que era un estudiante dedicado. José empleaba su tiempo libre en su interés por el México antiguo. Ya que no ofrecían ninguna clase sobre el tema, él aplicó de manera independiente su conocimiento sobre otras culturas para su análisis y entendimiento sobre la historia del México Antiguo.

José se pasó muchas noches a solas estudiando los escritos de varios místicos como Jacob Boehme. Sus clases universitarias favoritas eran aquellas que tenían un fondo místico, que exploraban la naturaleza de la percepción y la forma, como la historia del arte medieval y la estética. Él amaba estudiar a los filósofos Neo-platónicos, particularmente el trabajo de Plotino y

los místicos medievales: Meister Eckhart, Santa Teresa y San Juan de la Cruz. También descubrió la "Filosofía Perenne" por Aldous Huxley, la cual consideraba como una recopilación unitiva brillante del misticismo Oriental y Occidental. El principio del pensamiento unitivo era de suma importancia para él y buscó trabajos que hablaran sobre esta unidad.

Debido a esta visión, José pudo desarrollar una percepción mucho más crítica de la historia del arte, particularmente la historia del arte moderno, volviéndose agudamente consciente de que a medida que el énfasis en el individualismo aumenta, la calidad de lo sagrado disminuye. A estas alturas, él todavía no estaba familiarizado con los términos "esotérico" o "hermético"; todo era misticismo para él. Las puertas herméticas se abrieron solamente después de que fue a París en 1965 y experimentó con LSD por primera vez. Sus experiencias con LSD le darían una confirmación experiencial directa de las verdades percibidas por los místicos.

Aunque él apreciaba el apoyo de Elena, José no estaba satisfecho viviendo una existencia convencional y rutinaria. Esto funcionó durante algún tiempo y les proporcionó cierta estabilidad que ambos parecían necesitar en el momento. Sin embargo, como los horizontes visionarios de José empezaron a elevarse, pronto sintió que su matrimonio se ahogaba en descuido, falta de pasión y monotonía. Un fuego salvaje crecía dentro de él y sentía que quizá no estaba preparado para el papel de esposo. Después de un periodo de sobriedad, salió a beber una noche que terminó en que una banda de muchachos negros le propinara una paliza. Después de esta experiencia, José buscó la ayuda del terapeuta Gerald Vogel que lo invitó a participar como voluntario en un experimento de laboratorio de sueño. Él estuvo de acuerdo.

Ciertas noches a la semana, justo a las 11 p.m., José se reportaba al laboratorio de sueño donde tenía que acostarse en una cama mientras un ayudante le colocaba 17 electrodos en su cabeza. Entonces las luces se apagaban y él se dormía. Siempre que él tenía un sueño, una voz sonaba desde un altavoz en la pared al lado de su cama: "Sr. Argüelles, Sr. Argüelles, por favor ¿podría decirnos lo que estaba soñando?" Girando hacia el altavoz en la pared, él reportaba sus sueños que se grababan y usaban como datos para la investigación del Dr. Vogel.

Para José, el laboratorio de sueño abrió una ventana secreta al reino del misterio. Proporcionó un contraste refrescante a la vida algo monótona y ordi-

naria de un estudiante de post grado que trabajaba y era esposo a la vez. En una ocasión, él soñó que caminaba por la playa en Grecia en el siglo XIX hablando sobre el impacto del industrialismo en el artista. Sin embargo, pronto se dio cuenta que éste no era un sueño si no un vívido recuerdo de una vida pasada. Cuando lo llamaron por su nombre para que informara de su sueño, él escuchó la voz, pero no pudo hablar. Sentía que estaba en un viaje muy largo moviéndose en espiral a través del tiempo, y parecía tomarle una eternidad finalmente volver a la cama donde soñaba e informar sobre tal sueño. En ese momento, José recordó la experiencia del sueño premonitorio que tuvo cuando tenía 14 años después de volver de Teotihuacán. De algún modo, estas dos experiencias estaban vinculadas. Y de alguna manera, estos episodios paranormales, de sueños de viajes a través del tiempo tenían algo que ver con la "Filosofía Perenne" y la búsqueda del Uno. Repentinamente, él comprendió que todo se conectaba con su gran búsqueda.

Los intereses místicos conectados con la experiencia de José en Teotihuacan encontraron forma en sus estudios. Él supo que tenía un motivo más profundo que el de simplemente obtener una Maestría o Doctorado en Historia del Arte. De algún modo la experiencia en Teotihuacan y la experiencia en el estudio de pintura también estaban conectadas. Esta conexión también la encontró en sus estudios de arte europeo de los Siglo XVIII y XIX. No obstante que amaba estudiar el arte de la India, China y Japón porque representaban algo total y sagrado, él sabía que realmente tenía que enfocarse en el arte moderno romántico europeo para entender su dilema existencial más profundo.

En este proceso, lo guió su mentor y guardián Joshua Taylor, una verdadera figura paterna para él. Si no hubiera sido por Joshua Taylor, profesor de arte moderno que abanderó su causa contra los otros profesores más conservadores, José nunca hubiera entrado en el post grado.

Taylor, un soltero estudioso que tenía una casa vacacional en Taxco, México, se hizo una reputación como experto en el movimiento italiano "futurista" y después se convirtió en el custodio de la división de arte del Instituto Smithsonian. Sensible a los intereses de José, Taylor lo guió en la dirección del Romanticismo, tanto en la teoría como en las obras de arte reales producidas por esta escuela. José vino a entender que los artistas Románticos

estaban lidiando con la pérdida de la visión sagrada en su propio mundo, la Europa industrial de principios del Siglo XIX.

Leyendo sobre los artistas Románticos y sus teorías, José se identificó con su causa. Para su tesis de maestría, escribió una disertación sobre el poco conocido pintor visionario, Samuel Palmer. Durante 1820, mientras Palmer era discípulo de William Blake, produjo un conjunto pequeño de paisajes únicos y luminosos. José sondeó la naturaleza y significado de la visión excéntrica de Palmer, haciendo un esfuerzo por captar el estilo cósmico del arte medieval temprano. Sin embargo, José encontró en la vida de Palmer un patrón repetido por otros artistas modernos que habían tenido un chispazo de inspiración en su juventud, pero que no podían sostener dicha visión. José consideró el trabajo posterior de Palmer "ordinario y burgués," paisajes cómodos apreciados por los patrones de la clase media superior del Londres urbano. José se preguntó si sería él capaz de sostener su visión. El conocimiento de este patrón común caló profundamente dentro de él. Resolvió no sucumbir a las presiones de la sociedad y no conformarse.

En junio de 1963, José recibió su grado de Maestría en Historia del Arte y le otorgaron una beca al 100% para su primer año de estudios del Doctorado. Alrededor de este tiempo, él y Elena viajaron a la ciudad de Nueva York para la boda de Iván con Marilla Calhoun Elder, una chica sureña con inclinaciones artísticas a la que Iván conoció en la Universidad de Chicago. La boda se llevó a cabo de una forma un tanto bohemía en la parte noroeste de la Isla de Manhattan en Nueva York. Durante la boda fue claro para José lo mucho que él y su hermano se habían alejado. Mientras que su estilo de vida en este tiempo era formal y académico, el de Iván era comparativamente anárquico, aún con el sabor de sus años *beatnik*. Todavía en su búsqueda personal, Iván más adelante empezaría una carrera como bibliotecario y poeta.

Capítulo 4: Paz y Dharma

"Yo tengo un sueño que un día cada valle se exaltará, se hará cada colina y montaña baja, los lugares ásperos se harán rectos y la gloria del Señor se revelará y toda piel lo verá juntos".

Martin Luther King, Jr.

Durante el verano de 1963, hubo mucha actividad de los derechos civiles, tanto en las ciudades del sur y del norte como en Chicago. En la Universidad, José se interesó en los diferentes movimientos, incluyendo el Consejo de Coordinación Nacional Estudiantil (SNCC)², una organización estudiantil más radical, así como la Conferencia de Liderazgo Cristiano Del Sur (SCLC)³ de Martin Luther King.

Desde que se mudó a Chicago, José entabló amistad con un amplio espectro de estudiantes negros y artistas que lo hicieron intensamente consciente de la injusticia que los afro-americanos habían sufrido durante los últimos 300 años en una sociedad americana dominada por blancos. Algunos de sus amigos le contaron historias de linchamientos en el Sur y él vio de primera mano las malas condiciones notorias de la vida en los ghettos del lado Este y del lado Sur de Chicago. Profundamente movido por las actividades de los derechos civiles, José participó en las marchas a través de barrios segregados donde la gente se resistía al derecho de los negros de comprar una propiedad. Él también sirvió como tutor en la escuela secundaria de niños negros en los temas de historia, arte y cultura.

El gran alboroto de todos los movimientos de derechos civiles fue la marcha en Washington organizada por Martin Luther King Jr. Después de informarse sobre el evento, José decidió que él tenía que estar allí. Antes de que se diera cuenta ya estaba en un tren en Chicago y rumbo a Washington, D.C. con muchos otros activistas.

2 N.del T.: Por las siglas en inglés del Student National Coordinating Council

3 N. del T.: Por las siglas en inglés del Southern Christian Leadership Conference

Llegando a Washington en la mañana del 28 de agosto de 1963, José sintió olas de energía positiva al momento en que se incorporó a la gran masa reunida por la causa de la justicia social y la paz mundial. El sentimiento de solidaridad entre más de 200,000 personas negras y blancas tenía un poder inexplicable que penetró hasta el centro de su ser. Esta bien organizada marcha corría desde la parte central de Washington hasta el centro comercial, terminando delante del *Lincoln Memorial*.

Al llegar a su destino, el humor general se volvió celebratorio y festivo, con las actuaciones inolvidables de artistas como Joan Baez y Bob Dylan que cantaron *Blowin' In The Wind* en el escenario principal del *Lincoln Memorial*. Pero claro, el momento más memorable fue el electrizante discurso "Yo Tengo un Sueño", poderosamente presentado por la manera sin igual de Martin Luther King Jr. Una vez que la reunión había terminado, la multitud irrumpió espontáneamente en una inspirada interpretación de la canción *We shall Overcome*, antes de dispersarse apaciblemente. Para José, Martin Luther King Jr era un héroe genuino y un ejemplo a seguir. José sabía que el valor y la visión que Martin Luther King Jr. poseía eran verdaderas virtudes a ser emuladas. Le pareció afortunado y poco común tener una verdadera causa a la cual consagrarse y dedicar la vida propia.

El 22 de noviembre de 1963, José se encontraba absorto en sus estudios de post grado en la cafetería del sótano de la Universidad de Swift Hall, cuando se anunció la noticia de que John F. Kennedy había sido asesinado. Todo se detuvo. El mundo se puso en pausa. Olas de temor ondeaban a través del aire. José fue a la casa de su amigo para ver las noticias en televisión uniéndose al resto de la nación en una reflexión y un luto profundo. El impacto del estilo y el carisma de John F. Kennedy habían sido tremendos. Él inspiraba confianza en la gente y parecía que bajo su liderazgo un nuevo mundo luminoso estaba a punto de amanecer, pero esto no pudo ser, por lo menos no en ese momento. Las olas del miedo siguieron extendiéndose cuando al tercer día del asesinato, Jack Ruby le disparó a Lee Harvey Oswald en la televisión en vivo. José supo que nada volvería a ser igual. La canción de Bob Dylan, *The Times They Are A Changing*, adquirió un significado profético. Entre la marcha a Washington y el asesinato de Kennedy, el impulso de convertirse en pacifista

y consagrar su vida a la creación de un mundo pacífico se volvió un valor de vida para José.

Poco después, José asistió a una serie de conferencias sobre existencialismo en la Universidad de Chicago impartidas por Edward Conze, un famoso erudito en estudios budistas. De alguna forma, José se había preparado para su encuentro con el Budismo en la clase de teología existencial del Sr. Bepler en Valparaíso. Ahora se encontraba finalmente en el estado apropiado de sobriedad y con suficiente desilusión personal para poder recibir claramente los mensajes de Conze sobre el dharma.

Los existencialistas y budistas estaban de acuerdo en las primeras tres de las Cuatro Nobles Verdades, Conze dijo: la Vida es sufrimiento; la causa del sufrimiento es el deseo; y la cesación del deseo es la cesación del sufrimiento. Sin embargo, dijo, los existencialistas se detienen ahí, mientras que los budistas tienen una cuarta verdad que declara que existe un camino real a seguir: el camino del dharma. Conze dijo que el camino del dharma requiere tomar responsabilidad por tu propia vida y no culpar a nadie más. Él dijo que la causa de todo sufrimiento proviene de los anhelos y deseos personales. Para José, estas palabras fueron revolucionarias. Nunca antes había escuchado este tipo de palabras tan simplemente dichas.

Conze explicó que seguir el dharma es seguir el camino del sendero octuple: la visión correcta, el pensamiento correcto, la intención correcta, la palabra correcta, la acción correcta, el medio de vida correcto, el esfuerzo correcto y la mentalidad correcta. Hasta este punto, José nunca había considerado la posibilidad de que existiera un camino así a seguir. Se sentía irresistiblemente atraído por esta nueva forma de pensamiento y sabía que esta era la pieza faltante que necesitaba para entender cómo funcionaba su propia mente. Comprendió que para satisfacer su búsqueda y anhelo interno, tenía que adoptar alguna forma de disciplina o de entrenamiento mental. Estaba decidido a aprender todo lo que pudiera sobre este camino del dharma.

Capítulo 5: Visiones de Quetzalcóatl

"Y Quetzalcóatl navegó por el océano en una balsa de serpientes, jurando regresar en el día sagrado de su nombre y en el año sagrado de su nombre".

Laurette Sejourne

Durante el verano de 1964, José y Elena hicieron un viaje a México con su amigo Bob Ferry cuyos padres tenían un departamento en el puerto de Acapulco. Preparándose para el viaje, José leyó la "Serpiente Emplumada" de D.H. Lawrence y absorbió lo más que pudo los escritos de Laurette Sejourne sobre Teotihuacan y la religión del México antiguo. Los lúcidos escritos despertaron en él una profunda afinidad con Quetzalcóatl, el profeta mexicano.

Envuelto en un misterio por las múltiples cualidades y características de Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, José empleó muchas largas horas contemplando a este héroe mítico. ¿Era él el héroe de la cultura original? ¿Hubo más de un Quetzalcóatl? ¿Era Quetzalcóatl, profeta del México antiguo, el equivalente a Buda o a Cristo? ¿Cómo podría este mensaje ser nuevamente relevante hoy en día?

José se identificó con el enigma y el poder cautivador de Quetzalcóatl como profeta, simbolizado por la serpiente emplumada; el matrimonio entre la Tierra y el Cielo, la vida y el más allá. Los contrarios parecían unirse en uno en Quetzalcóatl y eso era de lo que José más sediento estaba. A través de las historias de Quetzalcóatl, José sintió la posibilidad de encarnar la gran estructura cósmica en la forma humana.

Después de visitar Xochicalco, lugar sagrado dedicado a Quetzalcóatl, Bob condujo a José y Elena a Acapulco. José no podía sacarse la historia de Quetzalcóatl de su mente. Pasó los días surfeando y contemplando a Quetzalcóatl, mientras Elena y Bob Ferry se sentaban en la playa a charlar sobre lo que José consideraba temas triviales. Un día, después de surfear por más de ocho horas totalmente absorto en la contemplación de Quetzalcóatl, lo invadió un escalofrío y se enfermó gravemente. Elena y Bob lo llevaron al departamento de arriba. Supo que algo estaba muy mal mientras trataba de

resistirse a sucumbir a las olas de vértigo que lo asían. Elena tomó su temperatura que estaba entre los 104 y 105 grados Fahrenheit.

Angustiados, Elena y Bob ayudaron a José a subirse en el automóvil deportivo de Bob saliendo a toda velocidad hacia la Ciudad de México. Los padres de Bob, negociantes norteamericanos que vivían en México, D.F., se encargaron de que José fuera inmediatamente ingresado a un hospital privado donde se le diagnosticó el mortal virus de fiebre tifoidea. Elena voló de vuelta a Chicago para reasumir su trabajo y Bob se quedó con José que estuvo internado en la cama del hospital durante cinco días más.

Durante los primeros días, se le cubrió con bolsas de hielo y se le alimentó intravenosamente. Acostado en la cama del hospital en un estado de delirio y con altas fiebres, José escuchaba voces antiguas que le murmuraban en otras lenguas. Luego vio la civilización cósmica de los mayas rodeada por grandes flores tropicales. Dos personas aparecían sobre él; un hombre y una mujer vestidos como la realeza maya. Ellos le hacían señales llamándolo y confortándolo; comenzaron a moverse, danzar y cantar. En su estado febril, José vio una clara imagen de sí mismo regresando de la selva con algún tipo de tesoro o conocimiento.

Después de reponerse, José comprendió que había tenido una experiencia cercana a la muerte. Estaba íntimamente conectada con Quetzalcóatl y con su visión en Teotihuacan. Esta experiencia cercana a la muerte provocó que José reexaminara su existencia entera, llevándolo a una reflexión mística más profunda sobre él mismo, su propia naturaleza y el destino humano. Después de recuperarse del virus, Bob Ferry lo llevó de vuelta a Chicago. Atravesando Texas y Oklahoma, José tuvo la sensación extraña de que todas las casas de la zona suburbana algún día explotarían bajo el Sol caliente.

Comenzando su último año del postgrado con la experiencia cercana a la muerte fresca en su conciencia, una nueva determinación llenó su ser; sentía una fuerte necesidad de cultivar su voluntad interna. Él y Elena vivían ahora en mundos separados. Comprendió que su matrimonio había nacido de la inseguridad y la desesperación y él sentía que cada día tenían menos en común. Supo que algo más lo estaba esperando.

Durante su segundo año de estudios doctorales en la Universidad de Chicago en 1964-65, José no estaba seguro de lo que seguía. La mejor fundación disponible era la Fulbright, pero la competencia era fuerte y sólo se otor-

gaba una beca por año para el programa doctoral en historia del arte. ¿Debía quedarse con Elena y conformarse con una oferta de trabajo menos atractiva por parte de la Universidad de Temple en Filadelfia? Él exploró esta opción e incluso hizo un viaje a Filadelfia para almorzar y tomarse unos martinis con un grupo convencional de empleados universitarios en una sección suburbana de Filadelfia. Esta parecía ser la única oportunidad que se le presentaba y, un tanto renuente, decidió aceptar la oferta.

Afortunadamente, muy a tiempo, su otro mentor de la universidad, John Rewald, le presentó otra opción. José sentía gran empatía con Rewald, un hombre práctico y de mundo, pero que por no tener un Doctorado, no era reconocido favorablemente por muchos profesores de la Universidad de Chicago.

Rewald le ayudó a conseguir la beca Samuel H. Kress, otorgándole un año de estudios gratuitos en París sobre el tema del neoimpresionismo, sin ningún compromiso. José pensó que esta era una mejor opción que la beca Fulbright pues tenía un salario sin tener que reportarle a nadie. Esto significaba libertad para él y sabía que no podría llevar a Elena. Sentía que algo superior lo llamaba. Siguió un rompimiento breve, pero doloroso, por el que José sufriría grandemente mientras estuvo en París.

Capítulo 6: París Alquímico

*"Un artista no tiene casa en Europa excepto en París".
Friedrich Nietzsche*

En el otoño de 1965, arribando a París con muy pocas horas de sueño, la ciudad le pareció a José un gran escenario puesto para una ópera del Siglo XIX. Con una arquitectura urbana peculiar de los Siglos XVIII y XIX, tenía pocos edificios modernos altos. La literatura esotérica era abundante, dándole a la ciudad entera un sentimiento místico de ir caminando a través de un museo alquímico extraño.

José se sentía como en un sueño despierto ya que muchos de sus escritores y artistas favoritos como Toulouse-Lautrec, Van Gogh y Gauguin todos habían vivido en París. Para él, París era la capital del bohemio original. Pero aquí estaba llegando, no como bohemio, sino como un académico recién separado de su esposa. Era el otoño de 1965 y José, ahora con 26 años, tenía un sentido de agitación y una crisis de identidad inminente.

En una junta de becarios de Fulbright en París se reunió con un colega de la Universidad de Chicago, quien lo ayudó a encontrar un cuarto ubicado en un sexto piso en un hotel pequeño a una cuadra del Río Sena del lado izquierdo. El cuarto era estrecho y perfecto para José. Cuando él se asomaba a la ventana y volteaba hacia la derecha, podía ver la Torre Eiffel. En ese momento se dio cuenta que verdaderamente estaba en París. El cuarto estaba provisto con un mini lavabo, pero el baño y ducha se encontraban abajo en el siguiente piso. Como le costaba dinero tomar un baño, José sólo se bañaba una vez por semana y el resto del tiempo intentaba asearse en el lavabo. Para él, este pequeño cuarto era su recompensa por haber sido un buen estudiante. Ahora era libre para cumplir su sueño bohemio -era sólo cuestión de cómo y cuándo pasaría,- pero por ahora, él se sentía obligado a cumplir sus obligaciones académicas.

Al principio en París, José empleaba la mayor parte de su tiempo libre en su cuarto reflexionando y escribiendo profusamente en su diario sobre el arte y la alienación. Más adelante fue introducido al hashish, y a menudo enro-

Haría un cigarro de hashish (al estilo europeo con tabaco), le daba una fumada en su cuarto y se dejaba llevar en un ensueño existencial que bordeaba en crisis de identidad. Tres meses después, tuvo su primera experiencia con el LSD.

Él había oído hablar de los psicodélicos y había leído sobre Timothy Leary (a quien conocería más adelante) quien en 1960, había tenido su primer experiencia psicotrópica en Cuernavaca, México. Después de ingerir siete hongos sagrados, Leary experimentó "las capas condicionadas" abriéndose y provocándole repulsión contra el estado actual mental y de conciencia. Él admiraba las plegarias psicodélicas de Leary y su interpretación creativa del "Libro Tibetano de los Muertos". Después de leer "Las Puertas de la Percepción" de Aldous Huxley, José sabía que había en él algo de psicodélicos y en cuanto tuvo la oportunidad en noviembre de 1965, lo experimentó.

José fue a casa de un amigo y encontró a un hombre sentado a la mesa creando el ácido en carrujos con otro hombre y dos mujeres. José tomó una tira pequeña de ácido y regresó a su cuarto del hotel para conseguir algo de hashish para las chicas que tenían miedo de probar el ácido. Fue al hotel, consiguió el hashish y salió a caminar fuera solamente para descubrir las calles adornadas con diamantes y esmeraldas deslumbrantes. "Oh Dios mío," pensó "¡Ésta debe ser la experiencia sobre la que Plotino estaba hablando!" Cuando él volvió al departamento con el hashish, le era claro que las personas estaban participando en juegos sociales, por lo que José volvió a su cuarto con unas tiras más de LSD.

Unos días después, ingirió un par de tiras de LSD estando a solas en su cuarto. Cuando él sentía que el efecto de la droga venía, se recostaba en su angosta y larga cama. Esto le dio la sensación de estar en un ataúd de madera que flotaba sobre el Pacífico Sur. Rindiéndose al impulso psicodélico que lo invitaba a soltar todo lo que él creía ser, sentía que las capas condicionadas se desgajaban. Flotaba en su cuarto de la Séptima Avenida 904, volando a través del portal de la pintura del Pacífico Sur. Acostado en su cama, él experimentó su propia muerte y renacimiento, un fenómeno sobre el cual solamente había leído. Él se permitió flotar en un arrobamiento a través del vacío cósmico.

A medida que una semblanza de una capa de pensamiento conocido volvió a emerger, José comprendió que estaba experimentando lo que fue escrito en la filosofía neo-platónica. Él pensó, "esto es a lo que ellos se referían cuan-

do hablaban sobre el Uno y todo la cuestión mística". Volviendo a entrar en su cuerpo, experimentó una renovación de su espíritu, y comprendió, por primera vez, lo valiosa que era la vida humana. Estaba lleno de alegría sólo por estar vivo y estaba aliviado de saber que había mucho más de la vida de lo que él había imaginado alguna vez.

Aunque era medianoche, siguió afuera paseando por las calles toda la noche, sintiendo que la humanidad entera era un gran evento teatral con toda la gente actuando los varios arquetipos. En su estado elevado de conciencia, la civilización le parecía como un juego elaborado, un juego que la mayoría de las personas no era consciente que lo estaban jugando. Esta visión confirmó sus percepciones más profundas de la realidad: las personas están viviendo una vida falsa. Ésta era la misma percepción que él había tenido en Teotihuacan cuando era un muchacho, pero entonces no podía articularlo. Se preguntaba, ¿por qué los valores normativos de la sociedad moderna tenían que estar tan lejos de una experiencia cósmica diaria, verdadera y genuina?

La mañana lo encontró en un estado exaltado. Leyendo en la librería inglesa, él encontró "La Vida de Milarepa" por Evans-Wentz, que contaba la historia redentora del famoso santo tibetano. Ese mismo día, él fue guiado instintivamente al Museo *Guimet* dónde meditó sobre una amplia colección de pinturas tibetanas. Sentía que el LSD lo ponía en contacto con estados de conciencia semejantes al marco mental de las pinturas tibetanas. Al leer "La Vida de Milarepa", José tuvo la certeza de que él había sido Milarepa en una vida pasada. Este libro sería una llave que más adelante lo pondría en búsqueda de un maestro tibetano viviente.

La revolución psicodélica de los años sesenta creó una nueva ola de interés en el pensamiento esotérico o hermético. Fue en París dónde José se interesó por primera vez en los estudios arcanos esotéricos, a pesar de que se había dado cuenta de la alquimia como un estudiante de post grado cuando estudió la iconografía, percatándose que existían diferentes símbolos que hacían referencia a objetos alquímicos.

En la escuela de post grado, principalmente a través de los estudios de arte medieval y los estudios de la historia de los grabados en madera y en otros medios, José descubrió que mucho de lo que se llama "esotérico" o "artes alquímicas" en el Occidente, realmente se transmitió a través del medio de grabado en boj o en placas de cobre. Aprendió que estas enseñanzas esotéricas

también podrían encontrarse en las catedrales góticas, esculturas y vitrales en ventanas. Estas enseñanzas eran de una naturaleza más general con una filosofía más profunda de vida que lo que se comunicaba en la iconografía cristiana normal. La iconografía esotérica dentro de la tradición de grabado en boj y la tradición de grabado en general, se comunicó a través de contar cuentos o imágenes que mostraban los diferentes elementos o estaciones. En mucha de la iconografía esotérica había alusiones a Hermes Trismegisto y a la erudición hermética.

El acceso a esta información arcana estaba limitado en la escuela de post grado. Pero había bastante exposición y apreciación por parte de una pequeña minoría de maestros que le permitieron a José investigar la tradición invisible clandestina de tiempos antiguos continuando hacia Europa, a través de la Edad Media y el Renacimiento.

Estudiar el simbolismo preparó a José para encontrarse con un hombre americano misterioso en París quien lo introdujo al "I Ching, el Libro de las Mutaciones". El hombre le dijo a José que el I Ching era "un libro que habla," y mientras pagaba su sentencia en una cárcel de Marruecos por posesión de drogas, el I Ching lo mantuvo espiritualmente vivo. José pensó que quizá había una verdad en el I Ching que él aun no había percibido.

Mientras estaba en París, José se encontró con el trabajo del artista suizo, Adolph Wolfli, en una revista llamada *Art Brut*. Él se impactó con el trabajo intrincado de Wolfli, que retrataba una profunda armonía con el tema de los mandalas y arquetipos. El apreciaba que Wolfli se viera a sí mismo como un "canal creativo de expresión" en vez de un artista "moderno".

Contemplando el trabajo de Wolfli, José comprendió el aspecto iniciático del arte. Desde la antigüedad hasta los tiempos históricos, la creación del arte era análoga a la iniciación dentro del misterio, o de un proceso que a través de etapas específicas, reveló el proceso divino de la creación. José sentía que esta visión había sido olvidada por la mayoría de los artistas modernos. Diecinueve años después, José viajaría a Suiza y vería las pinturas originales de Wolfli en el museo estatal en Barón.

Cada mañana, se reportaba en la Biblioteca Nacional. Haría una fila para conseguir uno de los 400 asientos disponibles, y poder continuar con su investigación sobre el pintor neo impresionista Paul Signac, a quien su mentor John Rewald le había sugerido estudiar. A medida que hojeaba a través de las

revistas literarias de la década de los años 1880 y 1890, José se topó con un personaje, Charles Henry, un psico matemático francés. Henry nació en 1859 y durante la década de los 1880, sus ideas como "científico estético" influyeron ampliamente en los que serían conocidos como los pintores "post-impresionistas", especialmente el puntillista Georges Seurat. José se encontró con que el trabajo de Henry estaba adelantado a su tiempo; y más adelante se convertiría en el tema de su tesis doctoral.

En este momento, José estaba investigando la ubicación del autorretrato original de Van Gogh donde aparecía con una oreja vendada, el cual fue pintado después de haber sido encerrado en un manicomio por enviar un paquete con un pedazo de su oreja a una prostituta que lo rechazó. Acababa de leer un ensayo titulado "Van Gogh, el Artista Suicidado por la Sociedad" por Antonin Artaud de Francia que comenzó "el Teatro del Absurdo".

Después de leer el artículo, José se asombró al descubrir que el retrato estaba en posesión del millonario del acero, Leigh Block, que vivía en un *penthouse* bastante arriba del Lago Michigan en Chicago. José pensó en lo absurdo que era que esta pintura terminara con un hombre que estaba congregando un catálogo de la colección privada de Van Gogh.

Un día, mientras recolectaba rutinariamente los hechos sobre la vida de Signac, repentinamente se dio cuenta de que Signac era otro artista falso, proclamándose como socialista y luego adaptando su arte a los estilos modernos. Parecía no tener sentido continuar con estos estudios. En un estado de lucidez, José comprendió que mientras él estaba gastando todo su tiempo sentando en una biblioteca juntando las piezas de la vida de un pintor muerto, su propia vida estaba transcurriendo. Echando una mirada alrededor a las otras 399 personas en la biblioteca, no podía evitar preguntarse si no estaban todos atrapados en la misma farsa hipnótica. "Qué trágico," pensó, mientras caminaba hacia afuera de la biblioteca para nunca más volver. Estando con la Fundación de Samuel H. Kress, no le exigían reportarse a nadie, y decidió, "¡Ahora voy a vivir!"

Con ese pensamiento, tomó su diario y se aventuró a la Cafetería Old Navy ubicada en el Bulevar *St. Germain* e intentó cambiar su panorama. Apenas comenzaba a escribir en su diario, cuando un argentino, Enrique, apareció y empezó una conversación con él. Rápidamente se hicieron amigos y Enrique regularmente llevó a José a varios cafés, presentándole una amplia gama de

personas excéntricas. Enrique lo llevó a clubes de argelinos y marroquíes donde el hashish estaba disponible y a la mano. Esta experiencia le dio confianza sabiendo que cuando ponía su mente hacia el cambio podía simplemente cambiar. Él notó cómo a medida que su perspectiva y actitud cambiaban, un mundo entero se abría ante él. A pesar de que para algunos estándares, era un mundo degenerado el que se abría, este le proporcionaba las lecciones que necesitaba aprender en el momento.

Capítulo 7: Viendo la Luz Blanca

"Sé tú el arco iris en las tormentas de la vida. El haz de la tarde que con su sonrisa aleja las nubes y tiñe el mañana con un rayo profético".

Lord Byron

A finales del otoño de 1965, José conoció a Pamela Foley una estudiante seria y honesta que recientemente había obtenido la Licenciatura en Literatura y Filosofía. Alta, con cabello oscuro y ojos verdes, Pamela provenía de una familia culta cerca de Boston, Massachussets, y estaba de vacaciones todo el año para disfrutar Paris, trabajando como mesera de medio tiempo.

Llegado el invierno, Pamela se convirtió en una compañera constante de José, él amaba llevarla a lugares como el Cementerio *Pere Lachaise*, donde muchos artistas y autores famosos franceses del Siglo XIX estaban enterrados (incluyendo a Jim Morrison siete años más tarde). En las visitas al cementerio, José consumía alcohol y drogas otc⁴ y declamaba con locura sobre el arte y la sociedad.

A medida que los americanos empezaron a bombardear el Norte de Vietnam en marzo, creando una indignación a nivel nacional y mundial, José experimentó un momento casi fatal en París. Un día, alrededor de mediados de marzo, José se desmayó después de un periodo prolongado bebiendo, fumando marihuana, e ingiriendo la droga *Nubarent*. El recordaba haber abordado el metro para visitar a Pamela, pero nunca lo logró.

Tambaleante y desorientado, José se despertó en un cuarto muy oscuro al escuchar el sonido de toses estrepitosas y sonidos de gorgoteos extraños. Se encontraba en un pabellón en el Hospital General de Lannec, el lugar para las personas que son encontradas en mala condición en las calles y sin identificación. Los gorgoteos eran lamentos de muerte de varias personas que respira-

4 N. del T.: siglas en inglés para over-the-counter, medicinas que se venden sin necesidad de una prescripción médica.

ban su último aliento. "¿Qué está pasando? ¿Cómo llegué hasta aquí?", se preguntaba.

Las autoridades del Hospital le dijeron que al bajarse del metro en la última parada, se aventó hacia delante, casi cayéndose sobre los rieles, pero en el último instante alguien lo alcanzó y lo salvó. La policía llegó y lo llevo al hospital.

Después de recuperar la conciencia, unos psiquiatras lo examinaron haciéndole algunas preguntas de rutina: "¿Cómo fue tu infancia?" "¿Cómo te trataba tu madre cuando eras niño?" Con una profunda angustia y desesperación al ver la dirección que estaba tomando su vida, José decidió irse de aventón a Afganistán y convertirse en un distribuidor de hashish.

En la segunda tarde durante su estadía en el hospital, Pamela se apareció. Él se preguntaba cómo lo había encontrado. Ella le dijo que después de que él no se había presentado por dos noches seguidas, ella supo que algo andaba mal y se fue a su hotel. El conserje le dijo que estaba en el hospital. Pero ¿cómo supo el conserje del hotel?

Por orden del destino, el hombre que salvó a José de caer en las vías del metro era el estudiante de música de Harvard que vivía en el cuarto justo debajo del suyo en el hotel. Él se encontraba en el mismo vagón del metro que José y lo reconoció, a pesar de que nunca se habían presentado formalmente. El hombre fue testigo de la condición de José bajo el efecto de las drogas y el deterioro, y se quedó en el vagón del metro acompañándolo hasta la última parada para asegurarse que se encontraba bien. En la última parada, el hombre salió del metro y agarró a José al momento en que casi caía en las vías.

Unos días más tarde, José fue dado de alta del hospital. Pamela acompañó su cuerpo tembloroso de regreso al hotel, donde él inmediatamente fue con el conserje y preguntó sobre el hombre que lo había salvado.

"Ya no se encuentra aquí", le dijo el conserje, "cerró su cuenta esta mañana para regresar a los Estados Unidos". José estaba sorprendido y seguro de que sus ángeles guardianes lo estaban cuidando.

"Pero," el conserje añadió, "aquí hay una carta para usted Sr. Argüelles". José tomó la carta dándole las gracias al conserje. Miró de reojo la dirección remitente: Universidad de Princeton. No conocía a nadie en Princeton y se preguntó de qué se trataba esto. José y Pamela fueron a su cuarto donde él abrió la carta. Estaba impresionado al ver que le ofrecían un trabajo como

profesor asistente en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Princeton. ¡Una posición para la cual nunca había aplicado! Se sentó en su cama en un estado de absoluto asombro.

Resultó que su otro mentor de postgrado Josh Taylor, graduado de Princeton movió sus influencias a favor de José, de la misma manera en que John Rewald lo había hecho. José se preguntó si a pesar de las apariencias no estaba llevando un tipo de vida mágica. ¿Pero por qué? ¿Y que significaba todo eso? El aceptó inmediatamente el trabajo.

En abril de 1966, Elena, quien ahora vivía con un crítico de Jazz en Nueva York, llegó a París en una visita breve. El encuentro fue amigable aunque agridulce, ya que ambos sabían que no era más que un intervalo para atar cabos sueltos. José llevó a Elena al Sur de Francia donde se hospedaron en el *Chateau* del Siglo XIV propiedad de John Rewald. Continuaron hacia Barcelona, España donde José fue testigo por primera y última vez de una corrida de toros. La sangre de los toros le revolvió el estómago, pero cerraba sus ojos y se decía a sí mismo, "Mi apellido es Argüelles, no es posible que me enferme por una corrida de toros"

Desde Barcelona, José y Elena siguieron su camino hacia el sur, cruzaron el estrecho de Gibraltar y entraron a Marruecos. Estar en un país árabe-islámico fue fascinante para José. A él le pareció una tierra misteriosa y la gente cálida y amigable. Él y Elena disfrutaban de tomar té en las casas de té y restaurantes. Desde Marruecos, regresaron hacia la pintoresca e histórica ciudad de Granada, luego a Madrid, donde acordaron cada quien seguir su camino. A pesar de que fue un momento triste, ambos sabían que era lo mejor.

Después de decirle adiós a Elena, José decidió que era momento de celebrar. Tomó un tren hacia la estación del metro Argüelles y encontró un bar llamado Argüelles en la Plaza Argüelles. Inmediatamente se emborrachó y le dijo a todos los que estaban en el bar Argüelles, que él era Argüelles de Minnesota.

Al siguiente día contactó a Pamela por medio de Western Union, quien estaba en Londres, lo cual habían acordado previamente en caso de que las cosas terminaran antes de lo esperado con Elena. Decidieron encontrarse en Venecia, Italia, y comenzaron un tour de arte histórico. Hicieron un largo viaje en tren a lo largo de la bella ribera desde Madrid, cruzando España y el sur de

Francia y luego hacia Italia donde Pamela le dio la bienvenida. Juntos viajaron a Florencia y Roma. Viajaron por barco a la Isla de Corfu, donde José estaba decidido a volver a leer "La Odisea" de Homero en la playa.

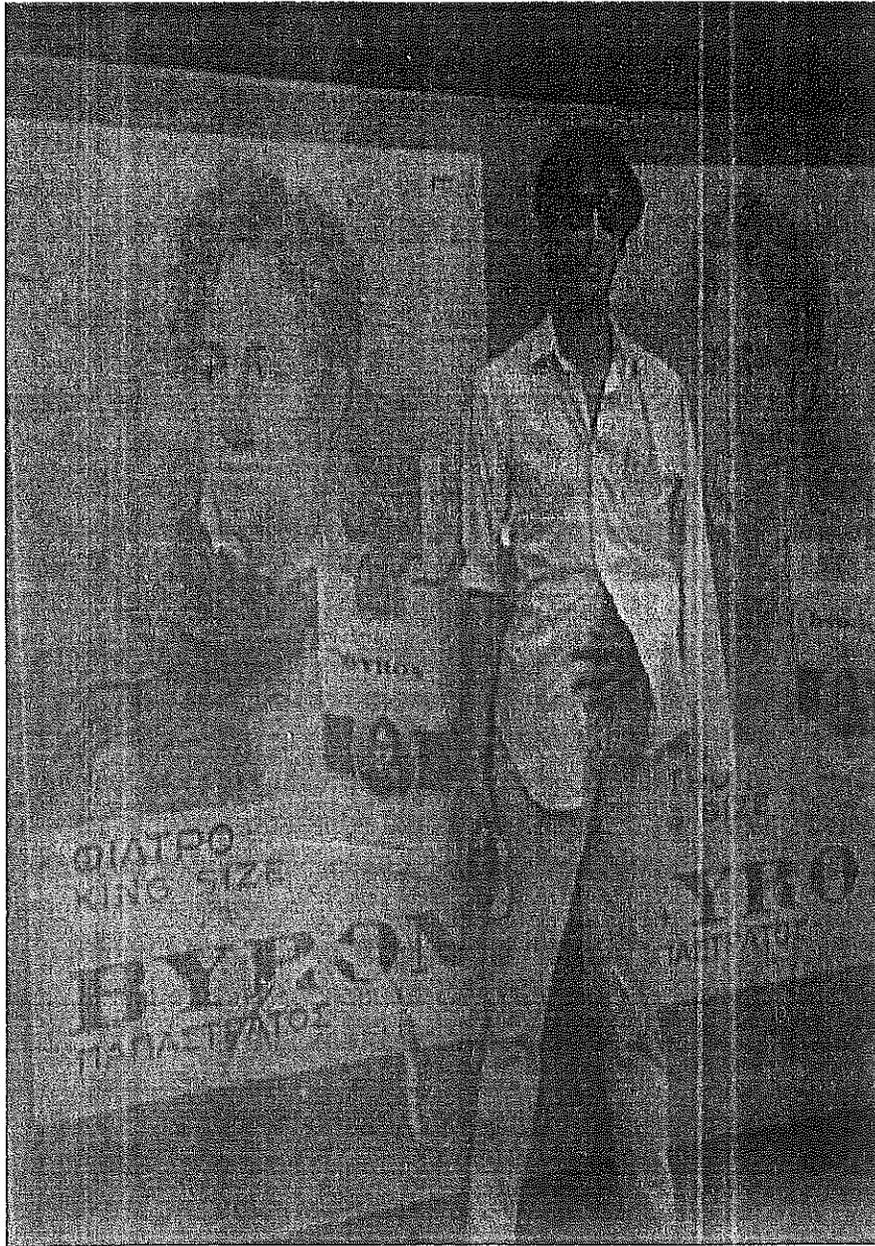
Una mañana José se levantó temprano y con "La Odisea" en sus manos, se fue en una bicicleta rentada a la playa donde Ulises supuestamente había naufragado. Poco tiempo después de haberse sentado a leer, una mujer campesina griega apareció de la nada con una botella de vino, pan y queso. Al llegar el medio día, ya se había tomado el vino y comido el pan y el queso, luego se montó a su bicicleta y llegó a la cima de una montaña en medio de Corfu. Ya un tanto borracho y sediento, se detuvo en una taberna llena de granjeros griegos tomando cerveza. Se dirigió hacia la barra, ordenó una cerveza y se puso a platicar con los granjeros. Estaban fascinados de saber que venía de Chicago e insistían que él debía de conocer a alguno de sus parientes que vivían allá.

La cerveza fue demasiado para él. Después de salir del bar voló montaña abajo en su bicicleta y antes de que se diera cuenta se encontró tumbado sobre su espalda en un campo, con la bicicleta lejos de él, patas arriba y con las llantas todavía dando vueltas. Mientras intentaba sentarse un terrible dolor le corrió por su hombro izquierdo. Varias mujeres campesinas griegas acudieron a ayudarlo, seguidas por una camioneta que parecía antigua. Lo llevaron al hospital de varones con la clavícula rota saliendo por su hombro izquierdo y en el hospital le dijeron que el doctor no llegaría hasta la mañana siguiente.

Esa noche después de que el efecto del alcohol le fue pasando, el dolor se volvió insoportable. Sabía que para aliviar el dolor tenía que concentrar su mente como nunca antes lo había hecho. Con este pensamiento, reunió toda su energía e instintivamente enfocó toda su atención en entender la naturaleza del tiempo.

Entró en una concentración profunda y pudo ver una vasta estructura esférica que lo abarcaba todo. Dentro de la estructura, visualizó el universo como diferentes niveles de funcionamiento del tiempo. El grado de su absorción mental era tan completo que perdió la conciencia del dolor y pudo entender en su totalidad el poder de la mente concentrada. Sabía que la visión que estaba recibiendo con respecto a la naturaleza del tiempo tenía muchas facetas que más adelante exploraría cuando fuera el momento correcto.

A un nivel mítico, él catalogó esta experiencia como el punto clave en la fase del naufragio de "La Odisea" de Homero, y fue precursora de lo que ven-



José - Lord Byron- en Grecia

dría. En 1993, recibiría un misterioso texto de la Madre Tynetta Muhammad titulado "De Tulan la Lejana" donde se hablaba de un naufragio e incluso decía que Homero había estado en esa nave.

Con el brazo y el hombro vendados, Pamela llevó a José a Atenas y luego a Cabo Sounion. Aquí en la costa salvaje y escabrosa de Grecia, José estaba seguro que éste era el lugar que había visitado con su cuerpo astral mientras estaba en el laboratorio de sueño. Debió haber sido Lord Byron, pensó, quién estuvo en Grecia en los 1820. Desde Grecia, José y Pamela viajaron a Estambul, Turquía.

José siempre había estado enormemente intrigado por el mundo islámico y estaba ansioso de experimentar la cultura de primera mano. Entrando a la antigua ciudad de Estambul, lo invadió un gran sentido de misterio mientras veía las tradiciones no familiares y un idioma que parecía impenetrable. Él visitó las grandes mezquitas que estaban prácticamente vacías y llenas de un sentido sobrecogedor de espacio sagrado. Pensó en el gran contraste que existía entre estas mezquitas y las iglesias y catedrales cristianas llenas de imágenes e intencionadas para eventos públicos masivos. Él estaba particularmente impresionado por la Mezquita Azul con sus numerosas alfombras orientales a lo largo del piso donde la oración musulmana del salat se llevaba a cabo cinco veces por día. José estaba profundamente impresionado por los diseños geométricos intrínsecos en las alfombras y sentía que en su abstracción pura eran superiores a las pinturas llamadas abstractas del arte moderno. Estas alfombras más adelante influenciarían una serie de pinturas conocidas como "Las Puertas de la Percepción".

José y Pamela tomaron el Expreso de Oriente a Belgrado, Budapest y Viena dónde se separaron. A estas alturas, ella estaba cansada de ese intenso estilo de vida. Él compró una copia del libro "Analectas de Confucio" y viajó a Ámsterdam sólo, antes de regresar a París.

En una ocasión mientras bebía una botella de vino en un parque de París, un hombre calvo y musculoso del Medio Oriente se acercó a José. El hombre miró fijamente por unos momentos a José quien bebía su vino y luego le dijo, "Eres mucho mejor que eso. No deberías estar haciendo eso". Éste fue un momento crucial y supo que tenía que cambiar.

Desde París, él voló a Minnesota para visitar brevemente a sus padres que estaban orgullosos de que su hijo consiguiera su primer trabajo de instruc-

ción en la Universidad de Princeton. Ellos estuvieron casi mudos en su presencia y trataron a José como un muchacho maravilla, enigmático que estaba finalmente redimiendo los problemas que había causado.

Mientras visitaba a sus padres, José tuvo un sueño poderoso donde vio un diseño del artista Ellsworth Kelly, que había tenido colgado en su pared en París. Mientras veía el diseño, escuchó una voz que dijo: "Esta es la forma, pero no es esto" No podía quitarse esta frase de su mente y reflexionó sobre su significado en el viaje del tren desde Minnesota a Chicago. Se quedó en Chicago durante cuatro semanas con sus viejos amigos Martha y Norbert Scott, mientras trabajaba en la librería *Kroch and Brentano* para ganar dinero y llegar a Princeton.

Un día, mientras estaba sentado sólo, contemplando la existencia en una banca del *Grand Park* frente al Lago Michigan, repentinamente vio su vida entera pasar frente a él, desde el momento en que nació en este planeta como también sus vidas paralelas y futuras. Viendo el alcance de su vida desde una perspectiva tan amplia, comprendió que ya estaba completo y por consiguiente no necesitaba a nadie ni a nada para validarse a sí mismo. Su ser futuro brilló ante él cuando vio el patrón de su destino conectando su ser presente con el ser en quién se convertiría.

Esta visión transformó su mente instantáneamente y compró suministros de arte inmediatamente. Catorce años después en 1980, él conocería a Buckminster Fuller, quién compartió con José que él también había tenido una experiencia visionaria importante a lo largo de las orillas del Lago Michigan en Chicago. La experiencia más plena lo llevó al reino de los sinérgicos, los domos geodésicos y los nuevos modelos de la realidad para una humanidad cansada. La experiencia de José lo llevaría al reino del viaje en el tiempo, a universos paralelos, y al descubrimiento de una nueva dispensación galáctica para el planeta.



José el soñador

Parte 3: Ver la totalidad de la Tierra a través de las Puertas de la Percepción

Capítulo 1: Princeton y las Visiones Venusianas

"La experiencia mística del hombre histórico es inferior a la experiencia cotidiana del Aborigen".

Mircea Eliade

Al arribar a Princeton en el otoño de 1966, José se mudó a un departamento tipo estudio ubicado sobre una casa que vendía panqueques frente a la Universidad. Él veía a Princeton como una escuela moderada, empero únicamente para varones de la elite con una sensación aristocrática general entre los estudiantes, muchos de los cuales se habían graduado de prestigiosas escuelas preparatorias. Una actitud general de relajada confianza invadía la Universidad con un sentimiento tácito en todos de que "ya la habían hecho" por el simple hecho de estar asistiendo a una de las más respetables universidades de la nación.

Iniciando como profesor auxiliar en Historia del Arte, su deber principal era moderar grupos de discusión propuestos por el profesor titular. A pesar de que este trabajo era fácil y agradable, no representaba para él completamente un desafío. Pronto conoció a un joven profesor auxiliar de otro departamento, Ralph Abraham, quien se convertiría posteriormente en un matemático y teórico del caos muy reconocido. En ocasiones, se les daba a los profesores auxiliares la oportunidad de disertar. José descubrió en esto un gran desafío ya que él tenía poca experiencia hablando en público. Elaborar reportes orales para los seminarios de la universidad era una cosa, pero se encontraba poco preparado para dar conferencias frente a 100 estudiantes. Cuando hablaba frente al aula llena de estudiantes, él se descubría frecuentemente haciendo pausas y llenando los espacios con "Mm...".

La vida interna de José floreció una vez que su "mundo exterior" se encontraba en su lugar. Las compuertas de corrientes más esotéricas de pensa-

miento se abrieron rápidamente y él empezó un ardiente estudio de la edición de Richard Wilhelm del "I Ching", complementándolo con estudios sobre el misticismo tibetano, el shamanismo y el pensamiento aborigen. El estudio del "I Ching" lo llevó hacia los trabajos de Carl Jung y Mircea Eliade, filósofos de religiones comparadas.

Con su educación formativa completa, él pudo enfocar sus bases de conocimientos adquiridos y experiencia de vida en perseguir sus aspiraciones visionarias. Después de 6 años, retomó sus pinceles una vez más. Al principio, pintó improvisadamente para activar sus jugos creativos y soltar el flujo de la creatividad. Pronto las imágenes aparecieron en el lienzo, brindándole una retroalimentación instantánea. Él descubrió que su conocimiento esotérico almacenado informaba espontáneamente a sus pinturas por medio de símbolos y formas.

A través de la pintura, él buscó descubrir el fundamento universal de las estructuras simbólicas antes de que ellas se fragmentaran en las diferentes escuelas de pensamiento. Decidió catalizar las formas simbólicas fundamentales de origen para establecer la base de un nuevo simbolismo universal. Faber Birren, historiador de arte norteamericano y un prominente teórico del color, declaró a José como "simbolista" después de ver sus pinturas en una visita a Princeton. Estas palabras fueron de gran estímulo para José que admiraba a Birren como un erudito. Birren escribió excepcionalmente sobre el color, su teoría y psicología, enfatizando que "la belleza es el resultado del buen ordenamiento de los colores".

Cuando no se encontraba en la Universidad, José pasaba su tiempo experimentando en dibujar y pintar lo que gradualmente evolucionó en formas de arte mandalico. Él encontró que los mandalas eran fórmulas poderosas de arte cósmico que podían usarse como una herramienta para expresar la sensibilidad del anhelo por el retorno a la visión cósmica. Ésta era la llave que él había estado buscando. Durante este tiempo de exploración creativa, José fue influenciado profundamente por las pinturas de Adolph Wolfli, un artista suizo que pintó imágenes psicodélicas vívidas, en lo que parecían ser grandes puertas o paneles. Por ese tiempo, José se empapó también del estudio del "I Ching" y se sumergió en la contemplación de diseños cósmicos geométricos encontrados en las alfombras islámicas. Él sentía que los patrones en las alfombras, liberaban la mente, abriéndola al orden cósmico.

Estas tres influencias cuajaron en él un día a principios del otoño de 1966; dando como resultado cuatro obras de arte cósmicas, tituladas después por Humphrey Osmond como "Las Puertas de la Percepción" y posteriores al trabajo de Aldous Huxley de 1954.

José vio que todas las líneas mutantes del "I Ching" suceden en ocho trigramas de tres líneas. Esto le hizo saber que si quería que sus pinturas estuvieran informadas por el "I Ching" necesitaría ocho paneles. Entonces pensó sobre el arte de doble cara de Wolfli y decidió que pintaría en ambos lados de los paneles como tributo a Wolfli; de esta manera, únicamente necesitaría cuatro paneles. Él decidió que unas puertas de tamaño real eran más excitantes que los paneles por lo que fue a una carpintería y compró 4 puertas de 6 x 2 pies, inacabadas y sin perillas, e inmediatamente las pintó de blanco.

Dividió ambos lados de cada puerta entre tres secciones de dos pies cuadrados y determinó que las secciones superior e inferior crearían una simetría de espejo, cada una con un diseño geométrico global común general. Como es arriba, es abajo. La sección media representaría el lugar de cambio o la zona de transformación. Su intención era crear lo que él llamó "una cabina de transformación cósmica" donde uno podía sentarse en meditación rodeado por éstas pinturas que alteran la mente y permiten cambios perceptuales para trabajar con el subconsciente.

José había dejado de beber, había empezado a tocar una flauta hippie de bambú y escuchaba mucho Rock & Roll y cantos tibetanos. Mientras pintaba las Puertas de la Percepción, él entró por primera vez en lo que parecía ser un estado "Venusiano interplanetario" donde sentía que estaba viendo de algún modo a través de la lente de los Venusianos. Venus es el planeta que está asociado con Quetzalcoatl. Mientras pintaba "Las Puertas", las imágenes saltaban continuamente frente a él en forma de jeroglíficos Mayas. Haciendo una pausa ante una imagen, a menudo sentía que estaba viajando al centro de la pintura. En la cúspide de su esfuerzo concentrado, él encontró que las imágenes se convertían en fantásticos mundos de luz, color y sonido. A veces incluso vio grupos de mayas sentados en un círculo, visualizando la proyección de una forma de pensamiento a manera de una bola de cristal que transferían a su mente.

Grandemente influenciado por el Arte Aborigen Australiano, en un momento dado mientras pintaba concentradamente, José se dio cuenta de la pre-

sencia de un aborígen australiano en su cuarto. El Aborígen apareció regularmente a lo largo de este proceso, frecuentemente comunicándose telepáticamente con él sobre "los antiguos misterios cósmicos" fijados en los mandalas de sus pinturas. El Aborígen también instruyó a José sobre la importancia de los ejercicios de yoga.

Para José, el arte representaba la oportunidad de participar en el misterio de la creación. Explorar las múltiples formas de corrientes creativas lo puso en contacto con los procesos del conocimiento cósmico y de expresión artística cósmica que él había experimentado inicialmente en Teotihuacán. A menudo, grababa sus monólogos espontáneos. Al momento en que él presionaba el botón de "grabar", un sorprendente y vasto rango de personajes surgía, muchos de los cuales parecían Venusianos y otros que hablaban un idioma extraño que ni él entendía. Inspirado por estos monólogos, escribió un amplio tratado que llamó "El Sutra de Pepsi Cola", una recopilación de sus mejores grabaciones que él llamó "arte pop Budista".

Gracias a su amigo David Johnson a quien había conocido desde el año 1957 en la Planta de Empacado de Maíz *Libby Pea*, pudo conseguir LSD. Tomaba a solas la sustancia psicotrópica una vez cada dos semanas por las noches. Él sentía que el propósito de la llegada de las drogas psicodélicas, principalmente el LSD, era el de crear un puente entre la historia y el cosmos o un puente entre la mente moderna y la mente aborigina o cósmica, aunque desgraciadamente la actitud de la sociedad no estaba encaminada en esa dirección.

De estos experimentos, él aprendió de primera mano que existen modelos visuales intrínsecos al nervio óptico. Dio testimonio de que el universo consiste en un tejido gigantesco de luz que conecta todos los fenómenos materiales, desde un árbol, a la piedra, al arroyo y al humano. Vio cómo esta red de interconexiones de las diferentes matrices a color es una función del nervio óptico y que en la vida social condicionada este conocimiento perceptual se inhibe y se suprime. Él supo que un artista visionario debe presentar lo extraordinario de tal manera que cualquiera lo pueda ver con sus ojos.

José se puso a trabajar para activar esta visión a través del uso de colores luminosos y formas cósmicas. Buscó crear una puerta que le permitiera al organismo humano acceder al reino cósmico interior evocando las diferentes respuestas de percepción.

Usando colores contrastantes, como el rojo y el verde, creó efectos ópticos de luz, para que aquellos que estuvieran receptivos pudieran vislumbrar esta realidad interconectada y siempre existente. El propósito final de sus pinturas era elevar la conciencia para que las personas pudieran recordar otra realidad; una realidad superior de orden sagrado.

Viéndose como un canal cósmico, José nunca firmó sus pinturas, pero en cambio se refería a sí mismo como una "pluma cósmica" dibujando el flujo visionario desde el reino sin fin de formas arquetípicas. Su lema de trabajo era: "Sin dueño en la Tierra de la visión sin dueño".

Capítulo 2: "Group Rug"

"En el arte, todos los que han hecho algo diferente a sus predecesores han merecido el epíteto de revolucionarios; y solamente ellos son maestros".

Paul Gauguin

En el día de Acción de Gracias de 1966, José conoció a Miriam Tarcov, una intelectual de 24 años de edad y artista judía de la Ciudad de Nueva York. Le presentaron a Miriam en una fiesta organizada por Bob Solomon, un profesor de filosofía de la Universidad de Princeton, y su esposa Elke que trabajaba como bibliotecaria de diapositivas en el departamento de Historia del Arte.

Miriam dejó una impresión inmediata en José, con su traje psicodélico tejido a mano verde limón y morado y su vivo sentido del humor e ingenio sagaz. Recientemente graduada de la Universidad de Michigan y habiendo obtenido una Maestría en Historia del Arte, Miriam se había divorciado recientemente del ingeniero Michael Feldberger y estaba viviendo con su madre, Edith, en el Oeste de Nueva York. Edith era editora de una respetable revista literaria socialista llamada Dissent, y el padre de Miriam, Oscar, antes de su reciente muerte, había sido dramaturgo y amigo cercano del escritor Saul Bellow. Teniendo mucho en común, José y Miriam se hicieron amigos instantáneamente. A pesar de que viajaba ocasionalmente a Nueva York a visitarla, él todavía estaba desprendiéndose emocionalmente de Pamela.

En sus viajes a Nueva York, José estaba siempre al acecho del arte tibetano. En una ocasión durante su búsqueda pasó por el Museo Roerich en el lado Oeste. Él se enamoró inmediatamente de los trabajos de Nicolás Roerich, un pintor ruso, poeta y viajero del Himalaya. El trabajo de Roerich jugaría un papel crecientemente significativo en su trabajo de vida. En la Navidad, José visitó a Pamela en la casa de sus padres en Boston y ambos reconocieron que ahora se encontraban en caminos diferentes. Él le expresó su gratitud por haberlo ayudado a través de una época dura de su vida y la reunión concluyó en términos amistosos.

El 24 de enero de 1967, Miriam llamó a José, quien cumplía 28 años, para desearle felicidades. Había pasado mucho tiempo desde la última vez que él había tenido noticias de ella y, en ese momento, comprendió que ambos tenían una conexión inexplicable. Por el momento, Miriam estaba contemplando la idea de inscribirse en la Universidad de Columbia o de Barnard para obtener un Doctorado en Historia del Arte. José, quien ahora era un flamante radical con mentalidad anti-histórica sobre el arte, le sugirió que reconsiderara la idea de enrolarse en otra institución. Poco después de la llamada telefónica, Miriam visitó a José en su departamento de Princeton. Al ver sus pinturas de "Las Puertas de la Percepción", Miriam afirmó, "Y bien, ¿por qué no están éstas en el Museo de Arte Moderno?"

Después de inspeccionar la evolución de estilos a lo largo de la historia del arte, José concluyó, a la edad de 28 años, que estaba viviendo el "tiempo del fin". Contempló muchas de las estructuras míticas y determinó que efectivamente eran el Kali Yuga: el fin de la Edad de Hierro. En la cosmología hindú, el Kali Yuga es la cuarta y última era, la Edad de la Oscuridad. Esto en la tradición Occidental corresponde a la última era conocida como la Edad de Hierro. José sentía intuitivamente el fin inminente de un gran ciclo.

Como estudiante universitario tuvo indicios de esta noción después de leer "El Hombre Pos Histórico" (1957), escrito por Robert Seldenberg y "Cosmos e Historia", por Mircea Eliade. Ésta última definía la historia como una caída de la gracia, disminuyendo las percepciones del humano histórico. La única esperanza era una renovación de la visión, el Gran Retorno.

José sentía urgencia por comunicar este mensaje y vislumbró un trabajo monumental titulado "Arte al Amanecer de una Nueva Magia". Esta idea le vino por primera vez mientras pintaba "Las Puertas de la Percepción". Infundido con una visión elevada, vio cómo las convenciones e innovaciones de la historia se habían deteriorado; algo radicalmente nuevo tenía que presentarse a la mente humana. Tenía que existir una nueva magia para elevar a la humanidad; una magia que trascendiera la racionalidad lógica del pensamiento tecnológico que ahora prevalecía en la civilización.

Él previó una gran raza de artistas: magos psicodélicos emergiendo a lo largo del planeta, transformando la realidad a través del poder de sus artes y la evocación de sus mentes. A través de creaciones artísticas conscientes, ellos impulsarían el potencial del espíritu humano, cambiando la manera en que la



Miriam y José ante las Puertas de la Percepción y Mandalas

gente se percibía a sí misma y finalmente inaugurando el amanecer de una nueva magia donde la visión colectiva cambiaría la realidad.

En Princeton, José conoció a Humphrey Osmond, el hombre que inició a Aldous Huxley en las sustancias psicotrópicas y quien fue el primero en acuñar la palabra "psicodélico" (manifestación de la mente). En ese momento, Osmond trabajaba en el Estado de Nueva Jersey en el Instituto de Neuropsiquiatría, justamente en las inmediaciones de Princeton. Éste era uno de los dos últimos lugares en el país donde se conducía una investigación sobre el LSD de forma legal. En ese punto, el efecto del LSD en el alma mundial era fenomenal. En una de las notas de Osmond a Huxley, él escribió: "Para hundirse en el Infierno o elevarse como ángel, toma un polvo psicodélico".

Trabajando con Humphrey, se encontraba un hombre joven, Jeff Linzer, estudiante de Alice Bailey, quien llamó la atención de José hacia las escrituras esotéricas por el otoño de 1967. José también estaba estudiando los trabajos de Carl Jung y en ese momento tropezó con la idea que Jung tenía del "mandala con relación a la psique". Jung dijo: "Siendo que el mandala es la organización primaria de la realidad según la sagrada percepción de la totalidad, cuando creas patrones mandálicos entonces puedes ver qué aspectos de tu psique necesitan trabajarse". La información sobre mandalas era escasa en 1967 y José agradecía cualquier cosa que pudiera encontrar. Él archivó sus hallazgos para su uso posterior.

A finales de su primer año en Princeton, José disfrutó la oportunidad de enseñar y para su segundo año, estaba disertando considerablemente más. Él enseñó clases de Arte Barroco, Moderno y del Renacimiento, así como Arte Medieval y Arte Antiguo de Grecia y Roma. Aunque no eran los temas que él hubiera escogido, siempre se sintió desafiado al aprender algo nuevo.

En clase, él a menudo hablaba a sus estudiantes en contra de la guerra y a finales de la primavera de 1967, asistió al *Be-In* de Nueva York, algo similar al reciente *Be-In* de San Francisco. Este evento atrajo a miles de personas que surgían con actividades artísticas espontáneas, grandes círculos de tambores, muchos fumando marihuana y, en general, personas hermosas demostrando amor unos por otros.

Después de este evento vino la infame Marcha al Pentágono. José abordó uno de los muchos autobuses que llevaban a miles de activistas de la paz de Nueva York a Washington donde él marchó junto con las masas por el puente

de Washington D.C. hacia Arlington, Virginia. Cuando ellos se acercaron al Pentágono, estaba rodeado por los manifestantes (conocidos como los yippies, el ala radical de los hippies) que estaban sobre camiones de plataforma, pintados como aborígenes, mientras cantaban y recitaban los mantras para "exorcizar el mal" dentro del Pentágono. A medida que José y el resto de los activistas de la paz corrieron hacia el Pentágono a unirse a la protesta, encabezada por Abbie Hoffman, los helicópteros atacaron rociando a la muchedumbre con gas lacrimógeno. Poco después, la policía llegó y dispersó a la muchedumbre. Después de que la acción militar puso fin a la Marcha del Pentágono, los participantes se retiraron por el puente de regreso a Washington, muchos diciendo: "Vayamos a casa y veamos esto en televisión".

José concluyó por sus estudios de Alice Bailey que la marcha en Washington había encendido o era un acto intencionado de "la magia ceremonial del séptimo rayo" para dispersar el odio con amor-y ésta era la razón por la que atrajo la oposición militar. Él tendría una experiencia similar con el mando del ejército, 28 años después cuando organizaría un grupo de activistas de paz en Trinity Site en Nuevo México para protestar contra el 50 aniversario de la primer explosión nuclear.

El divorcio de José con Elena había culminado por el otoño de 1967. Poco después, Miriam se mudó a su departamento de Princeton. Miriam también había estudiado Historia del Arte y tenía sentimientos similares a José sobre el arte moderno. Los dos disfrutaron de muchas largas conversaciones sobre cultura, arte y política. Su discurso intelectual pronto daría cauce a la expresión creativa.

Sumergido en la subcultura psicodélica, José y Miriam descubrieron que ellos amaban pintar juntos, a menudo en el mismo lienzo, fusionando sus estilos para crear un evento sintetizador mayor. Buscaron crear una "forma de arte trascendental anónima", y en los siguientes años demostraron ser un experimento exitoso de dos personalidades que se absorben para crear una visión superior. José y Miriam sentían que ellos eran un sólo ser con cuatro manos. Ambos pensaban que eran como una banda de rock de dos personas llamada Group Rug. Pronto, las pinturas ramificaron en actuaciones de arte ceremonial.

La Transformación

"El museo se concibió originalmente como la tumba de las musas en la antigua tradición humanista mediterránea, un lugar donde podían categorizarse las reliquias profanadas de una civilización muerta y donde se podían desplegar como trofeos de guerra".

"La Visión Transformativa"

No satisfecho con crear pinturas meramente para colgar en una pared, José quiso crear ambientes completos donde la percepción de la gente sería elevada por formas artísticas, adentrándolos al mundo meditativo de la mente cósmica superior. Su primer esfuerzo por crear un "art happening"⁵ vino como seguimiento a la Marcha en el Pentágono.

El 25 de marzo de 1968, José de 29 años de edad y con la ayuda de Miriam, Gen Swenson (crítico de arte) y Ann Wilson (artista de espectáculos), junto con 20 estudiantes graduados de Princeton organizaron un evento callejero: "La Transformación". Llevado a cabo en las afueras del Museo de Arte Moderno en Nueva York, el intento de la Transformación era atraer la atención sobre el arte viviente en la inauguración de la primer retrospectiva titulada "Dada, Surrealismo y su Herencia". "Dada" era originalmente el arte del anti establecimiento con la intención revolucionaria de exhibirse en las calles en lugar de confinarse a los museos. El grupo de José promulgó un ritual ceremonial, con banderas ondeantes y marchando calle abajo alegremente envueltos en colchas del Siglo Diecinueve, con los cuerpos pintados y vívidas máscaras. Ellos quisieron ilustrar que aún ocurría en las calles y en la vida cotidiana, un arte viviente real que no solamente estaba confinado a los museos.

Simultáneamente, había una gran protesta contra la guerra en las afueras del Museo de Arte Moderno a la cual acudieron personas ricas e influyentes. La protesta era en contra de la junta de síndicos de los Museos que admitieron estar en pro de la Guerra de Vietnam, incluyendo los Rockefeller. La policía estuvo presente para asegurarse de que no surgiera violencia en las afueras.

5 N. del T.: «Arte ocurriendo»

José y su grupo intentaban crear una demostración armoniosa. El evento tuvo éxito y realmente distrajo la atención de los medios de comunicación de los manifestantes de guerra hacia el "evento en pro del arte y en pro de la vida," como José se refirió a él. "La Transformación" se convirtió en un gran evento y atrajo mucha prensa, incluso las revistas *Times*, *Newsweek* y la prensa local de Nueva York quienes describieron a José y a su grupo como "hippies psicodélicos radicales".

Aunque una buena parte de los medios de comunicación se refirió al evento como algo "burlesco," Salvador Dalí, el artista surrealista principal del momento, declaró su apoyo a la demostración en Nueva York en un artículo del *Times* que aparecería a la mañana siguiente después del evento. "Esos hippies tienen la idea correcta," declaró Dalí en el artículo.

Esto marcó el inicio del interés de José en actuaciones de arte teatral y ceremonial y en abril de 1968, él y Miriam tendrían una exhibición de sus mandalas en el Museo de Arte de Princeton.

En el *May Day* de 1968, José y Miriam se casaron en el Palacio de Justicia del Condado de Princeton, siendo testigos la madre de Miriam, Edith, y su hermano, Nathan, junto con el amigo por mucho tiempo de José, David Johnson. Debido a la formación de Miriam, José rápidamente se instruyó sobre el conocimiento de la cultura y de la religión judía y esto avivó en él un deseo de aprender todo sobre otras religiones.

Esto marcó un tiempo de gran creatividad. José y Miriam pasaron mucho tiempo en Nueva York donde participaron activamente en la escena del arte de la ciudad, encontrándose y compartiendo tiempo con muchos artistas, de los cuales varios pertenecían a la corriente principal o de vanguardia.

El colega de José, Robert Pinkus Witten de la Universidad de Chicago era ahora un crítico de arte prominente. José envió las fotografías y diapositivas de su trabajo a Robert. Cuando llamó a Robert para ver si podía hacer una crítica a su muestra, Robert contestó, "Yo no entiendo lo que te pasó. Tú tenías una buena mente analítica y ahora estás corriendo como un loco tibetano. ¡No podría de ninguna manera hacer una crítica sobre tu trabajo!"

José descubrió que la mayoría de los artistas modernos de la corriente principal se horrorizaban por sus pinturas. Desde el punto de vista de José, él intentaba retratar el orden sagrado de la realidad; y ellos construían sobre un vocabulario de estilos de arte moderno. Muchos le dijeron que su trabajo no

parecía "pulido" o "acabado". Pero José sabía que un verdadero visionario cruza la línea y les dijo: "No, yo me atrevo a decir que existe una sagrada realidad y ustedes, que se llaman a sí mismos artistas, son cobardes porque tienen un don artístico que se niegan a poseer".

Capítulo 3: Aperturas Esotéricas /California

A pesar de que era cómodo y prestigioso enseñar Historia del Arte en la Universidad de Princeton, José comprendió que su pensamiento y estilo de vida eran demasiado radicales para permanecer en una institución tan convencional. Él quería ir donde estaba la acción. Todas las señales apuntaron hacia California. Era evidente que escuchando la nueva música y leyendo las revistas como el *San Francisco Oracle* de California, que especialmente en California del Norte, era el lugar donde tenía que estar. Él lo vio como el epicentro de la revolución mundial de la conciencia. José renunció a su posición en Princeton y envió su curriculum vitae a muchas universidades en California. Pronto fue contratado por la Universidad de California en Davis.

En el verano de 1968 antes de mudarse a California, José y Miriam hicieron un viaje de cuatro semanas a México, manejaron por la Costa del Golfo y se dirigieron a Monte Alban en Oaxaca. Él sabía que Monte Alban es un gran lugar de poder y fue uno de los primeros centros de la gran civilización del México antiguo.

Él se asombró al ver las famosas esculturas de los "Danzantes," inscritas con algunas de las escrituras jeroglíficas y notaciones calendáricas más tempranas, datando desde el año 550 a.C. José admiró la habilidad para esculpir estas figuras de piedra en bajo relieve que aun después de 2,500 años seguían siendo representaciones vívidas y animadas de lo que a él le parecían seres emergiendo de otros mundos.

Mientras contemplaba éstas esculturas de piedra, una sensación lejana del mundo lo asió y sintió grandes presencias de seres etéricos que venían de otras dimensiones. Las grandes esculturas ahora parecían meras huellas tridimensionales de seres de una dimensión más alta penetrando a esta realidad. Las esculturas parecían poseer la memoria de un origen galáctico superior y él sintió un profundo consuelo en su presencia.

Poco después de su viaje a México, José y Miriam se mudaron a una pequeña casa en Woodland California, no lejos de la Universidad. Miriam le dijo a José que estaba lista para establecer una familia. Aunque él no se veía a sí mismo como un hombre de familia, José no se opuso a su deseo. El proceso

de quedar embarazada demostró ser difícil, pero después de cuatro meses de esfuerzo, la concepción se consumó.

En ese momento, José se encontró a sí mismo a la vanguardia de la Costa Oriental en la cultura del arte psicodélico. Al partir de Princeton, Humphrey Osmond le dio una lista de las personas a contactar en California incluyendo a la viuda de Aldous Huxley, Laura, Charles Tart, el autor de "Estados Alterados de Conciencia" y Ralph Metzner.

Metzner era el menos conocido de los tres famosos profesores de Harvard que en abril de 1963, fueron expulsados de la Universidad por experimentar con sustancias psicodélicas y animar a sus estudiantes para que hicieran lo mismo. Los otros dos profesores eran Timothy Leary y Richard Alpert, después conocido como Ram Dass. Estos incidentes detonaron "el movimiento psicodélico".

Ralph Metzner y José se hicieron amigos rápidamente y compartieron muchas largas discusiones sobre sustancias psicodélicas y estudios esotéricos. José aportó los dibujos para el libro de Metzner "Mapas de la Conciencia" que tenía como tema la integración de estudios de alquimia. José también proporcionó una de sus pinturas psicodélicas para la portada del libro de Bernie Aaronson "Psicodélicos, Usos e Implicaciones".

En el otoño de 1968, José y Miriam pintaron el mural de un dragón deslizándose hacia arriba por la escalera del primero al segundo piso en el Young Hall del Departamento de Psicología en la Universidad de California en Davis. Por este tiempo el uso de los psicodélicos había perdido su encanto para José, quien observaba que cada vez más eran usados para propósitos frívolos, en lugar de usarlos como una sustancia sagrada para explorar la mente y la conciencia.

En octubre de 1968, cinco años después de la muerte de Aldous Huxley, José tendría una experiencia de sueño iniciático donde visitaría a Huxley en su domo octagonal en Urano. Huxley le pidió a José que subiera la escalera "para experimentar el sonido que la materia hacía cuando se auto creaba". Huxley le dijo que este sonido era "el *bhakti*".

José subió los escalones hacia el segundo nivel del domo de Huxley con un techo en espiral que alcanzaba el infinito. Al entrar en el cuarto de Huxley, José vio paredes psicodélicas en remolino que vibraban con color y él podía ver, oír, percibir, saborear y oler el sonido de la materia que se crea a sí misma

-*"bhakti"*... *"bhakti"*... *"bhakti"*. José le preguntó a Huxley qué estaba haciendo en Urano.

"La vida, como la vivimos, es el ritual que buscamos". Huxley respondió. En ese momento, José notó que las paredes psicodélicas cambiaron transformándose en una imagen congelada de sus "Puertas de la Percepción".

Después de esta experiencia, José llamó inmediatamente a Laura Huxley quien lo invitó junto con Miriam a su casa en Mulholland Drive en Hollywood Hills. Estando a la mitad de sus cincuenta años, Laura les dio la bienvenida a José y a Miriam cortésmente. Laura escuchó con gran interés mientras José le contaba su sueño con su marido. Él se fue dejándole el dibujo que hizo del domo octagonal *psicosensorial* de Aldous, con su techo en espiral conduciendo hacia el infinito.

Laura apoyó el trabajo de Miriam y José e incluso realizó una exposición de arte pública de sus pinturas en la Galería *Inner City* en el centro de la ciudad de Los Ángeles. En el otoño de 1968, ella le sugirió a José que conociera a su amigo Khigh Diegh, un ávido estudioso del I Ching y actor de Hollywood. José contactó a Khigh Diegh quien administraba un Santuario taoísta en el Cañón de Topanga además de protagonizar papeles secundarios en películas y programas de televisión. Su papel más notable fue el de Wo Fat, un villano chino de la serie de TV, "Hawai 5-0".

Nacido en Brooklyn, Khigh Diegh, era afro-americano por el lado de su padre y turco-mongol por el lado de su madre, dándole una cualidad camaleónica. José encontró en Khigh Diegh una misteriosa paradoja de sabiduría antigua y glamour de Hollywood. Él estaba asombrado con el nivel de visión y conocimiento de Khigh Diegh respecto al "I Ching" y aprendió mucho de él.

Siguiendo sus estudios reavivados sobre el "I Ching", los intereses de José se expandieron hacia el pensamiento alquímico, la teosofía y los trabajos de Alice Bailey. Él pasó mucho tiempo leyendo en los estantes de la librería de Shambhala en la Avenida *Telegraph* en Berkeley, el primer semillero de literatura esotérica a lo largo de la Costa Occidental. Fue aquí que él conoció a Sam Berkholtz y a Michael Fagan, los dueños de la tienda y de la editorial *Shambhala Publishing Company*. Sam y Michael publicarían sus libros posteriormente.

El resto de su tiempo libre lo pasaba en la biblioteca de la Universidad de California en Berkeley, investigando a Charles Henry para su tesis doctoral. José veía a Henry como un bodhisattva mítico, nacido en Francia que

llevaba la tradición de "la Universidad Invisible". Se fascinó por la noción de Henry de un "científico estético" dando énfasis a la sinergia y a la sinestesia. José tenía la extraña sensación que Henry le trazaba un conjunto de pistas para que él las descifrara. Los últimos trabajos de Henry en ser publicados fueron sobre la naturaleza de la conciencia, específicamente "Supervivencia Post-mórtem y la Naturaleza de la Conciencia," en el cual escribió: "La muerte no es más que un cambio fisicoquímico. Es solamente después de la muerte que realmente empezaré a divertirme".

José encontró en Henry a un predecesor de Buckminster Fuller por sus nociones detalladas sobre la sinergia y sinérgica. José hizo que Fuller prestara atención a este hecho a través de su correspondencia mutua en 1969. Mucha de esta correspondencia se publicó en el periódico filosófico "Las Principales Corrientes del Pensamiento Moderno". Fuller estaba de acuerdo en que debió ser la sinérgica post mortem en forma de pensamiento de Charles Henry la que recibió en 1927, cuando le vino la idea de la sinérgica.

En estas correspondencias, Fuller le sugirió a José que existía una "banda de pensamiento" alrededor del planeta que contiene todos los pensamientos que la humanidad haya tenido o pueda tener a lo largo de todas las eras. Él dijo que estos pensamientos estaban recirculando continuamente. Esta "banda de pensamiento" plantó la semilla para lo que José referiría después como el banco Psi.

Contemplando la "banda de pensamiento" sugerida por Fuller y el "científico estético" sugerido por Henry, José empezó a percibirse a sí mismo como un "organismo del campo omni-resonante"; un organismo sintonizado con todas las resonancias del campo que abarcan los sentidos y la mente. Él descubrió que esa información está por todas partes. El espacio se encuentra saturado con información. José les dijo a menudo a sus estudiantes que él era una "horca de afinación cósmica", un papel a desempeñar potencial para todos. Les comentó que convertirse en un canal claro para el cosmos era la aspiración más alta de la raza humana.

Capítulo 4: Fechas del Destino

"El enigma de los trece cielos y los nueve infiernos ha desafiado la imaginación del hombre desde que por primera vez salieron a la luz".

Tony Shearer, "Lord of the Dawn"

A medida que se acercaba el nacimiento del primer niño de José y Miriam, José se volvía cada vez más ansioso y empleó mucho tiempo en los preparativos de la habitación del niño. Compró mobiliario inacabado que pintó en colores luminosos. También hizo un altar con pinturas en todos sus lados. Por esa época, él y Miriam empezaron a dar talleres de mandala y arte como una herramienta para ensanchar la conciencia. Desde 1969, a menudo enseñaron juntos en el Instituto Esalen, lo cual duró hasta mediados de los 70.

El 13 de junio de 1969, José recibió el título de Doctorado al presentar su tesis sobre Charles Henry. La primera versión de su trabajo se sometió como tesis doctoral a la Universidad de Chicago, y fue aceptada en el mismo año. Sus profesores, principalmente John Rewald, estaban intrigados por su trabajo, por lo que en vez de darle un examen oral formal, sus tres sinodales le hicieron meramente preguntas sobre su tema de disertación. Fue un evento muy empático.

En 1972, la tesis de José se publicaría como libro, titulado "Charles Henry y la Estética Psicofísica" editado por *University of Chicago Press*. Esto marcó el inicio de su carrera como escritor y le dio énfasis al tema de la armonía que continuaría presente en los trabajos de su vida. Las primeras líneas de su primer libro declaran: "Muchos son los esfuerzos que se hacen y las palabras que se hablan con respecto al viejo ideal de la armonía: la unión de todas las facultades, de todos los sentidos, de todo el conocimiento. Los soñadores más elevados proclaman que el verdadero arte y la ciencia son uno..."

Después de unas semanas él tuvo un sueño poderoso sobre un vasto y arrollador paisaje que estaba cambiando rápidamente a través de la destrucción y el nacimiento -el nacimiento y la destrucción-. Una voz le habló suavemente: "Para que pueda haber un nuevo nacimiento, el mago deberá moverse

a través de la Tierra". En el sueño, él supo que el mago representaba un ser que había incorporado la sabiduría de la Tierra dentro de él. Solamente cuando lo viejo se ha deteriorado completamente, lo nuevo puede aparecer. Luego emergió en su sueño el alumbramiento de un nuevo hombre nacido del centro de la Tierra que representaba un ciclo de evolución totalmente nuevo. Este "nuevo hombre" se movería velozmente por la Tierra.

Joshua Maitreyu Argüelles nació el 13 de julio de 1969. Al igual que su concepción, el nacimiento de Josh fue difícil. Después de 20 horas de intensa labor de parto, el doctor ordenó una cesárea para Miriam. Después de esperar ansiosamente, José pudo finalmente ver a su hijo a través de una gruesa ventana de vidrio en el cunero del hospital. Él estaba impactado. El bebé parecía asiático, con su cabeza llena de cabello oscuro y la sangre aun cubriendo sus manos y cara diminutas. No obstante, él sintió una conexión inmediata con su hijo y pensó que parecía bastante maduro.

El nacimiento de Josh fue seguido por la Misión del Apolo 11 a la Luna, ocasionando que la Tierra entera fuera vista por la televisión desde el espacio! Al ver por primera vez la imagen de toda la Tierra, José supo que era un evento trascendental, señalando el inicio de la conciencia planetaria. Él pensó, ¿cómo sería la vida si todos nos reconociéramos como seres planetarios?

La combinación del nacimiento de su hijo y de la visión de la Tierra por primera vez desde el espacio, fueron de los momentos naturales de mayor alteración de la conciencia en su vida.

Después del nacimiento de Josh, Miriam y José se sintieron como una "pequeña familia sagrada". Les encantaba cuidar de él y ver cómo respondía a sus gestos cariñosos. José amaba inventar canciones para dormirlo por las noches. Él consideraba a Josh un gran regalo y lo sentía muy cercano.

Cuando tenía alrededor de 2 años, después de que José lo acostó en su cama, Josh volvió a llamarlo a su cuarto y le dijo. "Papi, ¿tu sabes lo que veo cuándo cierro mis ojos?" "¿No, qué ves Josh?" "Veó el universo entero, el todo. Todo está allí".

Después del evento del "hombre en la luna" vino Woodstock, creando la visión de una nueva subcultura basada en la música y el amor. Al igual que la vista de la Tierra desde el espacio, Woodstock fue un gran evento para los medios de comunicación. José miró lo más que pudo del evento por televisión. Nada así había ocurrido antes. Se percibía un sentimiento de tal poder al

ver a tanta gente dispuesta a vivir bajo la lluvia y el lodo, bailando, amándose unos a otros y amando la música que los hizo amarse. Para José, nada capturaba mejor el sentimiento de la música de Woodstock que la guitarra salvaje de Jimi Hendrix con su interpretación de *Star Spangled Banner*.

Unas semanas después, José conoció a Tony Shearer, un poeta y narrador nativo americano con un interés especial en Quetzalcóatl y el calendario sagrado del México antiguo. Tony estaba con varios activistas nativo-americanos y chicanos que intentaban adquirir las tierras que el ejército tenía sin usar cerca de Davis. Esta tierra sería convertida en un centro de aprendizaje nativo americano llamado la Universidad de Deganawida-Quetzalcóatl.

En su primera reunión, Tony reveló a José la profecía de los Trece Cielos y los Nueve Infiernos de Quetzalcóatl. Tony explicó que cada uno de los trece cielos y nueve infiernos se refiere a un ciclo de 52 años. Trece ciclos de 52 años "del Cielo" habían transcurrido entre los años 843 y 1519 DA, al principio de la conquista de México. Ocho ciclos de 52 años, "el Infierno", que ocurrieron entre los años 1519 y 1935.

Tony le dijo a José, "Este noveno infierno comenzó en 1935 y terminará el 16 de agosto de 1987. Trece cielos de merma en las opciones, nueve infiernos de incremento en la fatalidad". José preguntó "¿Y entonces qué?" "Debemos prepararnos para la purificación del mundo y para el fin del Gran Ciclo".

Capítulo 5: Festival de la Tierra Entera

El nacimiento de Josh, la visión de la Tierra entera desde el espacio exterior, la profecía de Quetzalcóatl y Woodstock se mezclaron todos en uno. Cuando el año escolar comenzó en septiembre de 1969, José estaba altamente inspirado, enseñando una secuencia de clases sobre la historia de arte moderno a lo largo de un año, que comprendía desde el inicio de la edad industrial hasta el presente. Con más de 180 estudiantes inscritos en su curso principal de Historia del Arte Moderno, ésta era la clase más grande que él había tenido. La idea de darles un examen final tradicional, pidiéndoles que identificaran los estilos artísticos de las diapositivas parecía tediosa. Sus estudiantes eran inquietos. Era 1969 y la revolución estaba en el aire. José quería traer el sentimiento de Woodstock y la Tierra Entera a sus clases, pero ¿cómo?

Dos libros que él estaba leyendo en ese momento le dieron la respuesta. El primero de estos libros era "Los Doce Signos del Zodíaco" por Dane Rudhyar, y el segundo, "Educación para la Nueva Era" de Alice Bailey. Mientras que el libro de Rudhyar enfatizaba las cualidades psicológicas de las diferentes casas astrológicas, el libro de Bailey hacía énfasis en la actividad grupal como la clave para la educación en la Nueva Era. Esto lo ubicó. Él les pidió a sus 180 alumnos que identificaran su signo solar astrológico y que luego se ubicaran en uno de los doce grupos zodiacales. Para su examen final de invierno José les pidió a sus estudiantes que hicieran algo, sobre lo que ellos "creyeran" poniendo énfasis en la parte ceremonial y ritual.

Con esta libertad, los doce grupos decidieron escenificar un *Believe-In*. Los estudiantes pusieron inmediatamente su inteligencia creativa en acción y empezaron a hacer preguntas como: "¿Qué tipo de disfraz usaría un Acuario?" o "¿Qué tipo de ceremonia tendría un Pisciano?" Obtuvieron permiso para usar la Cafetería Experimental de la Universidad durante cuatro horas una tarde en diciembre de 1969, justo antes de la Navidad. Lo que ocurrió fue un espontáneo mini Woodstock. Cada grupo diseñó su propio disfraz cosido a mano para complementar su signo solar. Hubo ceremonias creativas, demostraciones musicales, creación de comidas artísticas e intercambio de regalos. Otros estudiantes se quisieron unir a su examen final. Para lograr la admisión,

los estudiantes de José los hacían divulgar su sello solar como señal de iniciación.

Posterior a las dos semanas de vacaciones de Navidad, en enero de 1970, la clase de Historia del Arte de José (qué él consideraba ahora como Historia de los Medios de Comunicación y Percepción Visual) se reunió por primera vez. Había ahora más de 400 estudiantes. En su otra clase, los Símbolos Visuales, él tenía otros 120 estudiantes. Se había corrido el rumor y en todos los nuevos estudiantes que se encontraban ahí, surgía la misma expectativa. "¿Qué vamos a hacer, José?" Todos querían saber.

Una vez que el segundo trimestre había acabado cerca del equinoccio de primavera y el marco histórico de su enseñanza terminaba con la Primera Guerra Mundial, él dijo a su clase que necesitaban hacer un "Ritual de Primavera" (a la manera de la famosa actuación musical de Stravinsky de 1913). Uno de los estudiantes habló sobre los planes para un Día de la Tierra que se estaba formando para el 22 de abril de 1970. Después de varias discusiones con respecto a las implicaciones de la Tierra Entera, la conciencia humana y el surgimiento del movimiento ecológico, los estudiantes de José determinaron preparar las bases para el Día de la Tierra y crear el Primer Festival de la Tierra Entera ¡justo en la Universidad de California, en el campus Davis!

Los 180 principales estudiantes, veteranos del *Believe-In*, organizaron a los nuevos estudiantes de acuerdo con el grupo de su signo solar astrológico. En la clase de Símbolos Visuales, José organizó a los grupos de signos solares en cuatro grupos elementales más grandes: Tierra, Aire, Fuego y Agua. Como con el trimestre anterior, los estudiantes empezaron a reunirse en sus grupos con gran regularidad y propósito. La reputación de José como profesor "radical" atrajo hacia sus clases a todos los estudiantes más activos y radicales del campus quienes se pusieron a trabajar rápidamente para hacer de su examen final, un éxito completo en el Primer Festival de la Tierra Entera.

En ese momento, los estudiantes decidieron que su último examen comprendería toda la semana desde el 17 al 21 de marzo de 1970. Los estudiantes lograron convencer a las autoridades universitarias para poder usar todo el centro del campus, el Cuadrángulo, un área tipo parque con césped, árboles y con dos andadores principales.

A medida que el evento transcurrió todos estaban asombrados de cómo las cosas estaban resultando tan fáciles. Todo hizo *click*. Los Estudiantes di-

vulgaron el rumor por toda California y por la Costa Oeste y mandaron invitaciones a todos los grupos de ecología, de artistas, grupos espirituales, y a las comunidades alternativas. Otros estudiantes avisaron a los organizadores del Día de la Tierra, incluyendo a John McConnell, para informarles de las actividades preliminares del Día de la Tierra para el Primer Festival de la Tierra Entera. No solamente asistió al evento John McConnell, sino además el famoso artista psicodélico, Peter Max, quien diseñó el cartel para el evento.

El 17 de marzo de 1970 José, usando sus gafas a la "John Lennon", junto con Miriam y Josh, todos vistiendo ropa psicodélica, llegaron al campus el lunes por la mañana. Nada lo podía haber preparado para lo que vio: esparcidos alrededor del borde del Cuadrángulo había teepees, domos geodésicos, tiendas y yurtas; parecía que una aldea global había surgido durante la noche. Los dos andadores principales habían sido transformados: uno de ellos fue llamado "la Calle de los Misterios," y el otro "la Calle de los Magos". Se desplegaron mantas rústicas colgadas de los árboles y, en algunos casos, sobre los andadores alineados con las cabinas.

La "Calle de los Magos" albergaba a artesanos, músicos, artistas y mercaderes. En la "Calle de los Misterios" había cabinas ofreciendo lecturas de tarot y de astrología, con grupos espirituales que practicaban yoga y meditación, y junto, la exhibición de energías alternativas. Por los siguientes cinco días hubo un programa de eventos públicos continuos ya fuera en el stand principal, en el Edificio de la Universidad Experimental o en la Cafetería. Ya que el Festival de la Tierra Entera ocupó todo el campus central, ninguno de los que asistían a la Universidad podía en realidad evitar el evento.

En esta época el movimiento "hippie" fue llamado la "contra-cultura"; parecía como que todos los que pertenecían a esta contra-cultura a lo largo de la Costa Oeste habían llegado para el gran evento: El Primer Festival de la Tierra Entera en Davis, California.

Grandes banderas de la Tierra ondeaban alrededor del escenario exterior establecido para los eventos públicos. José inicio el evento con un breve discurso de apertura: "Estamos aquí hoy para recordar a la Tierra, para saber que la Tierra es un ser viviente, y que nosotros somos los hijos espirituales de la Tierra".

Otros oradores incluyeron a Yogui Bhajan, John McConnell del Comité del Día de la Tierra, Swami Satchinada, representantes de diferentes grupos

ambientalistas y ecológicos y de las Naciones Unidas. También asistieron Tony Shearer y Sun Bear, curandero de tradición Chippewa.

Aunado a los eventos y oradores programados hubo un sinfín de músicos, actores de teatro callejeros y mimos. También hubo muchas manifestaciones artísticas espontáneas. Grandes bailes en círculo se llevaron a cabo en un área verde rodeada por teepees donde se percibía el olor de salvia mezclado con incienso. El ritmo de un tambor tribal se escuchaba constantemente así como diferente tipo de música, canto y mantras de Hare Krishna, que caían cual cascada a través del clamor de personas que surgían a lo largo de los dos andadores principales.

En la primera tarde del Festival de la Tierra Entera, un estudiante llamó a José a la Universidad Experimental comunicándole que había una carta para él. José abrió la carta. ¡Era de Dane Rudhyar! Por alguna razón, al leer sus libros, José había imaginado que estaba muerto o en otro mundo, quizá en Europa. La última cosa que él esperaba era tener noticias de él. En su carta, Rudhyar le dijo a José que había oído hablar del Festival de la Tierra Entera por parte de un amigo mutuo, Stephen Levine. En la carta, Rudhyar lo felicitaba a él y a sus estudiantes por cumplir con una visión que él había sostenido desde los años veinte: una visión de "la Tierra entera celebrada como una obra de arte". Rudhyar escribió que el Festival de la Tierra Entera marcaba el principio de una nueva fase de la conciencia espiritual, o a lo que atribuyó como "la planetización de la conciencia".

Para José, esto confirmaba para sí mismo, la noción de una conciencia planetaria y la posibilidad de un ser verdaderamente planetario. Esta carta también ratificaba la correspondencia que él sostenía con Buckminster Fuller sobre esta materia. Ahora, él sabía que era real, y que el Festival de la Tierra Entera era algo más que meramente una escena pasajera.

En el último día del evento, en el equinoccio de primavera, se llevó a cabo una meditación global por la paz, sincronizada con grupos espirituales y grupos del Día de la Tierra en la India, Australia, Europa y América del Norte. Un mes después del Primer Festival de la Tierra Entera, vino el primer Día de la Tierra, el 22 de abril de 1970. A pesar de la controversia que sobrevendría por la visión educativa de José, el ímpetu adquirido por el Primer Festival de la Tierra Entera continuaría en el año de 1971, y se conocería como el Festival Anual de la Tierra Entera, el cual continuaría todos los años después de esto.

Capítulo 6: El Hombre Semilla Radiante

El Primer Festival de la Tierra Entera marcó una época y le costó a José su trabajo. Después del Festival de la Tierra Entera, él escribió un resumen de su experimento inicial educativo titulado: "El *Believe-In*, un Ritual de la Era de Acuario". Además de describir su experimento, el artículo examinó también los valores educativos en la "incipiente" era de la computación, luchando por un planteamiento empírico más humanista. Esto se publicó alrededor del verano de 1970 en *Main Currents in Modern Thought*. Cuando la Presidente del Senado de la Academia de la Universidad de California en Davis leyó el ensayo, decidió que los métodos de José destruirían la educación tradicional. Ella dijo que José era una amenaza a la Comunidad Universitaria, y que debía ser severamente reprendido, o mejor aun, destituido de sus deberes.

Cuando los estudiantes de José se enteraron, se molestaron y enfadaron, queriendo tomar acción. Ésta era una época de gran inquietud social en EEUU, sobre todo debido a la Guerra de Vietnam. La colega de José, Ángela Davis, de la Universidad de California en Los Ángeles, recientemente se había convertido en fugitiva debido a su radicalismo y Timothy Leary también estaba ahora en el exilio.

En agosto, José fue invitado a dar una conferencia educativa en la Universidad del Estado de Washington en Ellensburg patrocinada por *Main Currents in Modern Thought*. En su visita a Washington, contempló su predicamento. Manejando a través de California del Norte, decidió visitar por primera vez el Monte Shasta. Él había oído muchas historias místicas sobre la montaña y sabía que algunas personas la consideraban un tipo de "vórtice dimensional superior". De camino a la montaña, no tardó mucho tiempo en comprender que la solución más pacífica sería renunciar; su llamado interno estaba más allá de este tipo de políticas. Él vislumbró el potencial para una crisis de confrontación en la Universidad y tenía claro que no quería asociar el conflicto con el Movimiento de la Tierra Entera.

Él sentía que lo que le ocurrió a consecuencia de las actividades al crear el Festival de la Tierra Entera solamente demostraba "por qué la gente no cambia". No estaban listos para cambiar. La visión de la Tierra entera estaba demasiado alejada de la corriente principal, sobre todo de aquellos encargados

de las instituciones. Para esta gente la idea de una Tierra sin fronteras en donde todas las personas vivieran en paz y armonía parecía amenazar su sistema de creencias actual. Él sabía que tenía que dejar su cargo en la Universidad y reflexionar profundamente sobre este tema.

La primera semana del trimestre de otoño de 1970, en medio de una controversia que se extendió por todo el campus, entregó su renuncia; aunque permaneció hasta completar su último año durante la primavera de 1971. Este trimestre, más de 1,000 estudiantes se inscribieron en sus clases con grandes expectativas, queriendo saber qué es lo que haría después. José les dijo que ya todo estaba hecho. Él no sentía que tenía los medios, en ese momento, para cumplir con las expectativas de producir algo tan creativamente monumental como lo fue el Festival de la Tierra Entera.

Por otro lado, circulaba mucha especulación alrededor del campus con respecto a su último examen final de cinco días de duración, convirtiéndose en una gran controversia. Y encima de todo, sus superiores estaban menos que contentos de haberlo encontrado tocando a John Lennon para sus estudiantes durante su clase de Humanidades.

José, quien ahora tenía 31 años, se dio cuenta de que estar confinado a una institución académica resultaba una constante lucha -él siempre era demasiado creativo,- demasiado activo, llevando los límites demasiado lejos.

En este momento, él estaba estudiando *The Secret Teaching Of All Ages* ("La Enseñanza Secreta de Todas las Eras"), un compendio de conocimiento esotérico de Manly Hall. A través de este libro, comprendió el poder del mandala en los diferentes sistemas simbólicos, incluyendo los símbolos astrológicos, el sistema de chacras, y el simbolismo esotérico. A través de la contemplación de estos sistemas, concibió dos pinturas (masculino/femenino) y pintó la imagen del nuevo humano como la síntesis del microcosmo de diferentes sistemas simbólicos. Él le contó su visión a Miriam. Ella estaba inspirada y ambos se pusieron a pintarse uno al otro en sus formas astrales etéricas.

Para iniciar el proyecto, José y Miriam compraron dos puertas de seis y medio por dos pies. Se turnaron acostándose sobre cada puerta, mientras delineaban sus cuerpos en el mismo estilo de postura yógica con las manos al aire y con los dedos pulgares e índices tocándose. José luego delineó las manos de Miriam y sus huellas con pinturas acrílicas invisibles que brillaban en la oscuridad para lo que sería conocido como "la Mujer Radiante". Miriam igualmen-

te delineó las manos de José y huellas para lo que sería conocido como "el Hombre Radiante".

Durante casi un año, José y Miriam pintaron juntos lado a lado en un pequeño estudio de arte en su casa de Woodland, California. Usando efectos perceptuales y visuales influenciados por la experiencia psicodélica, estas pinturas incorporaron sistemas esotéricos y simbólicos en un tipo de alternancia tipo yin/yang, enfatizando los sistemas hindú y mantrico de los chakras. Las pinturas también resaltaban los diferentes signos astrológicos, la escritura taoísta y el simbolismo. Esto marcó la cumbre del trabajo en conjunto de José y Miriam como pintores.

Al inicio de los 70, José intensificó sus estudios sobre el "I Ching" y comenzó a escribir prefacios y prólogos para libros del I Ching, incluyendo el *Taoist Book of Days*. En enero de 1971, Dane Rudhyar llegó a Woodland, California para conocer a José. Rudhyar, quien se encontraba a mediados de sus setenta años, parecía personificar la tradición hermética viviente e introdujo a José a muchas corrientes esotéricas de pensamiento, confirmando en él lo que ya sabía interiormente.

Rudhyar estaba familiarizado con el trabajo tanto de Madame Blavatsky como de Alice Bailey, a quien conoció personalmente. La compañía editora de Bailey *Lucis Trust*, imprimió algunos de sus primeros libros. Rudhyar le dijo a José que la noción del Shambhala derivaba en los tiempos modernos de Blavatsky y Bailey y que estaba acreditado su acceso telepático al Maestro Ascendido Koot Hoomi.

En su primer encuentro de muchos, Rudhyar y José discutieron sobre "la planetización de la conciencia," la diferencia entre el misticismo Oriental y las tradiciones ocultas Occidentales, el papel que juega el arte y la creación del futuro. Rudhyar le dijo a José que era esencial que cada casa en el planeta tuviera un globo terráqueo. Él le dio a José una copia de su artículo "El Artista como Avatar" publicado en 1939 en la Revista de Teosofía.

Rudhyar le dijo a José "Los más grandes avatares vendrán al cierre del ciclo... Esto significa que deben ejemplificar la vida entera del nuevo ciclo".

En esta reunión, Rudhyar expresó su entusiasmo para formar "grupos semilla" conscientes como la base de una nueva civilización. Rudhyar dijo que estos "grupos semilla" iniciales serían los lentes que darían la forma existencial para sembrar las ideas y los nuevos aspectos del hombre arquetípico.

La Biografía de un Viajero del Tiempo La Evolución de José Argüelles a Valum Votan

Rudhyar reconoció a José como el "artista avatar" y al Festival de la Tierra Entera como un ejemplo del "trabajo del grupo semilla".

Capítulo 7: Mandala

El 24 de enero de 1971, en el cumpleaños 32 de José, él apareció en la portada del periódico *Sacramento Bee*. La fotografía lo retrataba sentado en su sala frente a "Las Puertas de la Percepción" bajo el título "El Artista como Psíquico; ¿qué es el Arte Psíquico?"

El artículo expresaba su percepción de que el arte era para evocar los contenidos de la psique y para comunicarse psíquicamente con el espectador. Él explicó que su arte era para "alcanzar niveles psíquicos subliminales y sutiles, para penetrar la mente conceptual y entrar en un nivel cósmico más profundo".

Al inicio de 1971, José se enteró de que la disertación de su Doctorado concedido en 1969, "Charles Henry y la Estética Psicofísica", había sido aceptada por la Editorial *University of Chicago Press* para publicarse en 1972. En este momento, José estaba manteniendo una firme dieta mental de libros hinduistas y budistas, escrituras sufis (especialmente la poesía de Rumi) y textos taoístas. Mientras daba una conferencia en el Instituto de Yoga Integral de San Francisco, fue introducido a los trabajos de Sri Aurobindo, un místico hindú moderno y fundador del "Yoga Integral". Los escritos de Sri Aurobindo abrieron una ventana de percepciones frescas para José, indicándole que la evolución es posible e inmediatamente asequible a través de la persecución de la meta espiritual correcta. José quedó particularmente inspirado por los libros de Sri Aurobindo "Vida Divina" y "Evolución del Hombre" (1963), el cual descubrió complementario al de Rudhyar "Planetización de la Conciencia".

Animado por Sam Bercholtz y Michael Fagan de *Shambhala Publications*, José y Miriam se pusieron a trabajar en su colaboración artística para el libro Mandala. Ya habiendo dado juntos varios talleres y conferencias sobre el mandala, José y Miriam estaban entusiasmados con la perspectiva de sintetizar su conocimiento y experiencia en un libro. Las variadas notas de sus talleres y conferencias formaron la estructura base del libro.

Juntos, José y Miriam, diseñaron las orillas de las páginas y colaboraron en muchos diferentes dibujos originales en blanco y negro. José realizó mucha de la investigación y la escritura del libro, en tanto Miriam fue la principal responsable del diseño y esquema artístico global, así como en alguna

aportación para la escritura. Juntos, obtuvieron del curador del Museo de Arte de San Francisco reproducciones de la portada del libro. Ellos querían que el libro fuera publicado en 1972 y emplearon varios de los estudiantes de José para ayudar a que el proceso fuera más expedito.

Para José, "Mandala" fue un vehículo para sintetizar sus experiencias psicodélicas. Trabajar en el libro le permitió una exploración más profunda de preguntas tales como: "¿Qué es el arte sagrado?" y "¿Qué son las sagradas estructuras?" Su intención era inyectar lo sagrado a una corriente de pensamiento moderno, y también explorar la pregunta: "¿Cuál es la relación entre la visión, el nervio óptico, el ver y la pintura de estructuras sagradas?" Ésta se volvió una investigación totalmente absorbente. En este libro, también hizo su primera referencia a la noosfera de Pierre de Chardin. La noosfera sería un tema recurrente a lo largo del trabajo de su vida. En "Mandala", él escribió:

"Proyectarse en el futuro es solamente hablar del potencial del presente. Si el hombre puede mandalizarse, habrá como resultado un despliegue de energías ahora no utilizadas dentro de su estructura bioorgánica. Estas energías serán los instrumentos para crear una esfera planetaria radiante, irradiando desde múltiples centros. Esto es lo que se encuentra implícito en la "noosfera" de Teilhard de Chardin, un aura pulsante brillante, un plasma psíquico fosforescente, la última capa de la Tierra expandiéndose y abriéndose en unión con los alcances del espacio cósmico. Para llevar a cabo esta visión, el principal prerequisite es el valor para cambiar; simplificar y sin embargo expandir, purificar e integrar, individuarse e interrelacionarse con todas las otras formas y posibilidades de evolución, este es el destino del hombre".

El último año en Davis representó una lucha para José y no estaba exactamente seguro de cual sería su siguiente paso. Un día, en la primavera de 1971, mientras trabajaba en su oficina de la Universidad, José recibió una visita inesperada de Merv Cadwaliter y Don Humphrey, dos decanos de la universidad experimental que pronto abriría sus puertas en el Estado de Washington. Los decanos escucharon sobre su trabajo con el Festival de la Tierra

Entera y estaban buscando profesores "innovadores" para trabajar en la facultad de la Universidad *Evergreen State College* en Olympia, Washington. Aunque agradeció la oferta, los sentimientos de José estaban mezclados. Por un lado, él pensaba que quizá una universidad experimental se acomodaría a su visión educativa radical. Por otro lado, tenía sus reservas sobre cualquier institución, incluso una que alardeaba ser "experimental".

Después de hablar sobre esto con Miriam, decidió aceptar la oferta y no pensar mucho sobre el movimiento hasta que llegara el momento. Llamó a los decanos y formalizó la oferta.

Poco después y sin previo aviso, el dueño que les rentaba la casa donde vivían, les notificó a él y a Miriam que planeaba convertir su casa en una oficina de bienes raíces y les dio 30 días para salirse. José pensó que no tenía sentido buscar otra casa ya que pronto se estarían mudando. Su compañera de trabajo, Ruth Horsting, profesora de escultura, supo sobre su situación y le ofreció a su familia quedarse durante los últimos tres meses del año escolar en su casa, la cual había sido convertida en un *ashram*.

En el verano de 1970, Ruth había viajado a la India en donde conoció a Baba Hari Dass, el maestro de Ashtanga Yoga relacionado con Baba Ram Dass. Baba Hari Dass apenas estaba empezando a obtener fama como maestro de yoga y ahora tenía varios estudiantes norteamericanos que estudiaban con él. Ruth invitó a Baba Hari Dass y a su pequeño séquito a mudarse a los EEUU. Él aceptó e inmediatamente su casa suburbana fue convertida en un *ashram* hindú de Ashtanga yoga.

En marzo de 1971, José, Miriam y Josh con casi dos años de edad se mudaron *al ashram* de Baba Hari Dass. Iniciado en la orden de Vairagi Vaishnava en 1942, Baba Hari Dass era dominante con su cabello largo entrenzado y enrollado en un rizo en la parte superior de su cabeza, con amplia barba y una pizarra colgada alrededor de su cuello. Era un hombre que había hecho un voto de silencio en 1952 y vivía nada más que de prana y un vaso de leche al día.

José se sentía afortunado de recibir una iniciación directa en el Ashtanga yoga por parte de un verdadero yogui hindú. Todas las mañanas practicaba yoga con Baba Hari Dass quien escribía sus enseñanzas en una pizarra. También leyó tanto como pudo sobre el yoga, particularmente el "Yoga Sutras" de

Patanjali. En su trabajo posterior, José descubriría la disciplina yódica como la base esencial para el cultivo de la evolución.

Mientras vivió en el *ashram*, tuvo un sueño en el que se suponía que debía dar una clase pero no podía encontrar sus notas. Él sacó un papel con un cuadro de Shiva danzando sobre el cuerpo de la Tierra Entera (como se puede ver en "Mandala" página 51). José mostró este cuadro a Baba Hari Dass quien inmediatamente fue a su pizarra y escribió: "Éste es el *mahapralaya*". El *mahapralaya* es la danza del gran tiempo de la semilla, o el tiempo al final del ciclo. Ésta fue una experiencia cumbre para José. Estableció el estándar de su visión para unificar la raza humana en el entendimiento de que la Tierra entera es una vasta obra de arte, o como Rudhyar lo puso: la Tierra es todo arte.

A menudo durante los fines de semana, José, Miriam, Josh, Baba Hari Dass y unos cuantos de sus devotos se quedaban en la segunda casa de Ruth en Sea Ranch cerca de Mendocino en la costa norte de Sonoma. José consideraba a Ruth una excelente anfitriona. Estos tiempos fueron extraordinarios. Ruth continuaría consagrando su vida a Baba Hari Dass hasta su muerte en el año 2000.

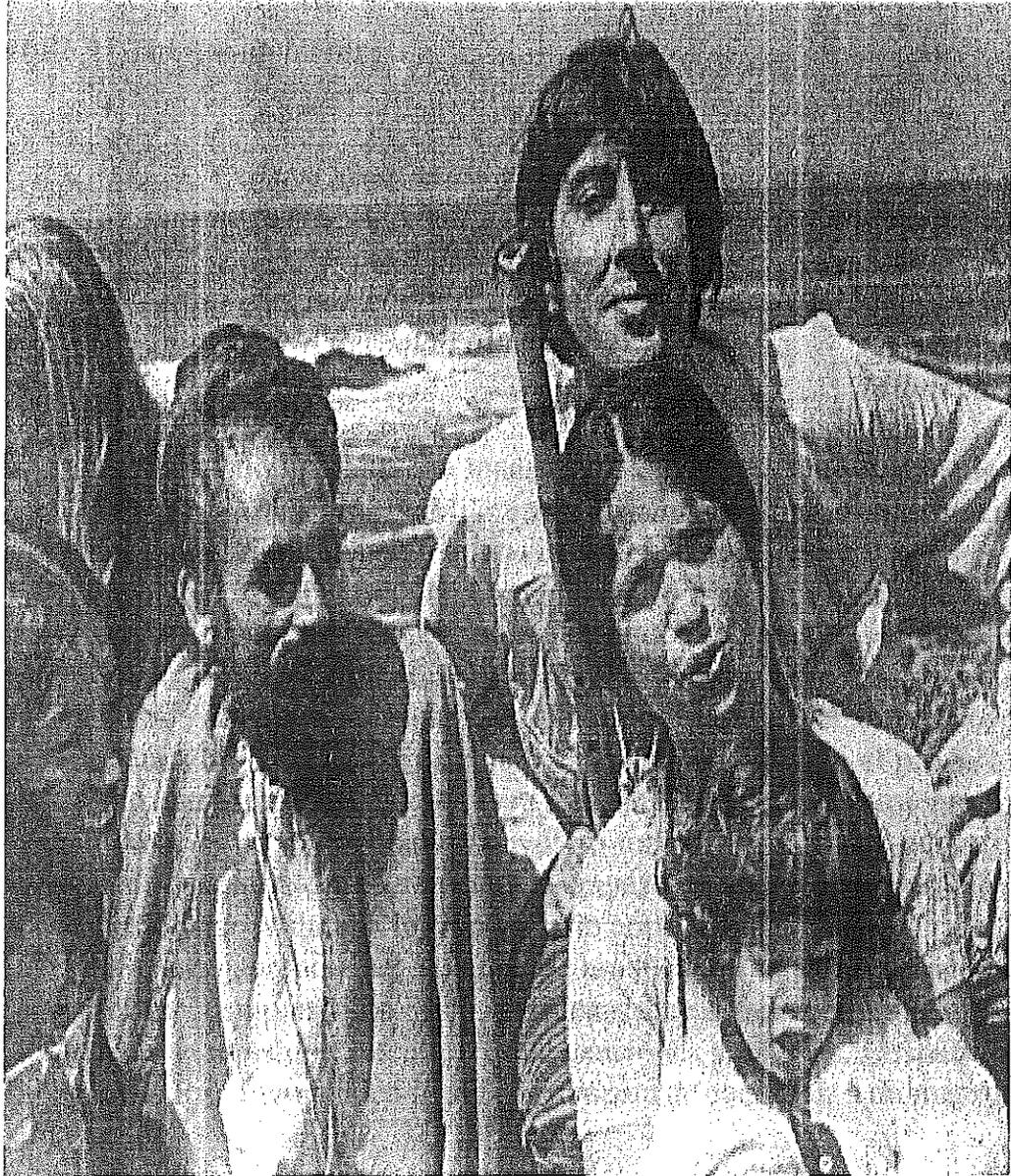
Alrededor de este tiempo, José conoció también al poeta Gary Snyder, conocido como uno de los escritores más lúcidos de la generación *Beat*. Un practicante del budismo Zen, Snyder estaba a favor de la vida en comunidad y de un involucramiento activo en los asuntos ecológicos. José y Miriam viajaron a la elegante casa rústica de Snyder cerca de Grass Valley, California, donde vivía en comunidad libre con su esposa japonesa. José se impresionó por su enfoque Zen a la vida y admiraba su forma de vida consciente cercana a la Tierra.

A finales de marzo, José se reunió con Sun Bear en el Primer Festival Anual de la Tierra Entera y quedó conmovido por su calidez, inocencia y sinceridad. De descendencia Ojibwa/Chippewa, José se enteró de que Sun Bear también había nacido en Minnesota, en la Reserva de Tierra Blanca. Se formó una amistad y Sun Bear le dio a José algunos de sus escritos sobre comunidades auto-sustentables y sobre la importancia de vivir en la naturaleza. Sun Bear había estado en Hollywood actuando en papeles secundarios como indio, pero ahora estaba dedicado a cumplir con su visión de crear una nueva tribu. Él sentía que las tribus tradicionales no eran suficientemente fuertes o claras. Sun Bear sabía que tenía que haber un tipo de nueva tribu basada en la Madre

Tierra y en la forma de ser de los nativos americanos, y de esta manera nació la Tribu Oso con una invitación de membresía abierta a las personas de todos los caminos de la vida.

José también conoció a Allen Ginsberg y Peter Orlofsky, y el compañero y poeta colega de Allen, en el Primer Festival Anual de la Tierra Entera. A José ambos le parecieron cálidos, amigables y tranquilos. Allen estaba emocionado de saber que José estaba viviendo con Baba Hari Dass y comentó que le encantaría conocerlo.

Al día siguiente, José llevó a Allen y a Peter al *ashram* de Baba Hari Dass donde el yogui dio un breve *darshan* para los tres en su cuarto. Allen estaba alegre de conocer a Baba Hari Dass y le hacía preguntas ansiosamente sobre la práctica del bhakti yoga. Era obvio para José que había un profundo nivel de reconocimiento y afecto entre Allen y Baba Hari Dass. Allen le preguntó al yogui si era correcto o no fumar "ganja" mientras practicaba bhakti yoga como había visto que muchos yoghis lo hacían en la India. Baba Hari Dass sonrió sabiamente y garabateó algo en la pizarra que deleitó a Allen".



José, Miriam y Josh con Baba Hari Dass

Parte 4: Tocando el Tambor del Dharma

Capítulo 1: Tesoros del Tíbet

"Ceder a los asuntos mundanos fomenta la miseria desde su misma fuente. Arremolinándose continuamente, uno es aventado dentro del pozo del samsara. ¿Qué pueden hacer aquéllos atrapados por el dolor y las tribulaciones? No existe otro camino que la devoción al Dharma".

Milarepa

José había estado buscando un maestro tibetano desde que su experiencia con LSD le llevó a "La Vida de Milarepa". Él sentía una fuerte conexión de vidas pasadas con el santo tibetano que vivió en el siglo XII.

Milarepa empezó su carrera como mago negro pero más tarde sintió un profundo remordimiento por sus acciones, llevándolo a buscar a su maestro "Marpa el Traductor". Las primeras instrucciones que dio Marpa a Milarepa fueron las de construir una estructura de piedra en un alto peñasco rocoso. Después de una labor física muy extenuante, Milarepa completó el proyecto. Marpa le pidió que lo destruyera y volviera a construir una nueva estructura en un lugar diferente. Así que Milarepa devolvió todas las piedras y guijarros donde las había encontrado y pacientemente empezó de nuevo. Esto pasó nueve veces antes de que Milarepa lograra hacerlo correctamente.

Después de su aprendizaje, Milarepa se mudó a una cueva solitaria donde practicó el ascetismo estricto hasta que alcanzó un estado de iluminación. Sus enseñanzas se transmitieron a través de canciones y poemas. Después de oír esta historia, José tuvo la idea firme en su mente de encontrar a un maestro tibetano.

Sin tener en cuenta su gusto por lo ecléctico, José supo que si quería aprender algo serio sobre tópicos espirituales era necesario encontrar a un buen maestro tibetano y comprometerse con él. Sentía que los tibetanos tenían una visión expandida de la mente, de la espiritualidad y una elevada conciencia, que él estaba decidido a instruirse en cómo acceder.

A finales de los 60 e inicio de los 70 encontrar a un maestro o gurú se volvió una moda después de que los Beatles viajaron a la India para estudiar Meditación Transcendental con el Maharishi. Al inicio de 1970, el amigo de José, Charlie Tart también estaba buscando a un gurú tibetano. Ellos investigaron a algunos maestros potenciales pero ninguno parecía el indicado para José. Un maestro le dijo a José que tendría que llevar túnica todos los días, mientras otro le dijo que tenía que aprender el tibetano antes de que él le enseñara algo.

A finales de 1970, José recibió el libro, "Nacido en Tíbet" de Sam Bercholtz. "Nacido en Tíbet" es la autobiografía de Vidyadhara Chögyam Trungpa Rinpoche, el 11avo descendiente en la línea de los Trungpa tülkus. Al final de su adolescencia, Chogyam Trungpa se convirtió en la cabeza de los monasterios de Surmang en Tíbet oriental.

En 1959, a la edad de 20 años, Chögyam Trungpa llevó a un grupo de monjes a caballo y a pie en una jornada arriesgada sobre los Himalayas hacia la India para escaparse de los invasores chinos. Él se quedó en la India durante cuatro años antes de recibir una beca para estudiar historia y cultura Occidental en la Universidad de Oxford en Inglaterra. Mientras permaneció en Europa, ayudó a abrir un centro budista en Escocia antes de volver a Nepal donde se retiró a la Cueva de Tagstan, famosa por alojar a Padmasambhava. Aquí, Trungpa tuvo muchas realizaciones que compiló en uno de sus primeros trabajos, "Sadhana de Mahamudra". En este texto medular él escribió que la civilización se deslizaba en "la edad oscura del materialismo".

Después de esta experiencia, Trungpa volvió a Gran Bretaña donde resultó seriamente herido después de chocar su automóvil contra una tienda de artículos de bromas. Su lado izquierdo se paralizó parcialmente, provocándole caminar con cojera. Él se casó con Diana Pybus, una mujer escocesa de 16 años de edad de una familia aristocrática. En la tradición de la que venía, como yogui, se suponía que Trungpa debía casarse con alguien de esa edad.

En 1969, Trungpa recibió una tarjeta postal desde Rocky Mountains en Colorado. Pensó que ese lugar se parecía al Tíbet y decidió mudarse allí. Para 1970, él y Diana se habían mudado a Colorado y Trungpa abandonó sus túnicas, volviéndose un yogui laico, pues pensó que podría ser más eficaz de esta manera en los Estados Unidos. En Colorado, Trungpa se puso en contacto con Sam Bercholtz y pronto *Shambhala Publications* editó su autobiografía.

Después de leer "Nacido en Tíbet", José asimiló todos los estudios esotéricos y empezó a estudiar Budismo vajrayana del cual Trungpa era un maestro. Le pareció fascinante que Chögyam Trungpa hubiera nacido el Día de Año Nuevo de 1939 en el calendario lunar tibetano chino, que traducido al calendario Gregoriano es el 19 de febrero, exactamente 26 días después de su propio cumpleaños. José supo inmediatamente que Trungpa era el maestro que había estado buscando. Él quedó aún más impresionado cuando supo que Trungpa era, al igual que Milarepa, del linaje Kagyu: una de las cuatro escuelas principales del Budismo tibetano conocida por su fuerte énfasis en la práctica de la meditación.

En mayo de 1971, con la bendición de Ruth Horsting, José y Miriam invitaron a Trungpa al *ashram* de Baba Hari Dass en Davis. La noche antes de la llegada de Trungpa, José tuvo un sueño premonitorio. En el sueño aparecían dos criaturas gigantes. Eran tan altos que sólo podía ver sus grandes botas. Una criatura dijo a la otra: "¿Estás con la Unión Mundial de los Guardianes de Suficiente Evolución?" "Sí", respondió el primero, "Nos encontraremos de nuevo cuando el Sol Oriental se encuentre con el Sol Occidental a los 33 grados". José se despertó sintiendo un poder extraño. A pesar de lo misterioso que era el sueño, él supo que era verdad. Contemplando la frase "suficiente evolución", concluyó que éste era el Camino Medio descrito por Buda. Por sus estudios esotéricos, sabía que el grado 33 era el nivel más exaltado del orden Masónico y un número importante de iniciación.

José conoció a Chogyam Trungpa en el aeropuerto de Sacramento. Vestido con ropa Occidental, y caminando con un fuerte cojeo, Trungpa iba acompañado por su esposa Diana y un séquito mundano. En el automóvil, José le dijo a Trungpa sobre su sueño de la noche anterior. Trungpa escuchó en silencio, mientras miraba a José curiosamente con una sonrisa tranquila. En ese momento, Trungpa estaba en su fase hippie más intensa y vestía casualmente, fumaba cigarros y mariguana, tomaba LSD y consumía mucho whisky *Johnnie Walker*. Él se refería a menudo sobre sí mismo como un "loco maestro de sabiduría".

Esa tarde, José y Trungpa compartieron una botella de whisky escocés. Hablando animadamente, Trungpa tomó una de las grandes pinturas psicodélicas de José. Después de estudiar la pintura por unos momentos, Trungpa se volvió a José y dijo con una mueca furtiva, "Ya veo que sabes todo sobre el

tantra, ¿o no?" A este comentario, en la mente de José apareció una imagen de Padmasambhava vestido con galas tibetanas. A ambos lados de Padmasambhava, se encontraban un hombre y una mujer que llevaban puestos turbantes Mayas y vestían atuendos reales, conversando íntimamente con gestos de las manos en forma de mudras. ¿Era esto una visión de su memoria, o qué era?

La siguiente tarde, Trungpa dio una conferencia sobre el dharma en la Universidad de California en Davis. José abrió la conferencia tocando su flauta de bambú. Al oír su flauta, Trungpa dijo, "Suena como Milarepa en la cueva". José supo que había encontrado al maestro correcto. En la conferencia, una mujer le preguntó a Trungpa: "Ustedes los tibetanos se supone que conocen todo sobre la reencarnación. ¿Qué me puede decir a mí sobre esto?" Trungpa se inclinó hacia adelante con su humor característico y contestó, "Yo estoy aquí".

No mucho después de su reunión con Trungpa, Sun Bear invitó a José a uno de los campamentos de la base de la Tribu del Oso en la Sierra Nevada. La Tribu del Oso inicialmente empezó en California en 1970 cuando Sun Bear llevó el mensaje de su visión a varias universidades del área de Sacramento. La respuesta fue grande y pronto tuvo 200 personas que vivían en 17 diferentes bases de campamento.

José encontró el campamento de Sun Bear refrescante y simple, con su fuerte filosofía *de regreso a la Tierra*. Sun Bear le dijo a José que le gustaba la dirección que estaba tomando con el Festival de la Tierra Entera y sentía que sería valioso que se sumara a la Tribu del Oso. Sun Bear también le dijo a José que invitara a Dane Rudhyar a unirse a la tribu. "Me gusta realmente ese hermano filósofo francés," Sun Bear le dijo a José refiriéndose a Rudhyar. "Sería maravilloso si tú y el hermano filósofo pudieran vivir aquí y unirse a la Tribu del Oso". José se conmovió por el corazón puro de Sun Bear y la sinceridad de su visión. Pero él le dijo que tendría que rechazar la oferta ya que había aceptado a Trungpa como su maestro.



Chogyam Trungpa Rinpoche



Capítulo 2: Planetización de la Conciencia

"Un gran avatar remite al principio de una fase del ciclo de la evolución del planeta entero y la humanidad".

Dane Rudhyar

En junio de 1971, José, Miriam y Josh se mudaron del *ashram* de Baba Hari Dass a la casa de verano de Dane Rudhyar en Palo Alto, California. Aquí, con Rudhyar y su esposa canadiense, Tana, se quedaron tres meses mientras completaban las ilustraciones y los manuscritos para "Mandala".

Creyente del amor sin posesividades, Rudhyar, propuso que los cuatro vivieran bajo un esquema "libre". La idea no le pareció a su esposa, así que la propuesta no llegó a nada. Rudhyar creía que las relaciones monógamas modernas y el núcleo familiar creaban mucha más posesividad y neurosis que amor y compasión espontáneos. Sentía que el lente debía expandirse a través de la experimentación con diferentes tipos de acuerdos tantricos conscientes para poder disolver las barreras humanas de la posesividad.

Durante este tiempo, José sostenía largas conversaciones con Rudhyar sobre su vida, sus puntos de vista y sus experiencias. Su trabajo y amistad regaron las semillas de profecía plantadas en José por Tony Shearer; sin embargo, Rudhyar le brindó una paleta más amplia con la cual trabajar.

Nacido en París, Rudhyar estudió en Francia durante la Primera Guerra Mundial y se mudó a California en 1917, donde creía que "la Nueva Era" comenzaría. Versado en los trabajos de Madame Blavatsky, predominantemente la "Doctrina Secreta", viajó a Ojai donde se encontró con Alice Bailey y Krishnamurti, y se volvió un iniciado esotérico de la tradición oculta Occidental (la Hermandad Blanca). Por un corto lapso de tiempo, vivió en Santa Barbara, no lejos de Krishnamurti que había sido designado por la Sociedad Teosófica de Blavatsky para actuar como el nuevo avatar. Krishnamurti comprendió que él no era lo que ellos estaban buscando, pero se hizo un gran maestro por sí mismo, con un estilo de instrucción semejante al del Budismo existencial.

A través de Rudhyar, José conoció a la Sociedad Teosófica y al trabajo de Madame Blavatsky, a quien él tenía en alta estima. Además de apreciarla

como la fundadora de la Nueva Era, Rudhyar veía la fecha de 1875, cuando la Sociedad Teosófica fue fundada, como el principio real de la Nueva Era. La Sociedad Teosófica estaba basada en los principios de una Hermandad Universal de la humanidad que buscaba estudiar la sabiduría antigua y explorar los misterios ocultos de la naturaleza y los poderes latentes del hombre. Estableció una jerarquía oculta extrayendo de las tradiciones hindú y budista, en particular, los textos y las enseñanzas tantricas tibetanas.

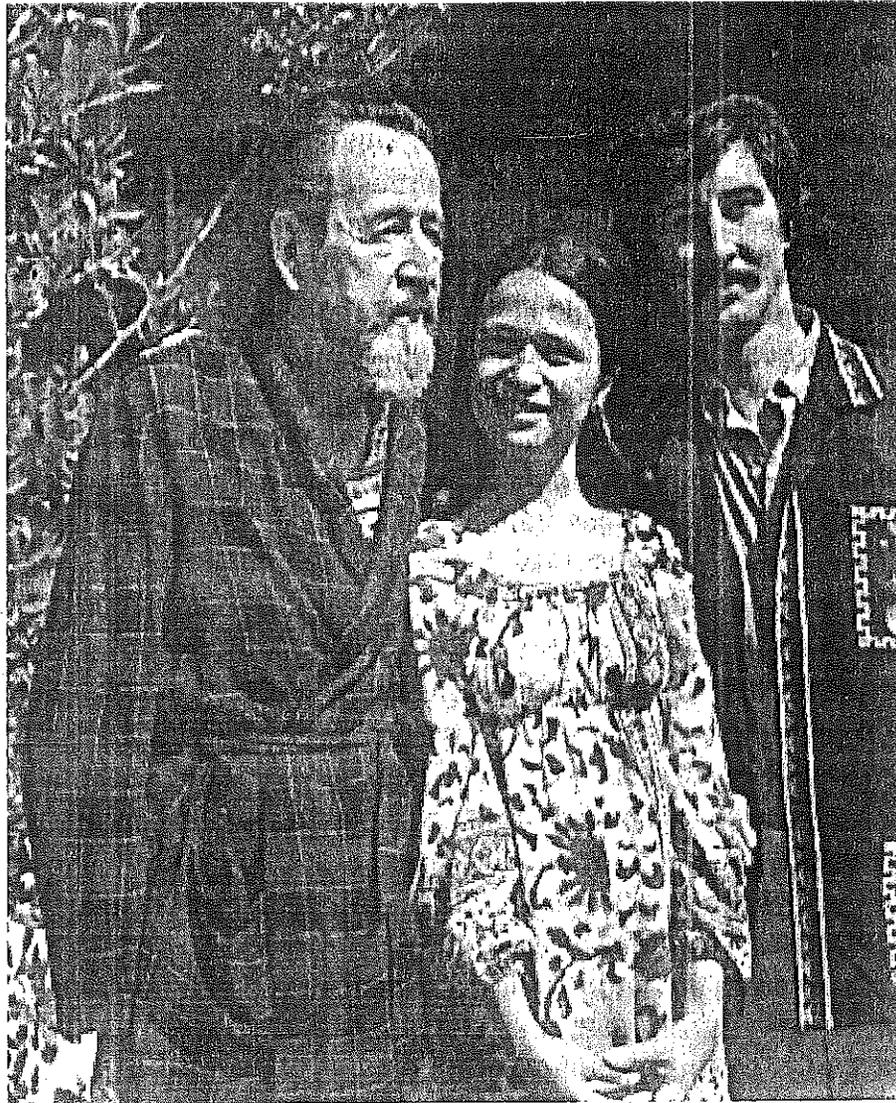
La impresión de José al leer el trabajo de Blavatsky era que ella poseía un pensamiento serio, amplio e intenso. Sus trabajos eran vastos y él la tuvo en alta consideración por haber abierto el camino del pensamiento Oriental al Occidente.

Rudhyar pasó mucho de los años 20 en Hollywood, practicando piano, pintando y estudiando astrología todo lo cual florecería en una visión planetaria global a la que él se refería como "el arte total". Su visión del arte era absorber a las comunidades culturales vivientes de manera que toda la comunidad estuviera absorta en la misma visión artística. De esta manera, cualquiera que entrara en una comunidad específica expresaría el engrama del arte total de esa comunidad en particular.

Rudhyar consideraba a José como "el hombre semilla" y lo animó a que se enfocara en formar comunidades de arte o "grupos semilla" como la base de una nueva civilización.

"Necesitamos por lo tanto a hombres de visión, hombres que no sean especialistas, hombres que tengan la visión y el valor para esperar y de alguna manera, a través de sus vidas y ejemplo o a través de lo que sea que dejen después de su muerte, se vuelvan las semillas del mundo futuro. Ésta es la gran opción que todos debemos tomar y todos debemos hacer. Podemos seguir la vibración de la masa y deteriorarnos como las hojas del mundo en el otoño, todos tienen que ser transformados para convertirse en lo nuevo de la civilización futura. ... Los hombres semilla son la única garantía al renacimiento futuro de la humanidad".

Dane Rudhyar, "Hombre Semilla"



Dane Rudhyar, Miriam y José

En los años treinta, la astrología de Rudhyar se volvió prominente y en 1936, publicó "La Astrología de la Personalidad" que incluía su análisis Jungiano de los arquetipos y su interpretación de los 360 símbolos Sabian. Los símbolos Sabian son un conjunto de 360 imágenes simbólicas, cada símbolo retrata un grado particular del zodiaco.

Rudhyar se mudó a Nuevo México en los años treinta y era parte de un grupo de artistas visionarios entre Taos y Santa Fe. Continuó pintando sus cuadros armónicos semi abstractos que parecían música visual. También persiguió su estilo único de música de piano, rompiendo con los acordes tradicionales de formas inusuales que pudieran crear potencialmente un tipo de poema de tono evocativo.

José asistió a uno de sus conciertos en Berkeley a principios de los 70, donde tocó el piano golpeando sus puños en el teclado. Rudhyar creía que la música debía reducirse a un tipo de grito primario. Curiosamente disonante, José encontró que la música de Rudhyar tenía una calidad casi discordante. Él entendió esto como un rompimiento intencional de moldes viejos, pero aun así, la música no tenía la armonía que se encontraba en sus cuadros: simbólicas abstracciones arquetípicas, cálidas y evocativas con colores luminosos que expresaban armonías inadvertidas hasta ahora.

La "Planetización de la Conciencia" de Rudhyar se había publicado recientemente en Holanda. Éste era su trabajo filosófico, metafísico y psicológico principal de 1970. Este libro tuvo una influencia profunda en José quien se impactó por la exploración de Rudhyar de tales temas como: la evolución alcanzando la fase donde la conciencia deberá ser planetizada y de la influencia galáctica del Sol como una estrella en la galaxia entera. Estas ideas resonaron profundamente en José quien estaba profundamente influenciado por la visión de Rudhyar de un sistema astrológico dimensional, inclusivo de dimensiones galácticas de estrellas, seres galácticos y cultura galáctica.

Más adelante ese año, Rudhyar dedicó su nuevo libro "Directivas para una Nueva Vida" a José y Miriam. Este pequeño libro contenía capítulos tales como "Una Reevaluación de la Relación del Hombre con la Tierra", "Principios para la Estructuración de una Sociedad Armónica" y "El Tiempo para la Transformación es Ahora".

Muchas de las nociones fundamentales del ímpetu inicial de José para crear la Red de Arte Planetaria (1983) derivaba de la valoración de Rudhyar

sobre el rol del arte en la nueva era por venir, por tanto "Tiempo es Arte", "la Red de Arte Planetario" y la Tierra como una obra de arte. Una década después, José escribió el "Reporte de Arte Planetario para los Terrícolas Desesperados del Pasado" donde él se extendió sobre este mismo tema.

Después de pasarse el verano con Rudhyar en Palo Alto, José, Miriam y Josh condujeron hacia la Fundación Lama a unos 25 kilómetros al norte de Taos, Nuevo México donde permanecieron durante dos semanas en su camino de regreso al Estado de Washington. Fundada en 1968, la Fundación Lama tiene aproximadamente 109 acres, colindando al norte, este y sur con el Bosque Nacional Carson. En ese momento, la Fundación Lama tenía una reputación como la comuna hippie de mayor orientación espiritual y uno de los primeros centros de retiro espiritual que daban la bienvenida a todas las tradiciones espirituales. Ram Dass estaba quedándose en la Fundación Lama en ese momento, colaborando con los residentes de Lama para crear su volumen seminal "Permanece Aquí Ahora".

Todo el que llegaba a la Fundación Lama era puesto inmediatamente a trabajar por el coordinador Steve Derkee y su esposa. Había mucho trabajo que hacer: construyendo domos geodésicos, haciendo plastas de adobe, levantando paredes de adobe, cultivando y haciendo jardinería. La asignación por las tardes de José era ordeñar las cabras. Sin importar cuántas duchas tomó durante su estancia, nunca pudo quitarse el olor a cabra y como resultado desarrolló un gran hastío por los productos de cabra.

Por las tardes, todos los que estaban quedándose en la Fundación Lama se reunían para trabajar en "Permanece Aquí Ahora" que se convertiría en un culto clásico espiritual iniciando a muchos occidentales a las enseñanzas del Este. José esperaba con ansias estas tardes y encontraba el trabajo muy excitante, el proyecto de grupo era casi medieval. Él proporcionó alegremente algunos de los dibujos en blanco y negro para el libro. La primera edición de "Permanece Aquí Ahora" fue hecha e impresa a mano, encuadernada con lazo y cordel. Esto inspiró tanto a José como a Miriam quienes querían que "Mandala" tuviera el mismo acabado casero artesanal.

Un día, José alcanzó a oír a Ram Dass y a Steve Derkee en un cuarto escuchando lo que parecía ser una música de piano etérea interesante. Él supo después que estaban escuchando grabaciones originales de Guirdjef tocando

la armónica (años más tarde Keith Jarrett, el famoso pianista de jazz, haría una grabación de estas mismas piezas).

A pesar de que José conoció a Ram Dass brevemente, no tuvo la oportunidad de relacionarse con él por el momento. José se relacionaría de nuevo con Ram Dass 32 años después en el año 2003 en el Festival de la Tierra Entera número 33.

Capítulo 3: Zona Experimental Evergreen

"El mandala como constructor le permite al individuo aceptar mejor sus experiencias, para ello proporciona un plan general o esquema con el cual pueden proyectarse y trazarse en la relación con sus contrarios u opuestos".

"Mandala"

En septiembre de 1971, José, Miriam y Josh, manejaron al Estado de Washington para buscar una casa. Fueron acompañados por Bob y Patty, ex estudiantes de José que les pidieron si podían mudarse con ellos a Washington para ayudar con los quehaceres domésticos, incluyendo el cuidado de Josh. José y Miriam estaban felices por la ayuda. Bob y Patty habían sido piezas clave en la organización del Festival de la Tierra Entera, con una profunda curiosidad sobre la vida y una pasión por *Grateful Dead*.

No les tomó mucho tiempo encontrar una amplia casa de dos pisos en los bosques de *Country Club Road*, no lejos de la Universidad Evergreen. Poco después de instalarse, Gary Snyder llegó de visita. Él echó un vistazo a la casa suburbana de clase media y dijo, "Oh ya entendí: ¡hippies suburbanos!" José y Miriam sentían que vivir con Bob y Patty era como un arreglo armonioso, y aunque ellos no se inscribieron en Evergreen, Bob y Patty pasaban mucho tiempo en el campus conviviendo con los estudiantes de arte.

El primer año de José como profesor en Historia del Arte y como titular del Programa de Artes Hombre en la universidad experimental, le proporcionó muchos desafíos. Aunque tenía muchos estudiantes creativos, no había pinturas, ningún lienzo, ningún instrumento musical ni instalaciones para los proyectos de arte, no había nada. Para el presupuesto del segundo año, José recomendó asignar \$750,000 para que el Programa de Artes Hombre despegara. A principios de enero, el gobernador de Olympia, Washington, Dan Evans, devolvió el presupuesto asignando cero fondos para las artes. La mayor parte del presupuesto para el segundo año se le asignó a la Fase de Ciencias II para construir laboratorios, mientras el proyecto de estacionamientos recibió la cantidad que José había solicitado para el Departamento de Arte.

Frustrado, José fue al edificio de la biblioteca (el cual se llamaba ahora Dan Evans en su honor) y con una lata de pintura roja en aerosol, escribió: "¡Ninguna construcción sin destrucción!" al final de las escaleras. Nadie supo quién lo había hecho.

En varias instituciones académicas, José encontró que había mucha polarización de sentimientos entre la administración, la facultad y los estudiantes. Él hizo lo mejor que pudo para llevarse bien pero no le era fácil. Una profunda inquietud personal y descontento interno continuaron creciendo dentro de él. Aun sentía que necesitaba adquirir más experiencia académica y trabajar como profesor en una universidad, por lo menos le ofrecía alguna cantidad de influencia en el mundo la cual posteriormente necesitaría.

Por ese tiempo, Miriam estaba trabajando intensamente en completar los aspectos del diseño y la edición de "Mandala" y a menudo viajaba a Berkeley para completar las correcciones con Shambhala Publishing. José empezó a beber de nuevo. Esto solamente resaltaba sus sentimientos de encierro dentro de la concha de una institución y también dentro del marco de la unidad familiar. Empezó a pasar mucho tiempo con una de sus estudiantes femeninas, una compañera ejecutante de flauta. Bob y Patty estaban conscientes de que algo no estaba bien y hablaron con Miriam al respecto. Aunque nada se había consumado, la fricción y la tensión aumentaron entre José y Miriam. Él sabía que el estado de su matrimonio era una manifestación externa de un descontento mucho más profundo dentro de él. Estaba impaciente consigo mismo y sabía que había mucho más que necesitaba aprender antes de que realmente pudiera lograr su misión de vida, cualquiera que esta fuera.

A finales de enero de 1972, el Gobernador, Dan Evans invitó a la facultad entera de Evergreen a la mansión del gobernador para la apertura anual de la muestra de arte del Estado de Washington. Debido a que Dan Evans había asignado cero fondos para el departamento de arte de la universidad, José organizó una protesta en el evento de inauguración. Él y sus colegas se presentaron sosteniendo un estandarte que llevaba una inscripción de William Blake: "¡Arte degradado, imaginación negada, la guerra gobierna las naciones!" Cada uno de ellos se pegó una copia del presupuesto en su chaqueta que demostraba que todo había sido considerado en el presupuesto excepto las artes, ¡y aquí estaba el gobernador organizando un evento de arte en su mansión e invitando a todos los de la nueva universidad! Una mujer mayor de buena posición eco-



Dragones en el Hall de Evergreen Washington

nómica, arrebató el estandarte de Blake de las manos de José, pero después de explicarle lo que pasó, ella firmó inmediatamente un cheque de \$10,000 dólares para el departamento de artes.

Al día siguiente, José compró instrumentos musicales y pinturas. Como no había ninguna instalación de arte disponible, José y sus estudiantes usaron las cuatro secciones de la escalera como su estudio de artes visuales, pintando un mural de cuatro pisos. José contrató a Miriam para supervisar el proyecto, un esfuerzo de grupo, incluyendo a José, su colega Cruz Esquivel, Miriam, y 17 estudiantes de arte, así como Bob y Patty.

Haciendo uso de los cuatro elementos, José concibió el mural como una "pieza de arte transformativa" pintando un dragón que se transformaba a sí mismo desde la Tierra, el Agua, el Aire y el Fuego. El mural aparecía en cada uno de los tres descensos de la escalera. En el descanso de la cima, ubicada justo afuera de la oficina del Presidente, ilustró la transición entre un dragón de aire ascendiendo al dragón de fuego. José pensó que no había mejor imagen de la transformación que la prueba de una bomba de hidrógeno como un brillante fénix emergiendo de una nube en forma de hongo. Esta imagen culminante estaba basada en una fotografía real de una prueba francesa de bomba de hidrógeno en el Pacífico Sur.

Después de completar el proyecto mural, Bob y Patty se mudaron a una pequeña comunidad en la Isla de Whidbey en el *Puget Sound* con sus amigos de Evergreen. En febrero de 1972, José y Miriam finalizaron "Mandala" y a sugerencia de Sam Bercholtz, buscaron a Trungpa Rinpoche para escribir el prólogo. Aunque su relación todavía era fría, José y Miriam viajaron juntos a California para asistir al seminario de Trungpa "Alba del Tantra", y para pedirle que escribiera el prólogo. Al llegar a Berkeley, José y Miriam se encontraron con Gary Snyder, Allen Ginsberg y su compañero Peter Orlofsky. Aquí también conocieron a Herbert Gunther, un líder estudioso de Budismo Vajrayana tibetano. Después del seminario, José buscó a Trungpa y lo encontró en una salvaje fiesta del dharma en Berkeley. Cuando José se acercó a Trungpa, que estaba sentado en la mesa de la cocina, una mujer visiblemente intoxicada llamada Ruthie lo agarró, le aplicó una llave e intentó tirarlo al suelo. Con todo y el salvajismo, finalmente llegó delante de Trungpa que le dictó el prólogo mientras José anotaba.

"La búsqueda del conocimiento y sabiduría por los conceptos es parte del forcejeo y desconcierto del hombre. No obstante usar las ideas como un escalón es necesario para el estudiante como punto de arranque... En este libro los autores han trabajado diligentemente, profundizando en muchas diferentes culturas y estudiando las expresiones de la naturaleza del Buda en cada tradición, particularmente por lo que se refiere al principio del Mandala. Como tal, su trabajo por sí mismo es una demostración del Mandala en acción... Es mi esperanza que este libro dará una nueva visión transcendente al mundo del materialismo psicológico y espiritual".

A principios del verano de 1972, José y Miriam visitaron a Rudhyar, que ahora vivía en las montañas de Idyllwild, en las afueras de California, cerca de Palm Springs. Durante la visita, José se enteró que los libros de Rudhyar habían salido de impresión. José inmediatamente contactó a *Shambhala Publications* para que reimprimieran algunos de sus libros, logrando que sus trabajos fueran prominentes al final de los años setenta e inicios de los años ochenta.

"Mandala" se publicó en junio de 1972. La retroalimentación fue fenomenal. Completamente ilustrado con ejemplos de símbolos mandálicos, arquitectura, y artefactos, Mandala fue el primer libro de su tipo en documentar el uso del mandala histórico y cultural. El primer capítulo comenzaba con una visión de la Tierra Entera, describiéndola como un mandala viviente. Este libro demostraría un culto clásico entre muchos artistas con descripciones vívidas del proceso creativo, espiritual y poder transformativo del mandala como una forma de arte.

La versión revisada de la tesis Doctoral de José, "Charles Henry y la Estética Psicofísica" fue publicada simultáneamente. De repente, con dos libros en imprenta, José tuvo un nuevo sentido de logro, aunque sabía que tenía un largo camino aún por recorrer.

No demasiado tiempo después de que "Mandala" salió publicado, José dejó de pintar mandalas por temor a que se volviera otra "artimaña modernista". En cambio, giró su enfoque al estudio y la práctica del Budismo tibetano. Él sentía que la única manera de alcanzar un nivel superior de creación artística

era disciplinarse en el estudio y la práctica de una espiritualidad tradicional. Veinte años pasaron antes de que él pintara de nuevo.

El segundo año en Evergreen demostró ser mejor que el primero. José se sentía satisfecho de haber podido por lo menos adquirir los fondos mínimos para conseguir que el Proyecto de Artes Hombre se lanzara y el proyecto del mural se completara. Con su colega Cruz Esquivel, administró un programa de estudios chicanos unas veces al mes con los prisioneros mexicano-americanos en la prisión federal de la Isla McNeill en *Puget Sound*. Dejó de ser líder del Programa de Artes Hombre quedando en libertad de organizar los programas tutoriales sobre cualquier tema que deseara. Especialmente satisfactorio fue el diseñar la clase, "el Impacto del Budismo en el Occidente," que le permitió tiempo para investigar cómo llegó el Budismo a Occidente. Estudió los trabajos de Chogyam Trungpa, Madame Blavatsky, Walt Whitman, Alan Ginsberg y Gary Snyder. También impartió un seminario sobre Quetzalcoatl.

Capítulo 4: Semillas de Profecía

En el otoño de 1972, Tony Shearer dio una charla en la Universidad Estatal de Evergreen por invitación de José. Tony estaba trabajando como disertante invitado en una universidad pequeña cercana a las afueras de Tacoma. Profundamente apasionado, Tony explicó la profecía de Quetzalcoatl a José y a sus estudiantes, con detalle e intensidad. Todos estaban cautivados por las historias vívidas de Tony sobre la magia de los ancianos y el sagrado calendario Maya.

Tony dijo que las fechas proféticas, del 16 y 17 de agosto de 1987, fueron reveladas a él por una mujer misteriosa "curandera" (shaman) en Oaxaca que venía de un "largo linaje de shamanes". Ella también le transmitió el conocimiento del calendario, con su diseño especial de 52 unidades entretejidas publicado en su libro de 1971 *Lord Of Dawn* ("Señor del Alba").

Luego de varias visitas, Tony le explicó en detalle a José acerca del Tzolkin, la cuenta sagrada de 260 días de los mayas. José recordó el ciclo de 260 días del libro de Morley "Antiguos Mayas", y supo que era la base del conocimiento del tiempo Maya.

Tony le mostró "el patrón del número mágico" del centro del Tzolkin que revelaba las trece lunas. José se referiría después a este "patrón del número mágico" como el Telar de los Mayas, en su trabajo de 1987, *El Factor Maya*. Tony le mostró la numerología intrínseca y matemática a José de los cuartetos radiales opuestos contenida dentro del Tzolkin en los que todos sumaban 28. También le indicó cómo los 52 días del "patrón del número mágico", constituían trece grupos de cuatro, cada grupo sumaba 28 que es la base del calendario de las 13 Lunas, $13 \times 28 = 364$ días.

Tony también le habló por primera vez a José sobre la tumba de Pacal Votan descubierta en Palenque en 1952. Cuando José escuchó esto sintió como si algo que él había olvidado desde hacía mucho tiempo, le estaba ahora siendo recordado. Tony le dijo que el gran Votan vivió en "la casa oscura bajo la Torre de los Vientos". Tony asoció a Votan con Joseph Smith, el fundador de la

IN. del T.: La mujer shaman era Maria Sabina, una curandera de la Sierra del Estado de Oaxaca, famosa en México por sus trabajos con hongos sagrados

religión mormona. Él creía que la base de la profecía mormona, las 22 placas de oro descubiertas por Smith, realmente eran las placas que Pacal Votan confió a su hijo, Chan Balum, a quien los mormones llaman el ángel Moroni.

Según Tony, Pacal Votan era equivalente al mormón y su hijo al ángel Moroni, el que guió a Joseph Smith a estas 22 placas. Tony relacionó estas 22 placas con los números 9 y 13, asegurando que la fuente real de la profecía de Quetzalcoatl de los 13 Cielos y 9 Infiernos era bien conocida por Pacal Votan. Creía que este conocimiento se originaba con Tezcatlipoca, uno de los diseñadores principales de arquitectura y gobernante clave de Teotihuacan alrededor del siglo II a.C.

Después de su reunión con Tony, muchas cosas se acomodaron en su lugar para José. Con la inspiración de Tony, José se concentró profundamente en el Tzolkin, explorando y meditando sobre todos sus modelos de números mágicos.

En mayo de 1972, José y Miriam concibieron su segundo retoño, Tara, y ese verano, hicieron su primer viaje a Hawai para dar un taller de mandala en Honolulu. Después de regresar de los Estados Unidos, manejaron a través del *South West Indian Country* hasta Santa Fe, y entonces hizo su primer visita a Boulder, Colorado a la oficina principal de Trungpa en la Calle Pear número 1111.

También visitaron el recientemente adquirido Centro de Dharma en Rocky Mountain donde acamparon durante diez días mientras asistían al primer seminario de Trungpa sobre la tierra, "Los Diez *Bhumis*". En el seminario, Trungpa describió los diez *bhumis* como las diez fases del desarrollo del *bodhisattva*; él enfatizó que "los *bodhisattvas* no podrían dejar la Tierra hasta que ellos "recogieran hasta el último pedazo de plástico de la Tierra". Esto tocó una fibra profunda en José.

Durante este evento, José recibió su primera instrucción sobre la meditación por parte de Trungpa. Sentado cara a cara en una pequeña casa de remolque de Trungpa, José aprendió la postura adecuada y la técnica de "meditación clara" de "mezclar la mente con el espacio".

"Recuerda disolver tus pensamientos con la expiración de tu aliento," Trungpa le dijo. José comprendió que no solamente era una instrucción sobre la manera de meditar que estaba recibiendo, sino la transmisión de un marco

de referencia mental completo que estaba siendo transmitido. Para José, este era un decreto indestructible sellado en la eternidad, uno de los momentos más importantes de su vida.

Después de recibir la instrucción, José meditaba siempre que podía, particularmente temprano por la mañana cuando todos los demás estaban dormidos. Esta práctica le trajo un gran alivio interno; simplemente la oportunidad de sentarse consigo mismo, liberar sus pensamientos y experimentar el espacio vacío fundamental era un gran consuelo para su alma. Se hizo conciente de muchos patrones habituales, particularmente su tendencia a elaborar complejas formas de pensamiento con respecto a la naturaleza de la historia. A pesar de que disfrutaba la creación de estos pensamientos, trabajaba persistentemente en disolverlos y entrar en la conciencia pura de la mente. A través de esta experiencia de meditación inicial, comprendió lo activa que era la mente, produciendo pensamiento tras pensamiento, lo quisiera o no.

Hacia finales de 1972, Thomas Banyaca de la Nación Hopi aceptó la invitación de José para dictar una conferencia sobre la Profecía Hopi a sus estudiantes de Evergreen. Banyaca llegó con un pequeño séquito que llevaba un estandarte blanco con una pictografía de la Profecía Hopi tal como esta retratada en Prophecy Rock en Hopi Mesa. El pictograma mostraba los dos caminos abiertos para la humanidad. Uno era el camino sagrado recto (el Camino Rojo) y el otro era el camino zigzagueante (el Camino Fácil). Banyaca dijo que la raza humana había llegado a una encrucijada y había tomado el Camino Fácil, o el camino tortuoso. Por encima de la imagen del Camino Fácil desintegrándose, los pictogramas mostraban una calabaza de ceniza, representando la tercera guerra mundial o el cataclismo final. La calabaza de cenizas había sido estremecida dos veces por las dos bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. La profecía decía que la calabaza de cenizas se estremecería una tercera y última vez llevando a la desintegración final del Camino Fácil. Esto coincide con la profecía de la Estrella Azul Kachina, que deberá aparecer en el año 2012.

Cuando Banyaca estaba hablando sobre la profecía, sin previo aviso, se desató una tormenta de nieve y todas las luces se apagaron. "En los próximos cambios de la Tierra y tiempos de la profecía," Banyaca advirtió, "¡sólo las personas que sean espiritualmente fuertes sobrevivirán!"

Después del último cataclismo, Banyaca comentó que todo lo que quedaría sería el Camino Rojo, mostrado al fondo del pictograma. A estas alturas, Banyaca dijo, los Hopi con sus palos para plantar aún estarían allí, plantando un nuevo maíz.

Desde entonces, José llevó con él el pequeño folleto del anciano Hopi Dan Katchongva que hablaba sobre la creación de la vida hasta el Día de la Purificación. Katchonva había revelado la Profecía Hopi por vez primera en 1949, y había transcrito las palabras habladas en este pequeño libro, el cual José consideraba como un tesoro sagrado. José se encontraría con Banyaca nuevamente en 1995 para entregarle la Profecía de Pacal Votan.

Después de la visita de Banyaca, Khigh Diegh llegó a Olympia para hacer una presentación del I Ching para los estudiantes de José. Al partir, José le regaló dos de "Las Puertas de la Percepción" originales. También le dio otro cuadro llamado "Mandala del Vacío," una pieza de madera llena de colores con un gran hoyo circular cortada de una mesita de café. Khigh Diegh ató los tres cuadros encima de su camioneta, dijo adiós y se dirigió de regreso a California.

Al llegar a casa, llamó a José y le dijo que había perdido el "Mandala del Vacío" en algún lugar entre Grants Pass y Ashland, Oregón. Él no pudo encontrarlo en ninguna parte. "No te preocupes," le dijo José, "existen muchos hippies en esas montañas y uno de ellos lo encontrará y pensará que le cayó del cielo".

Capítulo 5: "La Visión Transformativa"

"La visión de en lo que nos convertiremos ya está dentro de nosotros, esperando la disciplina apropiada a través de la cual pueda expresarse apropiadamente".

"La Visión Transformativa"

El 26 de enero de 1973, Tara Oriana Argüelles nació por cesárea en el hospital de Olympia, Washington. Ella estaba programada para nacer el 24 de enero, cumpleaños de José, pero él y Miriam no quisieron que fuera así y le pidieron a Dane Rudhyar su consejo astrológico sobre una fecha de nacimiento favorable. La fecha del 26 de enero fue escogida debido al particular símbolo Sabian asociado con este día. Recordando el nacimiento de Josh, José estuvo de pie fuera de la sala de operaciones cantando el sutra del corazón tibetano: "Om Gate Gate Paragate Parasamgate Bodhi Svaha". ("¡Se fue, se fue, se fue más allá, se fue más allá totalmente, alabanzas al iluminado!")

José vio a Tara por primera vez 30 minutos después de su nacimiento en el ascensor del hospital cuando la enfermera la llevaba hacia el cunero. Estaba asombrado de la forma perfecta que parecía tener cada rasgo de su cuerpo. Se encontraba tan silenciosa que él se preguntaba si respiraba. La enfermera le aseguró que se encontraba en buen estado.

Los primeros seis meses de la vida de Tara fueron el peor momento para Josh. Josh de tres años de edad estaba congénitamente deteriorado y confinado a una cámara de oxígeno en su pequeño dúplex en medio del bosque en las afueras de Olympia. Éste fue un tiempo muy difícil.

En la primavera de 1973, Ethel y Enrique viajaron de Minnesota a Olympia para ver a sus nietos. Durante su visita, José y sus estudiantes de Evergreen actuaron "El Señor del Alba", una obra de misterio basada en el libro de Tony Shearer. La obra se realizó en un claro del bosque cerca de la Universidad. José actuó como Quetzalcóatl. Después de la actuación, Ethel le comentó a José, "Yo pensaba que solamente existía la religión cristiana pero después de ver esto, pienso que la religión puede ser más grande que eso".

Por la primavera de 1973, "Mandala" llevaba en circulación nueve meses y le estaba yendo fenomenalmente bien. Aunque estaban contentos con el éxito del libro, José y Miriam tenían otras preocupaciones. Josh había estado enfermo durante meses y no mostraba mejoría. José y Miriam cada vez se preocupaban más. Los doctores Occidentales en Washington les informaron que Josh tenía leucemia, pero José y Miriam se negaron a aceptar este diagnóstico.

José y Miriam sintieron que obtendrían mejores resultados si encontraban a alguien que pudiera ayudar a Josh en Bay Area, San Francisco. Viviendo de las regalías de su libro "Mandala", José podía tomar un año sabático de Evergreen comenzando en junio de 1973. De esta manera, podían mudarse de regreso a California, buscar ayuda para Josh y él podría continuar enfocado en la investigación y escritura de "La Visión Transformativa".

Antes de dejar Evergreen, José redactó y presentó una visión y un plan académico de largo plazo para la escuela, la facultad entera y los decanos, durante una reunión de desayuno. En este momento, la universidad estaba teniendo dificultades con su imagen ante el gobierno estatal. José propuso que el enfoque de la universidad fuera el desarrollo de tecnologías medioambientales y que las artes y otros temas giraran en torno al medio ambiente. Él sugirió que la Universidad Estatal de Evergreen cambiara de nombre por el de Instituto de Tecnología de Washington (WIT).² Esta propuesta no tuvo éxito.

En junio de 1973, José, Miriam, Josh y Tara se mudaron a Bay Area en California donde rentaron una casa en la parte Norte más antigua de Berkeley en la calle McGee 1404. Tanto José como Miriam estaban contentos de haberse mudado a la urbana Bay Area; se sentía fresca e inspiradora. En este momento, la guerra de Vietnam estaba decayendo, y en 1973-1974 hubo una gran escasez de gasolina y pánico ante dicha escasez en Estados Unidos de América. José y Miriam compraron mucha comida seca y la guardaron, sólo en caso de que debido a la escasez de gasolina, los suministros de comida no estuvieran prontamente disponibles. Esto resultó en largas filas en las gasolineras pues solamente algunas estaban abiertas. Éste fue el inicio de la formación de la OPEP (Organización de Países Productores de Petróleo) con una mayoría de países árabes, pero que también incluía a Venezuela.

² N. del T.: Por sus siglas en inglés Washinton Institute of Technology.

Durante este tiempo, José logró lentamente comenzar la investigación escribiendo lo que sería conocido como "La Visión Transformativa: reflexiones sobre la naturaleza e historia de la expresión humana". Su tiempo libre lo empleaba para juntar los pedazos de las notas e ideas que había recogido durante los últimos siete años desde que enseñaba en Princeton. Tenía pilas de notas y papeles sueltos con todos sus pensamientos sobre el arte y sus investigaciones históricas.

Él primero pensó que el libro se llamaría, "Arte al Alba de una Nueva Magia", pero a medida que fue profundizando en la investigación, comprendió que primero debía crear una comprensión completa y análisis de los artistas y visionarios en la historia. Sentía que, finalmente, la historia tenía que acabar antes de que la nueva magia pudiera amanecer. Por consiguiente, "La Visión Transformativa" evolucionó en un fundamental estudio enciclopédico. La salud de Josh empeoró y José y Miriam hicieron lo mejor que pudieron para atenderlo, mientras buscaban al doctor de medicina alternativa adecuado. Pronto encontraron al Dr. McKimmey, un quiropráctico psíquico en Palo Alto. Después de examinar a Josh, el Dr. McKimmy concluyó que su sistema nervioso entero estaba colapsado debido a la cantidad excesiva de drogas que se le administraron durante su nacimiento traumático. Dijo que el sistema de Josh tenía que ser reconstruido. Este diagnóstico les pareció correcto a José y Miriam quienes emplearon mucha energía administrando el tratamiento y la dieta a Josh.

Por sugerencia del Dr. McKimmey, José y Miriam pusieron a su hijo en una dieta estricta de jugo de tomate e hígado de carne picado. Les dijeron que esto construiría su sistema nervioso y glóbulos rojos. Aunque la dieta parecía extraña, José y Miriam estaban dispuestos a probar cualquier cosa a estas alturas. Josh también se había puesto anémico, con su bazo debilitado. En el tratamiento que le aplicaban sumergían una almohadilla caliente en aceite de hígado de bacalao y la ponían diariamente encima de su abdomen. Él empezó a recuperarse rápidamente.

Durante su convalecencia, Josh, que ahora tenía cuatro años de edad, pasaba mucho tiempo dibujando cuadros en su casa. En este momento, José estableció un fuerte vínculo con Tara quien era una bebé excepcionalmente saludable. Entre sus seis meses y un año de edad, Tara estableció una forma de comunicarse con su padre pestañeando.

En una ocasión, José y Miriam llevaron a Josh y Tara a un restaurante chino donde Josh derramó agua de té hirviendo sobre su abdomen produciéndole quemaduras de segundo grado. Esto perturbó a José y Miriam ya que Josh apenas se estaba recuperando de una larga enfermedad. En retrospectiva, este evento parecía un presagio indicando el destino de Josh.

José visitó a Rudhyar de nuevo en 1973 en su casa en San Jacinto. Ellos dieron un paseo largo detrás de su casa en la misteriosa región en la alta montaña del desierto en las afueras de Palm Springs. Rudhyar le preguntó a José si quería ser su aprendiz para continuar con su caudal esotérico de conocimiento. Profundamente conmovido por la propuesta, José rechazó la oferta, diciéndole a Rudhyar contundentemente que él ya había aceptado como su maestro a Chögyam Trungpa Rinpoche. Rudhyar respetó la decisión de José, pero expresó su escepticismo sobre el pensamiento Oriental. No obstante, la conexión entre los dos era innegable.

Rudhyar le dijo a José, "aunque no aceptes ser mi sucesor yo tengo que hacerte saber que sé quién eres". Rudhyar le dio a José una canalización de St. Germain y la magia ceremonial del séptimo rayo. (St. Germain vivió en los siglos XVII y XVIII y se le acredita con actividades misteriosas asociadas con el séptimo rayo: lo cual produciría la expresión de nuevas formas de civilización.)

Rudhyar que había recibido la canalización del Maestro Morya, le dijo a José que sentía tener una conexión especial con Count Rakoszy, la emanación del Siglo XIX de St. Germain. Count Rakoszy fue un aristócrata místico húngaro y amigo de Beethoven, quien lo comisionó a escribir mucha de su música. También se decía que Rakoszy tenía fuerte influencia sobre el compositor francés Franz Liszt, de quien Rudhyar se pensaba una emanación. Alice Bailey, una conocida personal de Rudhyar, describe a Count Rakoszy como "Maestro de la civilización y uno de los miembros que presiden la jerarquía que opera a lo largo del logos planetario solar".

Rudhyar siguió diciéndole a José que él lo consideraba como un portador de la magia ceremonial del séptimo rayo. Él creía que el Festival de la Tierra Entera fue "un acto de la magia ceremonial del séptimo rayo". Rudhyar le dijo a José que no se olvidara de esta responsabilidad de su destino y del despliegue de su carácter.

Rudhyar y José discutieron el significado del movimiento de la humanidad del sexto rayo (Era de Piscis) al séptimo rayo (Era de Acuario). El sexto rayo es el rayo de la devoción e idealismo y tiene todos los forcejeos de ideología que resultan en guerras y sectarismo en el mundo, mientras que el séptimo rayo es la próxima nueva era caracterizada por el orden, la cooperación y la organización. Este momento de transmisión e iniciación en la tradición oculta esotérica fue un punto crucial para José. Esta iniciación elevó grandemente el nivel de la mente y conciencia de José y lo preparó para varios niveles diferentes de empoderamiento.

Después de su reunión con Rudhyar, José recibió muchos chispazos de visión interna que se convirtieron en la base en que se fundó su enfoque. Estas visiones internas encontraron cauce en "La Visión Transformativa".

Primero, él vio cómo la estructura geométrica del eje polar y los dos hemisferios de la Tierra, simbolizaban la polaridad del hombre y los dos hemisferios del cerebro. Luego, vio la visión de la Tierra entera como un sistema interconectado; un mandala viviente esférico con estructuras geométricas intrínsecas. Experimentó la Tierra como una representación holográfica del orden cósmico; la última manifestación del todo cósmico y simultáneamente la unidad más pequeña de manifestación en un sistema planetario. Entendió que toda la realidad en el universo, desde lo más denso hasta lo más etérico, estaba acomodado de una forma sublime, ordenada.

José concluyó que desde que el proceso de la civilización moderna ha cerrado la expresión y creatividad de la gente, los seres humanos individual y colectivamente, tenían que pasar por un período de catarsis; un proceso de individuación desde lo profano en un tipo artístico espiritual de ser. "Para que nosotros trascendamos el dualismo combativo que es la esencia misma de nuestra condición, debe haber una experiencia unitiva del mundo que sólo puede lograrse a través de una catarsis colectiva mayor".

Mientras escribía "La Visión Transformativa", José meditó mucho sobre sus encuentros con Rudhyar, y también con Trungpa y Sun Bear. Él sintió empatía por el esfuerzo que cada uno de estos seres necesitó, mientras trabajaban para mejorar a la humanidad. Rudhyar se esforzó por mantener claridad en la tradición hermética o esotérica comprendida en el linaje de St. Germain. Trungpa luchó contra muchos malentendidos al ser el precursor principal que presentaba el Budismo tibetano a la mente americana indisciplinada. Su lucha

fue tal que cayó en el alcoholismo y murió de una manera algo trágica. Sun Bear se esforzó por hacer un nuevo camino para los nativos americanos con la formación de la versión moderna de la Tribu del Oso. José posteriormente se esforzaría en asimilar y renovar el conocimiento antiguo de los mayas.

De estos tres hombres, José aprendió a honrar y apreciar a todos y a todo lo que había pasado antes de él. A través de sus vidas, comprendió lo que cuesta mantener la dignidad y cualquier tipo de verdad en este mundo perdido. La visión de Rudhyar sobre la Tierra como un arte total fue el tema principal en "La Visión Transformativa".

"Un arte total está determinado por la calidad de la respuesta ante la vida, y no por una filosofía estética particular. Ya no es de la historia, ya que no apoya más la noción del arte como entretenimiento o del artista como un genio aislado, los principales elementos del arte histórico se reducen al auge de la cultura psicodélica popular con su adulación a las super estrellas del rock. En cambio, un arte total es el modo expresivo del grupo semilla creativo en su regreso lento, solitario, y a menudo anónimo hacia un espacio mítico donde los mundos internos y externos se reflejan uno al otro. Cuando la expresión de cualquier tipo procede de un darse cuenta interno, cada acto lleva consigo la huella de la verdad; no importa si la expresión es un trabajo de "arte". El sendero del grupo semilla es el único sendero más allá de la política del Apocalipsis.

"La Visión Transformativa"

José consideró "La Visión Transformativa" como texto seminal, introduciendo muchas ideas nuevas, incluyendo la profecía de los Trece Cielos y los Nueve Infiernos como fue transmitida a él por Tony Shearer. También introdujo la fecha del 2012 como la conclusión del Gran Ciclo Maya de 5,125 años.

"La Visión Transformativa" contenía tanta información que *Shambhala Publications* lo redujo a un tercio de su tamaño, con 24 capítulos. El libro resaltaba el Kali Yuga, o período del caos, y dice que esta "Edad Oscura" también fue "prevista por los mexicanos antiguos como la edad del Centro,

gobernada por el gemelo de Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, el espejo humeante, quien simbolizaba el Sol nocturno, el Sol de tierra, que es la humanidad misma, la materia a través de la cual el Sol luminoso encarna".

"La Visión Transformativa" concluye con la visión del cierre del ciclo entero de la civilización e historia. Describe el período entre 1987-2012 como "el intercambio de tinturas," el que ocurre cuando el "ororoboros muerde su cola, mientras suelta su veneno para sanarse".

Capítulo 6: Arte del Dharma y el Karmapa

"Esta dicho, yo pienso en el Lankavatara Sutra, que los granjeros inexpertos tiran su basura y compran estiércol de otros granjeros, pero aquéllos que son experimentados siguen coleccionando su propia basura, a pesar del mal olor y el trabajo sucio, y cuando está lista para ser usada la extienden en su tierra y de esto hacen crecer sus cosechas. Ésa es la forma experimentada".

Chogyam Trungpa Rinpoche "La Meditación en Acción"

En el otoño de 1973, José y Miriam asistieron a las últimas cuatro semanas del primer seminario de *Vajrayana* de Trungpa en Jackson Hole, Wyoming. Trungpa dirigiría seis Seminarios de *Vajrayana* más, en un programa de retiro de tres meses que presentaba un inmenso cuerpo de enseñanzas budistas en una atmósfera de práctica intensa de meditación. Aquí, José tomó el retiro por primera vez, y los votos *bodhisattva* y *vajrayana* con Trungpa quien lo nombró: "Realizador de los Diez *Bhumis*".

José impartió un curso en la Universidad Estatal de San Francisco en marzo de 1974, para completar su ingreso. Encontrando el campus Universitario suficientemente interesante, estuvo de acuerdo con enseñar historia del arte de tiempo completo el siguiente año después de que su año sabático terminara.

Se le propuso regresar como orador invitado para el Cuarto Festival Anual de la Tierra Entera. En el evento se le dio un reconocimiento oficial por parte de la legislatura del Estado de California, proclamándolo como "el padre" del Festival de la Tierra Entera y encomendándole promover y cultivar las artes en el Estado de California.

Al recibir el premio él dijo: "Yo sé que la historia corre en ciclos, pero no sabía que los ciclos fueran tan breves y que yo sería elevado de nivel nuevamente en tan poco tiempo después de haber sido forzado a retirarme de este trabajo hace cuatro años". Complacido de que el Festival de la Tierra Entera fuera ahora un evento anual, esto lo inspiró para continuar su propio programa

de educación de la Tierra Entera, enseñando y estudiando sobre las diferentes culturas, religiones y visiones mundiales de toda la gente del planeta Tierra.

En 1974, José empezó sus prácticas oficiales de *vajrayana* (prácticas avanzadas de Budismo tibetano). Estas prácticas, llamadas los cuatro fundamentos o *ngondro*, incluían visualizaciones detalladas, mantras y uso de un instrumento ritual llamado dorje así como una campana. A José se le exigió completar 100,000 postraciones y 100,000 recitaciones del mantra *vajrasattva*, 100,000 ofrendas mandala, 1 millón de recitaciones de gurú yoga y horas interminables de práctica de meditación formal. Esto le tomaría cinco años por completar.

Además de sus prácticas de *vajrayana*, José continuó estudiando el gran gráfico del Tzolkin que había creado. Se sentía atraído irresistiblemente por la frecuencia vibracional de esta red misteriosa; percibía un ritmo cósmico incesante, como las olas con una periodicidad de elevación y caída. Fue aparente para él que era mucho más que simplemente una cuenta de días. Meditó profundamente sobre los diferentes tonos y modelos, los cuales lo fueron abriendo en etapas, al principio inconscientemente, luego conscientemente a diferentes niveles de memoria, significado y propósitos múltiples. Él se preguntaba y contemplaba: "¿Es esta la naturaleza del tiempo cósmico?" Y: "¿En el tiempo cósmico son éstos de algún modo los códigos para abrir las llaves de la vida?"

José también estuvo inmerso en los estudios del "I Ching" y eventualmente descubrió el cuadrado mágico de ocho de Ben Franklin. Fue inspirado para conectar los codones o hexagramas del I Ching en esas 64 unidades del "cuadrado mágico". Esto producía la integración del I Ching y el Tzolkin que encontraría cauce en su trabajo de 1983, "Tierra en Ascenso". En 1973, el científico Martin Schönberger publicó un libro que confirmaba la identidad estructural del I Ching y el ADN con el lenguaje del código binario.

De muchas formas, José sentía que finalmente estaba "entrando en sí mismo". Él estaba en el camino espiritual correcto, estudiando Budismo, haciendo meditación budista, y también en el camino intelectual correcto, investigando y escribiendo "La Visión Transformativa", así como estudiando el Tzolkin de forma consistente. Sentía que estaba cumpliendo visiones del arte histórico que había estado desarrollando desde sus días como estudiante en la Universidad de Chicago.



Allen Ginsberg y Trungpa Rinpoche

En uno de sus esfuerzos creativos artísticos, Trungpa adaptó el Sutra del Corazón a un tipo de drama ritual existencial. Su estilo era similar a un drama japonés llamado "el Teatro Noh", con su forma suave y ritualista. Trungpa le pidió a José que tocara su nueva flauta *shakahachi* para una actuación de verano en Boulder y para las actuaciones de otoño en San Francisco.

A la primera flauta *shakahachi* de José le pasó encima un automóvil por accidente en una gasolinera en el Día de Año Nuevo. Esa flauta había sido hecha por un hombre americano que después se volvió sucesor de Rudhyar. José compró una nueva flauta *shakahachi* genuina, japonesa, en San Francisco. Estaba feliz de tocar su nuevo instrumento junto con las recitaciones ritualísticas del Sutra del Corazón. El *shakahachi* fue la única música durante la actuación.

Al correr de los años, José trabajó también estrechamente con Trungpa en muchos proyectos del arte del *dharma* incluyendo el arreglo de flores y pinturas a pincel donde él practicaría pintando círculos de una sola pincelada. A través del arte de arreglo floral, José aprendió mucho sobre la participación en los misterios de la creación. Descubrió que ya que las flores crecen en la naturaleza, se pueden tomar diferentes flores y plantas y colocarlas en un recipiente cerámico para que creen una composición lo cual es como un pedazo de la naturaleza focalizada. Él vio que hacer arreglos florales es participar en la creación; como ir dentro del misterio de la naturaleza para sentir lo que es hacer retoñar estas plantas y flores respecto una con la otra para crear algo tan atrevido como cualquier pintura o escultura.

Trungpa enfatizó que todas las actividades son una obra de arte si nos encontramos en un estado de atención mental. También enseñó que todo puede verse como una ceremonia o ritual: Si se hacen las cosas de una manera cuidadosa entonces la ceremonia o el ritual intrínseco de la vida cotidiana se puede revelar a sí mismo en un sinnúmero cada vez más elevado de formas elegantes. Esto era sumamente atractivo para José. Amaba trabajar en proyectos del arte del *dharma* y lo hizo hasta 1981.

Trungpa enseñó que el arte del *dharma* y el entrenamiento de la atención van de la mano. Ambas no pueden separarse. Dijo que arte es cómo tú organizas tu vida momento a momento en un estado de atención. Enfatizó que incluso las actividades más pequeñas no deben darse por sentadas. Cada acción es significativa. A través de la práctica, José aplicó el estar conciente de la cere-

monia en sus actividades diarias y lentamente aprendió a cómo transformar su ambiente cotidiano.

Después de la sesión de Naropa, José estuvo en una reunión de *dharma* con el *sangha* en el *dharmadatu* de Berkeley donde fue anunciado que Su Santidad el 16avo Karmapa haría pronto una visita a los Estados Unidos. Todos tendrían que cambiar su actitud y vestimenta. El atuendo formal era ahora la norma; trajes y corbatas para los hombres y vestidos conservadores con tacones altos para las mujeres. Todos los practicantes del *dharma* tendrían ahora que hacer reverencias y postraciones. Todos los que quisieran estar en esta comunidad se les requirió seguir las nuevas reglas. Así, literalmente de la noche a la mañana, la comunidad budista pasó de hippie libre a traje formal y corbata.

El siguiente día, José fue a Brooks Brothers y compró trajes de lana a rayas. Para él esto era cómico e irreal, como de alto teatro. Con la visita del Karmapa por venir, Trungpa tomó la decisión inmediata de escoger a un heredero del *dharma*, por lo que nombró a Thomas Rich para ser su Regente Vajra, una posición tradicional que le da a una persona la responsabilidad de continuar el legado de las enseñanzas dejadas por el maestro. El Regente Vajra Ösel Tendzin fue el primer occidental en ser reconocido como poseedor del linaje en la tradición Kagyü. Aunque José pensaba que Tom Rich era un hombre amable y gregario, estaba sorprendido de la selección de Trungpa. Él se había encontrado a Tom Rich en el primer Festival de la Tierra Entera cuando llegó con su entonces gurú, Swami Satchinanda. En 1973, José y Tom se pasaron una tarde bebiendo juntos y haciendo cantos de Hare Krishna.

Cuando Trungpa empezó a enseñar en los Estados Unidos, estaba solo, especialmente desde que abandonó la túnica en 1968. Y ahora, seis años más tarde, había construido un grupo grande de seguidores estilo hippie informal. Pero ahora S.S. Karmapa venía y Trungpa sintió la necesidad de mostrar su respeto con un cambio de vestimenta. A José le parecía que Trungpa se había dado cuenta de que su comportamiento había sido bastante excesivo y de repente ahora que el jefe llegaba, quería limpiar las cosas para impresionarlo. Entre los méritos a su favor, Trungpa había dirigido el primer seminario *vajrayana*, había inaugurado el Instituto Naropa y tenía un amplio número de seguidores y ahora un heredero del *dharma*. Pero para realmente agradar al

jefe él sentía que tenía que cambiar su estilo de vida y vestimenta. Desde entonces la escena del dharma se volvió mucho más rígida y formal.

El decimosexto Karmapa tuvo una ceremonia especial, transmitida del Karmapa decimoquinto llamada la Ceremonia de la Corona Negra. Vestidos en sus atuendos más finos, más de 3,000 personas se congregaron en Fort Mason en San Francisco en octubre de 1974, para ser testigos de la primera ceremonia de la Corona Negra en ser realizada en América. El aire estaba cargado con electricidad y un sentimiento de alta magia se sentía en el ambiente a medida que tocaban los cuernos tibetanos y el sonido de los cantos antiguos llenaron el espacio. Entonces, el sombrero negro fue colocado en la cabeza del Karmapa y todos se alinearon para recibir su bendición.

Durante la visita del Karmapa, José disfrutó de algunas audiencias con él y le pareció un ser compasivo, directo y sencillo. Había escuchado que al Karmapa le gustaba entrar en las tiendas de mascotas, comprar todos los pájaros en las jaulas y ponerlos en libertad. José habló sobre Milarepa con el Karmapa quien lo animó a que siguiera sus pasos.

En el otoño de 1974, José empezó su trabajo de tiempo completo como profesor en la Universidad Estatal de San Francisco. Aunque era bien recibido y respetado por la facultad Universitaria, estaba renuente a empezar su carrera de enseñanza de tiempo completo debido a su creciente hastío por las instituciones. A finales de los 60 y principios de los años setenta, el Estado de San Francisco había sido un bastión del radicalismo, incluso con mucha violencia. Cuando José empezó a enseñar allí a mediados de los años setenta sentía como si las personas vivieran en este tipo de bunkers de concreto no queriendo recordar lo que había pasado cuando trataron de liberarse.

A pesar de estar confinado a una institución, José estaba agradecido de estar en Bay Area con la libertad de enseñar cualquier clase que deseara. Siempre estaba tratando de encontrar la manera de involucrar a las personas en grandes proyectos artísticos que hicieran surgir su creatividad.

No mucho después de que comenzara a trabajar de tiempo completo en la Universidad, él y Miriam usaron el dinero de sus regalías de "Mandala" para comprar su primera casa en la Calle Harrison 3806 en Oakland. Aquí, José hizo todo lo posible para jugar el papel como todo un padre y esposo. En el patio trasero, él y Miriam plantaron un jardín y José compró un juego de resbaladilla y columpios en Sears Roebuck que armó para los niños en la parte

trasera del jardín. Los tiempos favoritos de José con los niños eran cuando les leía cuentos y les cantaba canciones improvisadas.

Josh finalmente se había recuperado de su misteriosa enfermedad y había desarrollado una fuerte inclinación por el arte. Él y José se sentaban por períodos largos y dibujaban sobre todo dinosaurios. A Josh le encantaba especialmente el Tiranosaurio Rex. Cuando ellos se mudaron a California a Josh le gustaba ver los dibujos animados japoneses y dibujar los monstruos. Josh le tomó un gran aprecio a King Kong y a Godzilla e hizo muchos dibujos de ellos. José y Miriam inscribieron a Josh en lecciones de aikido que él amaba. José pensó que Josh debía haber tenido fuertes lazos de vidas pasadas en Japón, ya que su mejor amigo era japonés, y mostraba un inusual deleite cuando visitaba el barrio Japonés en San Francisco.

Cuando la salud de Josh mejoró, Tara apenas comenzaba a hablar; su primera palabra fue "Batman," y le encantaba la canción tema del popular programa. Cuando Tara comenzó a hablar, José se dio cuenta que tenía unas respuestas muy interesantes, particularmente hacia su hermano. Cuando creció un poco más, ella mandaba a Josh, dirigiéndose a él diciendo, "¡Niño!" y tratando de lograr que hiciera cosas para ella. Cuando José le preguntaba, "¿Cómo esta mi pequeña niña?" la respuesta de Tara era, "¡No soy una pequeña niña, soy una mujer grande!"



José Pepper's ante su primer Tzolkin

Capítulo 7: Desilusión Mundial / El llamado de los Mayas

"Pero a medida que la casa psíquica interna de la historia empieza a derrumbarse, súbitamente apareciendo a través de las ruinas están los brillos y vislumbres de la magia eterna".

"La Visión Transformativa"

En 1974, José experimentó su primera experiencia óptica sin drogas en un vestíbulo de meditación en Berkeley. Mientras meditaba, miró fijamente al suelo, dándose cuenta agudamente de muchos patrones extravagantes; pronto comprendió que estos modelos no estaban ocurriendo "allá afuera" sino dentro de él. Daba lo mismo si abría sus ojos o los cerraba, los modelos permanecían. Estaba perplejo y al principio lo atribuyó a un *flashback* del LSD, pero esto siguió ocurriendo desde 1974 hasta 1979.

A finales de 1974, una vez más sintió una insatisfacción personal profunda con su vida familiar. En este momento, Miriam era independiente y estaba muy ocupada involucrándose en diferentes grupos de mujeres así como con el cuidado de los niños mientras José trabajaba. Aunque él y Miriam todavía estaban dando talleres de Mandala y los dos estaban muy involucrados con el Centro Berkeley Dharmadhatu, esto no demostró ser una influencia positiva en José ya que condonaban la bebida como una forma de vida. Como resultado, pronto se encontró a sí mismo cayendo en viejos patrones.

En 1975 Trungpa aconsejó a José y a Miriam a que detuvieran todos los talleres y actividades extracurriculares y que se enfocaran única y exclusivamente al sendero budista. José obedeció los deseos de Trungpa y dejó de dar talleres, aunque dirigió seminarios de vez en cuando de "La Visión Transformativa", publicado ese mismo año. El libro fue criticado severamente por las principales revistas de arte que opinaron que José había transgredido los límites de la historia del arte tradicional. Incluso con la cantidad de fervor intelectual y a pesar de lo bien documentada que estaba la tesis del libro, la dirección general que tomó estaba lejos de lo que los críticos modernos percibían como "la verdadera dirección del arte moderno".

Sam Bercholtz estaba desilusionado y José pasó de ser un artista del mandala exitoso a un rebelde "marginal proscrito" dentro de los círculos de historia del arte. Un historiador de arte lo etiquetó como "algún flautista de Hamelin de California que guía a sus seguidores hacia el mar". Los historiadores de arte tradicionales repudiaron el uso por parte de José de criterios no europeo para criticar el arte europeo. José pensó que este juicio era descaradamente racista.

Para neutralizar su descontento personal creciente, José creó la ambiciosa Fundación Shambhala/Tollan con Sam Bercholtz y Michael Fagan. Su idea era crear una nueva enciclopedia de conocimiento cósmico basada en una orientación espiritual, no occidental, de forma no lineal en cuanto a la organización de la información. José vio que la base del conocimiento humano necesitaba ser reorganizada y estaba buscando un tipo de estructura piramidal: la primera parte representando el conocimiento de la Tierra, habilidades prácticas y conocimientos artísticos; la segunda parte representando varias enseñanzas espirituales y demás. Esto estaba basado en un concepto Hopi que habla de conectar la Ciudad Roja del Sur llamada Palatkwapi (que algunas personas piensan que es Palenque).

José vio a Shambhala y Tollan como dos fuerzas arquetípicas muy importantes, factores informando el curso y proceso de la civilización humana, tanto visible como invisiblemente, y que las antiguas y futuras visiones de ambos necesitaban juntarse si es que el mundo debía unificarse. Él sabía que el sueño de la noche anterior a que él conociera a Trungpa, "Cuando el Sol Oriental se encuentre al Sol Occidental a los 33 grados," tenía algo que ver con esta unión de Shambhala y Tollan.

Finalmente, José vio el proyecto como otra referencia a su visión en Teotihuacan. Era un medio de retornar al conocimiento cósmico que sería útil en la reorientación de la especie humana hacia su naturaleza cósmica y origen divino. Sin embargo, Trungpa Rinpoche pensaba que la Fundación de Shambhala/Tollan era demasiado elevada y ambiciosa y atacó la idea a espaldas de José con Sam y Michael quienes le dijeron a José que querían salirse del proyecto. José siempre había querido hacer algo inmenso, integrador y de sistemas totales pero parecía que la Fundación de Shambhala/Tollan era un poco prematura, aunque esa visión nunca lo abandonó. (Debe notarse que la Fundación de Shambhala-Tollan es el predecesor real de la Historia Cósmica y la Refor-

mulación de la Mente Humana, un esfuerzo de siete volúmenes en los que José se embarcaría con su aprendiz, empezando unos años más tarde en el 2002. Las Crónicas de la Historia Cósmica comienzan donde esta visión se queda, la arquitectura de la de Historia Cósmica es el templo de la sabiduría del conocimiento.)

Durante este tiempo, la infelicidad e insatisfacción más fundamental de José consigo mismo volvió a encenderse. Y teniendo que confinarse todos los días a un trabajo dentro de una institución no ayudaron a su marco mental. Parecía que cuando podía trabajar en casa, todo se estabilizaba. Pero tener que tomar un trabajo en el mundo y jugar bajo las reglas de alguien más, tenía un efecto devastador que afectaba su psique, a pesar de que sabía que tenía que pasar por este trance para aprender.

Afortunadamente, logró mantenerse intelectualmente fuerte dando clases sobre materias que no conocía. Sin embargo, él realmente despreciaba tener que ir a la reuniones de la facultad en la cuales sentía una alienación cada vez mayor; él era demasiado sensible para manejarlo y como resultado, su manera de beber se incrementó. Él viajaba mucho por trabajo desde Central Oakland hasta San Francisco y, algunas veces, si tenía resaca, compraba un par de martinis de lata en la tienda local y se las tomaba de golpe antes de ir hacia la escuela, solamente para poder aguantar el transcurso del día. La escuela no estaba lejos de Stonestown, un gran centro comercial al cual iba a menudo para almorzar y tomar unos martinis.

Para 1975, Miriam se involucraba cada vez más en los grupos de mujeres, incluyendo la Organización Nacional de Mujeres (NOW por sus siglas en inglés) que era una organización política de orientación feminista. Para el año nuevo de 1975-1976, Miriam le pidió a José ayuda para escribir un libro sobre el cual había estado pensando acerca de la energía femenina. Él estuvo de acuerdo y de 1976 a 1977 trabajaron en lo que se tituló "Lo Femenino Espacioso como el Cielo". "Lo Femenino" se previó un poco como un seguimiento a "Mandala" con el diseño y el trabajo artístico, pero el contexto era mucho más abstracto, con nociones budistas, neo-Jungianas y de antropología colectiva.

A pesar de que José y Miriam estaban escribiendo este libro íntimo sobre el principio femenino y las energías masculinas y femeninas, su propia

relación estaba sufriendo. Crear este libro resultó un mayor esfuerzo que "Mandala" el cual fue mucho más fácil ya que su relación era más cercana en aquel momento.

En 1976, José se hizo amigo del Decano del Instituto de Arte de San Francisco, Roy Ascott, al cual le cayó bien desde el principio. Por invitación del Decano, José se convirtió en profesor invitado del Instituto de Arte Avante Garde de San Francisco, enseñando seminarios de post grado sobre la teoría del Mandala y el arte visionario. También impartió simposiums de alto nivel con críticos de arte notables.

Fue aquí que José conoció a Angela Davis, la filósofa radical afroamericana que José creía culta e inteligente, ni por cerca la rebelde impulsiva que los medios de comunicación retrataban, aunque ella claramente tenía convicciones apasionadas. Davis había estudiado filosofía y estética en la Universidad de Heidelberg en Alemania y ella y José tuvieron varias discusiones sobre esos temas desde el punto de vista tanto Marxista como Transformacionista, a menudo mientras paseaban en su pequeño auto rojo deportivo.

Debido a "Mandala" y a "La Visión Transformativa", José fue invitado frecuentemente como orador a las varias conferencias, charlas y simposiums de arte. Incluso fue invitado como orador a una conferencia de arte feminista en Los Angeles, dirigida por Z. Budapest, el famoso artista feminista neo pagano. Él fue el único hombre invitado a hablar. En el público estaba Mark Comings, en aquel entonces un adolescente quien más adelante figuraría prominentemente en varios puntos de su vida. Mark había llegado al evento con su madre para escuchar hablar a José. José se lo encontraría nuevamente en 1984.

En 1976, José también empezó a trabajar en la enseñanza a medio tiempo para la Escuela *Union Graduate*. Basada en Cincinnati, la Universidad *Union Graduate School* fue la primera y mayor pionera de las Universidad Sin Paredes que ofrecían programas de postgrado para adultos. En esta Universidad, los estudiantes (que se llamaban "aprendices") eran en su mayoría profesionales maduros quienes diseñaban sus propios programas para obtener un título en su campo de elección. Como miembro de la facultad, era parte del trabajo de José guiar a los "aprendices" a través del proceso educativo, supervisando que todos los requisitos estatales fueron cumplidos y que se hubiera logrado un programa de calidad.

José aparentaba estar llevando una vida elegante de primera clase, impartiendo simposiums de alto nivel con los críticos de arte notables, pero en el interior, iba decayendo rápidamente. En su relación con Miriam, no existía una consistencia o integridad verdadera. Esto creó un proceso estresante. Debido a que ellos nunca se confrontaron uno a otro ni hablaron honestamente sobre lo en que en realidad estaba pasando, su relación desarrolló muchas inconsistencias no habladas e inconscientes que los frustraron a ambos. Miriam a veces expresaría descontento por su forma de beber, pero resulto inútil.

Él siempre supo que quería convertirse en una figura que no estuviera contenida dentro de ninguna imagen convencional de ser un humano en los años sesenta y los setenta. Tenía una imagen de sí mismo emergiendo del bosque o de la selva en algún lugar lejano con el conocimiento quemándole la sangre. Para el momento en que se reunió con Tony Shearer, nuevamente a principios de los 70 esa visión fue atizada y él supo que la profecía e información que Tony había compartido con él sobre Votan sería crucial en su propio destino. Él supo por Tony que ésta iba a ser la llave de todo lo que necesitaba saber. Todo su conocimiento y estudios culminaron en el verano de 1976 cuando fue por primera vez a Palenque a visitar la tumba de Pacal Votan.

José, Miriam, Josh y Tara viajaron a México para las vacaciones de verano, siendo sus paradas principales Chichen Itzá y Palenque. El día en que ellos visitaron la tumba, estaba lloviendo a cantaros y José que no tenía condición física subió corriendo a la pirámide del Templo de las Inscripciones. Al llegar a la cima, volteo a ver hacia atrás, y se encontró con un brillante arco iris. Luego se fue camino abajo por las escaleras en espiral hacia la cripta. Cuando encontró la causa subyacente de su búsqueda, quedó pasmado mientras observaba la enorme tapa del sarcófago de Pacal Votan. Esto marcó uno de los momentos culminantes de su vida, pues sabía que se encontraba ante la presencia de un genuino misterio. Sabía que en la penetración de ese misterio yacía la llave para el cumplimiento de la visión que había tenido en Teotihuacan, la cual aun alimentaba a pesar de todas las apariencias y los obstáculos externos.

En este punto lo vio claramente. Se pudo ver a sí mismo y todos los roles de vida que jugaba en ese momento: esposo, padre, budista, autor, profesor, etc. Su alma se sentía vacía e insatisfecha.

Se dio cuenta que estaba creando muchas trampas para sí mismo, trampas familiares, trampas domésticas, trampas profesionales, trampas mentales, trampas del ego, etc. Sintió tal abismo doloroso entre lo que él era actualmente y lo que la tumba representaba para él, que esta conciencia lo llevó a sufrir una catarsis profunda y definitiva. Aparentaba ser como una espiral descendente, sin embargo en el interior, él estaba quemando todo el karma y las ilusiones del hombre histórico. Este proceso intenso culminaría a los 40 años de edad cuando tocó fondo.



Tara, José y Josh

Parte 5: Principios y Finales

Capítulo 1: Ciclos del Samsara

"Millones pasan por la vida muy respetablemente porque nunca fueron puestos a prueba. Uno que emprende la transformación espiritual, por ese mismo acto, despierta e impulsa hacia la desesperación cada pasión dormida de su naturaleza animal".

Madame Blavatsky, "Chelas y Lay Chelas"

A principios de 1977, Chogyam Trungpa le dijo a José que si él se iba a vivir y estudiar a Boulder, sería "lanzado al aire y daría vueltas alrededor de la Tierra como un verdadero satélite". Esto era todo lo que José necesitaba. Tanto él como Miriam estaban tan inmersos en la escena del *dharma* que no tenían ninguna duda de hacer este movimiento. En esta época, Chögyam Trungpa fundó Vajradhatu (con sede en Boulder, Colorado), la organización paraguas para muchos centros que brotaban alrededor del mundo bajo su dirección.

A finales de la primavera de 1977, Miriam encontró una casa en Gregory Lane 430 a la orilla suroeste de Central Boulder justo enfrente de Flagstaff Mountain. En ese momento, José terminó su trabajo en el Estado de San Francisco y aceptó un trabajo de tiempo completo con la Universidad *Union Graduate School*, el cual requería que viajara frecuentemente.

En junio de 1977, José, Miriam, Josh y Tara cargaron sus pertenencias en un camión de remolque y manejaron desde Oakland hasta Boulder. Esta era la primera vez que José veía el nuevo lugar donde vivirían. A pesar de que la casa no era particularmente inspiradora, su ubicación era impresionante con una terraza exterior grandiosa. Él descubrió que Boulder era una ciudad de influencia social acurrucada en la montaña y a solo unos pasos para que los niños fueran a la Escuela Flatiron. Se sentía aliviado de que los niños tenían ahora un lugar seguro para jugar afuera con poco tráfico.

Tara inmediatamente fue inscrita en la pre-primaria budista y Josh entró al cuarto grado de la Escuela Primaria Flatiron. En esta época, José usaba un traje de tres piezas para ajustarse a la comunidad de Trungpa, la cual pasó de casual a Wall Street, literalmente de un día para otro. Vivir este tipo de estilo de vida era extraño para José quien se sentía cada vez más alejado de su ser original y, desde el punto de vista de su personaje *beatnik* anterior, se sentía como un "cerdo burgués".

Lo único redentor era la meditación, si sólo hubiera tenido más tiempo para cultivar su vida interior. La meditación le dio la oportunidad de alejarse de su compleja vida externa y girar internamente hacia lo que realmente estaba buscando. Aunque podía ver algunos atisbos, nunca era suficiente. Esperaba con ansiedad los fines de semana en los que practicaba meditación *shamatha* (sentado) en el centro *dharma*. A través de la meditación, se volvió cada vez más familiarizado con su mente, a pesar de que no siempre le gustaba lo que veía. Volviéndose cada vez más hábil en la penetración de una realidad más profunda, José aun tenía que aprender a desenredarse de las ilusiones de la tercera dimensión. A pesar de que podía ver de qué formas estaba perpetuando su propio sufrimiento, aun no parecía poder detenerlo. Al intentar liberar las ilusiones, su mente, corría detrás de otras ilusiones para sustituir las ilusiones que acababa de liberar. En esto residía su dilema.

Poco tiempo después de mudarse a su nueva casa, José y Miriam fueron anfitriones de una reunión familiar. Asistieron Enrique, Ethel, Laurita y Dave y sus seis hijos: Dave Jr., Laura, Carmen, Craig, Dee y Charlie; e Ivan y Marilla y sus dos hijos: Alejandro y Max. La familia disfrutó de muy buena comida y de un momento relajado asando en la terraza trasera y con una vista pintoresca. José sintió a su hermana amable y accesible, y Dave y sus hijos eran gente refrescantemente normal. Sin embargo, la tensión surgió entre José y Miriam e Ivan y Marilla. En este momento, José y Miriam eran bastante exitosos, materialmente hablando, así como también unos budistas ávidos y levemente pomposos. Iván y Marilla, por otra parte, estaban viviendo un estilo de vida más bohemio con tendencias socialistas/anarquistas, luchando en Nueva York con sus dos hijos, mientras Iván trabajaba como bibliotecario en la Biblioteca Pública de Nueva York. La casa en los suburbios de su hermano y sus trajes de tres piezas no impresionaban a Iván. Iván y Marilla le dejaron claro a José y a



Reunion en los 70 de la familia Argüelles

Miriam que no apreciaban su "comportamiento tipo culto" de su recién encontrada religión budista.

En la reunión, Max, el hijo de Iván y Marilla que tenía diez años, estaba montando una pequeña bicicleta en la rampa del estacionamiento. Demasiado grande para la bicicleta, Max se resbaló y se hizo una cortada profunda en su pierna con un pedazo de concreto que sobresalía de uno de los pilares. Este evento lo sentirían más adelante como un presagio.

Poco tiempo después de esta reunión en 1978, después de un viaje a la India, Max se enfermó de una fiebre muy alta que se desarrolló en un ataque diagnosticado como herpes encefálico. Después del ataque, Max sufrió un severo daño cerebral, que requería de cuidado las 24 horas. Poco tiempo después Ivan y Marilla se mudaron a California, considerándolo el mejor lugar para el tratamiento de Max. Ivan consiguió un trabajo en la biblioteca de la Universidad de Berkeley California y Marilla se convirtió en activista de niños con daño cerebral.

El cuidado de Max les cambió su estilo de vida completamente, limitándolos en su movilidad. Antes podían viajar como gitanos despreocupados, ahora su vida estaba restringida a un pequeño radio en el área de la Bahía Este de California. José se dio cuenta que una vez que esas difíciles circunstancias se habían normalizado, el carácter de Ivan se transformó, haciéndolo más paciente, tolerante y humilde, y finalmente esto causó que se sumergiera en su poesía.

"La dakini juega con la fuerza y el hambre de las pasiones, se ríe de la propia creencia en la auto importancia, y se deleita en la falta de autoestima. Al hacerlo, no solamente destruye la confusión sino que también indica el camino para desarrollar la intuición".

"Lo Femenino Espacioso como el Cielo"

Trabajando para la Universidad *Union Graduate School*, José contaba con una tremenda libertad creativa, pero siendo que ahora se encontraba en la

cima de su alcoholismo, esto le trajo un mayor desastre. Estar lejos de casa por asuntos de negocio por largos períodos de tiempo solamente exacerbaba sus sentimientos de alienación, junto con la frustración de trabajar para alguien más.

Muchas veces, mientras volaba alrededor de los Estados Unidos para dar sus conferencias educativas, bebía whisky escocés en el avión. Muchos de sus colegas también eran fuertes bebedores, por lo que a nadie parecía importarle que bebiera, siempre y cuando masticara mucho chicle y comiera mentas para el aliento.

Los años de 1977 a 1979 fueron cada vez más desafiantes ya que su manera de beber estaba tan fuera de control que bebía cualquier cosa; y una vez que empezaba, no podía detenerse hasta "caer muerto de borracho". Pronto, José alcanzó un punto de absoluta desesperación, un abandono total de cualquier sentido de su propia sanidad o razonamiento entrando de lleno a los reinos más oscuros y adictivos de la conciencia humana.

Cuando "Lo Femenino Espacioso como el Cielo" se publicó finalmente en el otoño de 1977, José estaba teniendo una escandalosa aventura con una mujer llamada Michael Anne de Louisiana.

Miriam descubrió las cartas de amor que Michael Anne le escribió a José y se sintió indignada. A pesar de que él sentía remordimiento por su comportamiento no contaba con muchas habilidades con las que lidiar en ese momento. También sabía que algo tenía que cambiar en su relación con Miriam, ya que no habían estado cercanos por algún tiempo. "Lo Femenino" demostró ser un fracaso comercial y fue sacado de circulación después de un año por Sam Bercholz.

A finales de 1977, José empezó a trabajar como crítico de arte de medio tiempo para el *Boulder Camera*, el periódico local donde escribía semanalmente sus críticas de arte. Agradecido por tener la oportunidad de escribir en un estilo más popular, en vez de estrictamente académico, diligentemente estudiaba artículos de la revista *People* para aprender a escribir en un estilo periodístico más apegado a la corriente principal. Él escribía sus críticas de arte semanal en la Taberna de Tom, al otro lado de la calle de la oficina del diario. Este trabajo de medio tiempo continuó hasta 1984.

En 1978, en Aspen, Colorado, Trungpa llevó a cabo la primera Asamblea Kalapa, para el estudio de la cultura de Shambhala. A finales de los 70,

Chögyam Trungpa desarrolló un programa llamado Entrenamiento Shambhala, basado en el legendario reino iluminado del mismo nombre. Su intención era presentar las prácticas contemplativas a aquellos que no necesariamente estaban interesados en estudiar el Budismo. Estas actividades no solamente incluían el entrenamiento Shambhala, lo que atraía miles de estudiantes, sino también tiro de arco japonés, caligrafía, arreglos florales, ceremonia de té, danza y teatro, entre otros.

Trungpa le pidió a José que ayudara con el Primer Festival Anual de Verano debido a su interés en el arte del *dharma* y su creación del Festival de la Tierra Entera. José lleno de entusiasmo estuvo de acuerdo. El Festival fue llevado a cabo en diferentes locaciones rurales alrededor de Boulder durante el solsticio de verano. Resultó hermoso con muchos eventos coloridos y magníficos espectáculos bajo grandes carpas con banderas e insignias, la visión de Shambhala. Al final de la primera asamblea, Trungpa proclamó, "Lo que realmente tenemos que hacer es que todos vayamos a hacer una ceremonia de *lhasang* (fumar) alrededor del Monte Sinai en la zona de guerra, ¡entonces pacificaremos el mundo!"

A finales de los 70, José había investigado todo lo que pudo encontrar escrito sobre el calendario Maya y las tradiciones proféticas, incluyendo el conjunto de textos proféticos del Chilam Balam, escrito en un idioma altamente enigmático, compilado por un linaje de profetas y videntes después de la desaparición de los mayas galácticos (clásicos).

Entre 1978 y 1979, escribió "Vuelo de la Serpiente", un libro de ficción autobiográfico dividido en tres partes. La primera parte describía la edificación original de Teotihuacan y la creación de la visión cósmica. La segunda parte estaba basada en la vida de un personaje real llamado Netzahualpilli quien se encontraba en México justo antes de la Conquista española. Netzahualpilli abandonó su reino dos años antes de la conquista, y con una mujer llamada La Dama Cinco Flor, se dirigió hacia el noroeste con la intención de llegar a la tierra de los Yaquis en Norte América.

La tercera parte de la historia era una descripción autobiográfica con el tema de la reencarnación donde un hombre vuelve a México en busca de su raíz mística. El final era apocalíptico, pero incompleto, con el héroe de la historia perdido en los campos de petróleo incendiados. José no pudo escribir más; éste era el punto al que su vida había llegado. Estaba dolorosamente

consciente de la necesidad de quemar su personalidad terrenal. Se sintió incomprendido y con una percepción equivocada y un disgusto general consigo mismo por su alcoholismo. En un momento de frustración suprema, rompió y quemó el manuscrito original entero, a pesar de que tenía un contrato firmado con Shambhala. No era suficiente solamente escribir sobre una visión, sabía que debía *convertirse* en ella; no estaría satisfecho hasta que se transformara en la personificación viviente de una visión cósmica más elevada. De algún modo, tenía que poner su vida en orden y encontrar el modo de entender y extraer el conocimiento oculto que construyó los antiguos sitios de pirámides en México.

Capítulo 2: Tocando fondo/Disolviendo la Persona Terrenal

*"Sin saber que las cosas temporales no son confiables,
aun ansiamos y nos aferramos a este ciclo de existencia.
La vida humana pasa en sufrimiento mientras anhelamos la
felicidad.*

*¡Bendícenos con la capacidad de cesar anhelando el ciclo
de existencia!*

Padmasambhava

José finalizó la práctica de los cuatro fundamentos a principios de 1979, y luego recibió *abisheka*, la iniciación dentro de la práctica de *sadhana vajrayogini*. Mientras realizaba estas prácticas intensivas, era evidente para él que estaban liberando venenos kármicos de su sistema, manifestándose como patrones incontrolables de beber. Aunque en la superficie parecía algo doloroso y autodestructivo, en retrospectiva José podía ver cómo esto aceleró un estado de desilusión y de un rápido desgaste de diferentes corrientes kármicas. A veces sintió como si fuera un médium shamánico, absorbiendo, canalizando y quemando historias enteras de karma.

La iniciación en la práctica del *sadhana vajrayogina* involucraba asistir a ceremonias en la Luna Nueva y la Luna Llena con otros practicantes avanzados para la realización completa de *sadhana* o prácticas espirituales. Esta práctica duraba hasta cinco horas y era seguida por un banquete que incluía cantidades copiosas de sake (vino de arroz japonés).

Para su cumpleaños número 40, José bebía desde la mañana hasta la noche. Cuando el Profeta Mahoma tenía 40 años, comenzó a recibir la revelación del Sagrado Corán por parte del Ángel Gabriel. Cuando José tenía 40 años se encontraba en la cúspide de su alcoholismo y su matrimonio de 13 años estaba a punto de derrumbarse, junto con su vida entera tal como él la conocía.

En una ocasión, iba manejando para recoger a su hija Tara. Resultó que a Tara ya la llevaban de regreso a casa y él chocó contra el vehículo en que ella

iba. Afortunadamente, nadie resultó herido y el daño fue menor. La mujer que manejaba el otro automóvil tuvo compasión y no quiso meterlo en problemas. En otra ocasión, él estaba borracho, dio vuelta en una esquina y se estrelló contra un automóvil estacionado. El policía le preguntó si estaba borracho y José le dijo que se había tomado un par de tragos al llegar a su casa. Satisfecho con la respuesta, el policía se fue.

Aunque él quería recibir ayuda desesperadamente, no sabía hacia qué dirección moverse. A estas alturas, era evidente para todos sus amigos, incluyendo a Sam Berholz, que se encontraba en una pésima condición, pero parecía que nadie entendía por qué, ni qué hacer. Él fue ver a Trungpa y al Regente Vajra Osell Tendzin, para hablar sobre su problema. La respuesta de Trungpa fue: "La única diferencia entre tu y yo es que tu bebes en privado y yo bebo en público". El Regente agregó, "Aquí tienes una botella de *sake*, ahora vete a tu sala y bébetela durante las horas a la luz del día". José se fue a casa y bebió el *sake* en su sala, para disgusto de Miriam.

En junio de 1979, Miriam pidió la intervención de los Guardianes Vajra budistas por la forma de beber de José. Los guardias lo mantuvieron en casa durante unos días, supervisándolo para asegurarse que no bebiera nada. Una vez que ya estaba sobrio, José visitó a Trungpa para pedirle su consejo, Trungpa hizo un comentario sobre su sensibilidad y le dijo que sería una buena idea que pasara el mayor tiempo posible acostado sobre la tierra mirando las nubes en el cielo. José tomó este consejo de corazón y le pareció un ejercicio poderoso que le ayudó en sus poderes visionarios. Después de este episodio, José buscó la ayuda de un terapeuta budista que resultó ineficaz. En la comunidad Budista de Trungpa, beber fuera de control simplemente significaba que no estabas meditando correctamente. José acudía fielmente con el terapeuta budista y se mantuvo sobrio durante tres meses. Al final de los tres meses, el terapeuta concluyó que estaba curado y le ofreció un trago de *sake* para celebrar el estado de claridad de su salud mental. Este trago envió a José, una vez más, en una espiral descendente. Pasó por un sufrimiento extremo, pero afortunadamente fue capaz de volver a la sobriedad poco tiempo después.

Estresado hasta el límite de su resistencia, José renunció a su trabajo en la Universidad *Union Graduate School* por el verano de 1979. Dos compañeros budistas, quienes también eran profesores en la Universidad de Colorado en Denver lo animaron a que aplicara para un trabajo en el departamento de

arte. Ludwig Turzanski, un profesor de escultura y Ernie Porps, profesor de arte, le aseguró a José que con su respaldo podía fácilmente conseguir el trabajo.

En el otoño de 1979, José empezó a enseñar historia del arte en la Universidad de Colorado en Denver. Comparado con la Universidad de Chicago, esta universidad se sentía como escuela vocacional con su rígido campus urbano de concreto en medio de la ciudad. Sin embargo, aquí se le dio mayor libertad para enseñar lo que quería, incluyendo clases sobre arte precolombino, arte del Lejano Oriente, arte Tantrico y arte islámico. Esta nueva posición le permitió la libertad de completar su síntesis de ideas sobre la historia del arte en relación con la evolución de la cultura humana y del planeta como una totalidad. Esta síntesis formó la semilla de su libro "Tierra en Ascenso", que se publicaría cuatro años después.

A finales de noviembre, le presentaron a otro compañero budista, Jay Lippman quien había trabajado en el Centro de Recuperación de Alcoholismo Boulder. José descubrió que Jay era el primer budista en su comunidad que decía algo con sentido sobre el alcohol. Todos los demás negaban que el alcoholismo fuera un problema. Jay fue capaz de reconocer que efectivamente el alcoholismo era una enfermedad y que si tú sospechabas que podías ser alcohólico, probablemente lo eras. Él animó a José a mantenerse sobrio y a ver a un consejero para alcohólicos. Lo que más impresionó a José fue cuando Jay le dijo: "Algunos grandes yoguis fueron mendigos, algunos lisiados, entonces que tiene de malo que tu seas alcohólico y no puedas beber, esto no significa que no puedas ser un gran yogui". Éstas fueron las palabras mágicas que voltearon la vida de José e inmediatamente dejó de beber. Pero, en lo que respecta a su familia, su decisión había llegado demasiado tarde.

Miriam ahora pasaba mucho tiempo con su compañero budista David Garrett, y a José le parecía que a ella ya no le importaba lo que sucediera con él. En su sobriedad, José comprendió lo desagradable que había sido como esposo y como padre y estaba tratando desesperadamente de arreglar las cosas con Miriam, rogándole que lo acompañara a las clases de educación sobre alcoholismo. Ella se negó. Ya había tenido suficiente.

En febrero de 1980, José experimentó lo que él consideró, "como un momento cósmico" con su hija. Mientras asistía a una ceremonia del Día Shambhala, José se enfermó de fiebre. Cuando se preparaba para regresar a

casa, Tara, de siete años se acercó a él y le preguntó si podía también irse a casa con él. Al regresar con Tara, José se sintió muy enfermo y se recostó en el sofá. Preocupada, Tara se sentó cerca de él. Durante su sueño, tuvo una visión de Charles Henry que llevaba puesta una capa color violeta. Charles Henry extendió la capa indicándole a José una confirmación mística de que él era ciertamente una señal de su destino.

Cuando despertó, José encontró a Tara con su mano sobre su cabeza. A él le pareció significativo que ella estuviera allí en ese momento. También encontró significativo que en ocasiones, Tara escribía poesía que él sentía se parecía al estilo de Francis Bacon.

Poco tiempo después de este sueño, José tendría otro sueño significativo; esta vez fue de Bucky Fuller parado en un podio cantando "*You are my Sunshine*". No sabía en el momento que al siguiente día se lo encontraría cara a cara.

El día siguiente, José llamó a su amigo, François DeChanade, para ver cuando sería un buen momento para visitarlo y devolverle el cuadro que le había prestado. El cuadro era un mandala creado por Jim Lind, quien había sido su estudiante en la Universidad de California en Davis. El nombre del cuadro era "el Sueño de José". François le dijo a José que debía ir a recoger su pintura y que "había alguien ahí que lo quería conocer".

Al llegar a la casa de François temprano por la tarde, José se sorprendió. Allí estaba Bucky Fuller sentado en una silla en la sala esperando conocerlo. Este encuentro inesperado, al ir a recoger el cuadro titulado "el Sueño de José" y después de haber soñado con Bucky la noche anterior, instantáneamente reestructuró su realidad. Habían pasado 10 años desde que él había sostenido correspondencia con Bucky.

En la reunión, Bucky confirmó la experiencia de la luz blanca que José tuvo en 1966 en el Grant Park en el Lago Michigan, informándole que él también, había tenido una experiencia similar en el mismo lugar en 1927. Bucky habló animadamente sobre "el templo místico" asumiendo que todos sabían a que se refería. A José le pareció que el templo místico se refería a un reino invisible o a una estructura etérica cumpliendo con el ideal de las aspiraciones humanas. Caminando de regreso a casa después del encuentro, José repasó las inusuales sincronicidades y concluyó que la única explicación era que todo

eso era resultado directo de un Plan Divino manifestándose en forma consciente.

Después de estar sobrio durante casi un año, José comprendió que sus esfuerzos por conquistar nuevamente a Miriam no lo estaban llevando a ninguna parte. Ella estaba ahora constantemente con Dave Garrett. José decidió aceptar la propuesta de Helen Berliner para iniciar una firma de consultoría. Helen era una mujer de la clase alta de Nueva York con la aspiración de convertirse en consultora de arte. Ella llevó a José a visitar el Centro Nacional para la Investigación Atmosférica (NCAR), la casa matriz para la investigación mundial sobre el clima.

José se impresionó con el Centro que parecía como un castillo medieval en una alta colina en las afueras de Boulder y luego hizo otra visita al mismo lugar a solas. Tomó un folleto que describía, entre otras cosas, cómo los sentidos humanos "han sido expandidos a través de la tecnología moderna para ser capaz de ver el clima". Hojeando el folleto, José tuvo la visión de un pergamino, pero en vez de hablar sobre el "Clima del Planeta" hablaba sobre el Arte Planetario.

En ese momento, recordó a Rudhyar y su idea del "arte planetario total". José nunca había sentido tan fuertemente la verdad de esta visión, y en una explosión de fervor creativo, en agosto de 1980, escribió rápidamente el "Reporte de Arte Planetario para los Terrícolas Desesperados del Pasado", un ensayo visionario del futuro. El tema era que a través de la historia la gente no estaba unida y no se conocían unos a otros, sin embargo, estaban creando lentamente una gigantesca obra de arte. Los temas de este ensayo formarían mas adelante lo que ahora se conoce como la Red de Arte Planetario (RAP). Este ensayo fue incluido como parte de una pieza de crítica de arte principal que fue escrita por la revista cultural del Estado de Colorado.

"Reporte de Arte Planetario para los Terrícolas Desesperados del Pasado"

1. El Arte es una función de la energía. Dada la unidad de la humanidad como un único organismo planetario, el arte es el tejido conector expresivo que liga los organismos individuales a través de la transformación de la energía enfocado en los cen-

tros emocionales de esos organismos. La energía emocional es la manifestación expresiva o el movimiento externo de la energía vital o biopsíquica. Correctamente catalizada a través de la forma, ritmo, color, luz, sonido, y movimiento, la energía emocional está directamente relacionada con el establecimiento de un equilibrio dinámico con las otras fuerzas del mundo fenomenal, desde el nivel microscópico hasta el galáctico. En otras palabras, no puede existir un manejo adecuado de la energía en cualquier nivel y para cualquier propósito sin traer el despliegue apropiado del sistema de energía del arte. Cuando el arte se trastorna, todos los sistemas finalmente se trastornan. Según William Blake, "Arte degradado, Imaginación negada, la guerra gobierna las Naciones".

2. Ningún arte genuino existe sin la transformación del ser. Dada la naturaleza del arte como una función de la energía, encontramos que el arte, la energía y la salud están íntegramente relacionados. Si el que hace el arte no está convencido de su propia sanidad y de su naturaleza originalmente bondadosa y si no está trabajando en formas de alinear la totalidad de su ser con el espectro de la energía universal, entonces el efecto resultante del arte (artefacto) estará incompleto y posiblemente sea destructivo a la salud. La transformación del ser es la alineación de la energía orgánica personal con el espectro total de la energía, junto con la adquisición de cualquier habilidad necesaria para comunicar la calidad y profundidad del sentimiento y de la visión interna a través de cualquier medio.
3. La franqueza del individuo produce una asociación estética colectiva. El individuo que crea arte no para satisfacer su ambición personal sino para serena y abiertamente expresar el universo como él o ella lo experimentan, inevitablemente desarrolla una actitud inclusiva, es decir, que el arte se comunicaría con e incluiría un amplio rango de público. Siendo el sentimiento universal inclusivo más que exclusivo, el artista tam-

bién busca la posibilidad de un realce estético a través de la asociación colectiva con otros individuos de mente similar. Esto establece la base para los esfuerzos de la cooperación artística.

4. La universalidad del arte planetario incluye pasado y futuro en el momento presente. El Arte es la expresión de energía, los grandes monumentos del arte del pasado son en realidad momentos presentes en el tejido de conexión expresiva del arte planetario. Las estructuras de pirámides de Giza, Teotihuacan y Borobudur; las Cuevas de Ajanta; la Acrópolis; la Catedral de Chartres; la pintura paisajista china; las Mezquitas de Isfahan todas comprenden puntos de red de transmisión estética. La energía de la cual son un depositario se continúa emitiendo. Sus transmisiones son nutrientes que se suman a la salud del organismo. Su forma y estructura proveen llaves para el desarrollo del sistema del arte planetario post-industrial. Nuevas formas tales como la arquitectura radiosónica (combinando estructura de luz visual y sonido) integran la energía pasada y la visión futura. La visión futura simplemente es aquella que nace de la inquietud de lo que beneficiará al mayor número de personas para el mayor número de generaciones por venir como pueda concebirse.
5. El reconocimiento del arte como una red planetaria vital para el funcionamiento del organismo humano considerado como una totalidad interrelacionada, es un factor para establecer las bases para un nuevo orden social planetario. El organismo planetario ha estado mutando más allá de sus limitaciones presentes, anárquicas y pre-holísticas y el arte planetario es en realidad una herramienta que facilita la presente transformación. La primacía del arte será establecida y nuevas formas de vida más sanas y benéficas reemplazarán las actividades estériles en línea de producción de la Transición Industrial. Haciendo uso completo de las actividades educativas y recreativas que han sido posibles por la tecnología de la computación, el arte pla-

netario provee de formas no amenazantes de contemplación y acción. Haciendo uso de las lecciones aprendidas de los excesos de la antigua monarquía y la democracia industrial, el arte planetario puede presentar formas estéticas arraigadas en patrones jerárquicos orgánicos de la naturaleza. Utilizando las comunicaciones electrónicas, puede supervisar estas visiones en una escala global. Así, mientras que hemos entrado en una fase prolongada de anarquía política y barbarismo, el arte planetario puede presentar una visión unificada. Esto será de inmensa ayuda en el largo período de reconstrucción que está por venir.

6. Aquéllos que forman Asociaciones de Arte Planetario deberán hacerlo a través de una consideración común por la naturaleza profundamente espiritual de la humanidad. Sin esta fe en la bondad original de la humanidad y su capacidad de transformación, el arte planetario tendrá un traspié perdiéndose en las profundidades de la guerra y los crímenes egoístas del pasado.

En el Día del Trabajo de 1980, Miriam y David Garrett llevaron a Josh y Tara a un día de campo. José estaba devastado, pero esperó su oportunidad. Para noviembre, esto se volvió insoportable. Consultó el oráculo del I Ching: y obtuvo el Hexagrama 59: la Disolución: "Él disuelve los lazos con su grupo". Esto lo decidió. Al día siguiente le dijo a Miriam que se marchaba, empaqué unas cuantas pertenencias y se mudó a un cuarto en casa de Sam Berholz. Al dejar a Miriam, sabía que estaba dejando atrás un ciclo completo de su existencia.

Las siguientes seis semanas fueron las últimas "noches oscuras del alma" para José quien cayó en una terrible depresión. Bebía constantemente. Durante las primeras cuatro semanas en casa de Berholz, José se bebió hasta la última gota de licor que había en su bar. Berholz le pidió que se fuera. Encima de todo, durante este tiempo, John Lennon fue asesinado, lo cual tuvo un impacto profundo en el ser de José como en el de millones de personas. La genuina pasión de Lennon por la paz y la música consciente le había dado a José una personalidad contemporánea con la cual identificarse. Había escuchado de Berholz que Lennon y Yoko tenían una copia de "Mandala" en la

mesa de su sala. Al día siguiente, el 9 de Diciembre de 1980, José fue a Los Angeles con Trungpa para una exhibición de arte del *dharma* y tuvo un pequeño romance con una chica japonesa del *dharma*, pensando que él era como John y ella era como Yoko.

José se mudó brevemente a la casa de su amigo Jerry Granelli, un baterista de jazz que le ayudó pero que también tenía que lidiar con su propio problema con la bebida. Mientras estuvo donde Jerry, José tocó fondo por completo. Jerry no tuvo opción y lo llevó al centro de Recuperación de Alcoholismo de Boulder, el 29 de diciembre de 1980. José supo que su tiempo se había acabado. Estaba completamente desgastado. Todos sus recursos habían sido agotados. Esto completó un proceso de iniciación que lo llevó desde el momento de su nacimiento hasta la víspera de su cumpleaños 42.

En Noche de Año Nuevo de 1980, José estaba sentado con una media docena de otros alcohólicos, comiendo palomitas de maíz y escuchando la estación de radio AM que anunciaba la caída de la bolsa en Times Square. Era sombrío, pero sabía que en definitiva había llegado al final de un camino; no había otra cosa que hacer más que darse la vuelta. Aun en sus momentos más oscuros, siempre estuvo seguro de un nuevo comienzo. Después de cinco dolorosos días mientras recuperaba su sobriedad el 2 de enero de 1981, fue llevado al Centro Dharma de Rocky Mountain para un retiro de meditación de diez días.

Capítulo 3: Centro Dharma de Rocky Mountain

"Toda búsqueda mundana tiene solamente un fin inevitable, que es el dolor: las adquisiciones acaban en dispersión; los edificios en destrucción; las reuniones en separación; los nacimientos, en la muerte. Sabiendo esto, uno debe, desde el principio, renunciar a la adquisición y acumulación, al construir, y al encontrarse; y fiel a las órdenes de un gurú eminente, emprender la realización de la Verdad (qué no tiene nacimiento o muerte)".

Milarepa

Unos meses antes de dejar a Miriam, José programó un retiro solitario para sí mismo en Dorje Kunzang, un centro de retiro de Trungpa en la tierra sur. Sin embargo, cuando estaba en el Centro de Recuperación de Alcoholismo, Trungpa lo llamó en la mañana de Año Nuevo y le sugirió que hiciera otra cosa. "No deberías estar tan solo," le dijo Trungpa. "Deberías ir al Centro Dharma de Rocky Mountain...otra gente estará cerca de ti...tu meditación irá bien entonces".

En la tarde del 2 de enero de 1981 después de 5 días en el centro de recuperación de alcoholismo, Jerry Granelli llevó a un José tembloroso al Centro Dharma de Rocky Mountain para un retiro de 10 días. Compartiendo una cabaña con otros cuantos hombres, José tomaba sus alimentos con las otras personas en el retiro, a pesar de que se hablaba lo menos posible. Aunque él estaba en su cabaña haciendo sadhana vajrayogini y prácticas mentales, por las tardes cuando iba al comedor era el único momento en el que convivía con los demás.

Tenían asientos asignados fijos para la cena, y a todos se les servía un bol de comida estilo Orioki ofrecida a la silenciosa manera Zen. José fue situado frente a Lloydine Burris Mecklenberg de 37 años de edad la cual tenía una apariencia bastante común con sus ojos azules y sus grandes anteojos. Después de cenar, Lloydine a menudo lo acompañaba afuera de la cocina al área de fumar donde compartían un cigarro Marlboro e intercambiaban unas cuan-

tas palabras. A pesar de que Lloydine era amigable, José no tenía ojos para las mujeres en este momento; estaba preocupado por obtener su sobriedad y reflexionar sobre las consecuencias de su separación de Miriam y de sus hijos.

Durante el retiro de 10 días, José reflexionó mucho y la revisión de su vida fue completa. Ya no quería irse por atajos y adentrarse más en el ciclo del samsara, José estaba decidido a practicar las enseñanzas del *dharma*. Reflexionó sobre los sufrimientos del ciclo de la existencia y experimentó una tremenda culpa por sus acciones como alcohólico. Experimentó una profunda repulsión por su comportamiento anterior, dándose cuenta de cómo todo eso había destruido a su familia. El dolor emocional era insostenible; se sentía profundamente abatido.

Después de una semana de intensa meditación y reflexión, tuvo una gran experiencia de iluminación, con respecto a la naturaleza del karma y cómo este se crea. En un instante, se dio cuenta a través del curso de su vida, precisamente cómo las diferentes personalidades o personajes se construyen. A la edad de siete años (en la tradición budista este es el momento en que te vuelves responsable de tu propio karma) su madre fue ingresada en una clínica de tuberculosis y fue en este punto en que le pidió a su padre una lección de dibujo o pintura, lo cual lo inició en la primera etapa de su personaje artístico.

A la edad de 14 años, él tuvo la visión sobre la Pirámide del Sol en Teotihuacan, comenzando su misión de vida. Se dio cuenta que siempre había querido perseguir la visión que tuvo a los 14 años, pero nunca supo sostenerla. Vio que su manera de beber se debía principalmente a su incapacidad de enfrentar las situaciones de su vida temprana.

Para los 21 años de edad, presenció la disolución de la primera etapa de su personaje, exteriormente simbolizada por un corte severo en su mano, causándole una pérdida parcial de la movilidad. En este punto dejó de pintar y se casó con Elena en un intento desesperado por estabilizarse. Él comprendió esto como la primera parte de la muerte del ego en su vida y la disolución de su primer personaje adquirido. Esto arregló la escena para el personaje del siguiente nivel, el visionario místico.

Siete años después, a la edad de 28 años, pintó las Puertas de la Percepción: la primera manifestación de su personalidad visionaria. A la edad de 35 años, visualizó la cristalización del segundo personaje en escena al escribir y completar "La Visión Transformativa", un esfuerzo enciclopédico para escri-

bir una historia visionaria donde los visionarios eran los héroes. Entre la edad de 35 y (casi) 42 vino la disolución del personaje de la segunda fase.

Estas reflexiones vinieron unas semanas antes de su cumpleaños 42, despejando el camino para que emergiera el tercer personaje en escena. Este personaje se enfocó en la profecía de Quetzalcóatl, el cierre de los Trece Cielos y los Nueve Infiernos.

En un instante, José comprendió que por los últimos 42 años había experimentado la dicotomía de la raíz de su conciencia cósmica con su rol mundano. Lo que exacerbó este punto catártico era el abismo entre quién era y quién supuestamente debía ser, el precipicio entre el conocimiento de su mente y el conocimiento de su corazón. Esta dicotomía se volvió tan insoportable que prácticamente se destruyó a sí mismo para quemarla.

Después de esta comprensión interna, vino una profunda autoaceptación y perdón; de esta manera, experimentó su vida hasta ese momento como 42 años de una iniciación en el mundo moderno; todo lo que había ocurrido era parte de esta gran iniciación. Sabía que su propósito era mucho más grande que el de ser un artista o escritor y ahora estaba confiado en que su verdadera misión estaba a punto de ser revelada.

Capítulo 4: Vientos de Cambio

Después de volver de su retiro el 13 de enero, José se pasó diez días con Jerry Granelli, antes de rentar un cuarto en una pensión cercana. Unos días antes de su cumpleaños 42, José se encontró con Lloydine en el centro de Meditación Vajradhatu en Boulder. Se veía diferente de la mujer que se había sentado frente a él en el salón de meditación. Bien vestida y usando una chaqueta de piel de borrego y botas, él pensó, "¡Wow, ¿es ésta la misma mujer que se fumaba un cigarro conmigo?!" En este momento, Lloydine todavía vivía con su ex-marido, Art Mecklenburg y con sus dos hijos Paul y Heidi.

En su cumpleaños 42, Lloydine se reunió con José para almorzar en el Restaurante japonés Kobe-an en Boulder. Sintió una fuerte empatía con Lloydine, una bailarina con un gran interés por las artes. Encontró una verdadera compatibilidad en sus divorcios mutuos y en el hecho de que ambos tenían dos hijos: un niño y una niña. Nativa de California, Lloydine dijo que le gustaba pasar tiempo en contacto con la naturaleza. José también. A pesar de que la conexión se dio, José aun se encontraba en una posición vulnerable intentando volver a acomodar su vida.

Después del almuerzo, José llevó a Lloydine al Centro Nacional para la Investigación Atmosférica (NCAR), la cual consideraba un lugar místico. En el estacionamiento del NCAR le explicó sus pensamientos sobre la cultura humana como una función de la geología -que la Tierra es parte del Sol-; que el Sol es un ser galáctico y que los Mayas antiguos conocían esto. Mientras le explicaba, José se sorprendió cuando Lloydine se acercó y lo besó apasionadamente.

Después de dos semanas, José se mudó de la pensión a cuidar la casa de su amigo en un condominio. En el Día de San Valentín de 1981, Lloydine lo sorprendió presentándose a su puerta con una docena de azaleas rojas. A pesar de que José percibía un lazo kármico con Lloydine, sentía que las cosas se estaban moviendo rápido y aún sentía la crudeza de su rompimiento con Miriam. Lloydine, por otro lado, ya se había divorciado hacía varios años.

Después de cuidar la casa en el condominio, José se mudó de regreso a su vieja casa en Gregory Lane por un mes para cuidar a sus hijos, mientras que Miriam estaba en el Evento de la Asamblea Shambhala de Trungpa en Canadá

con su nueva pareja Dave Garrett. José disfrutó su tiempo con Josh y Tara y los llevó a Minnesota para las vacaciones de primavera a visitar a Enrique y Ethel, quienes estaban encantados de ver a su hijo y a sus nietos. El viaje fue alegre con los tres de buen humor. José también los llevó a Anoka a visitar a su Tía Laurita y a su Tío Dave (la Excavadora).

Después de regresar a casa, Lloydine le hizo una visita sorpresa a José en su casa en Gregory Lane. De alguna manera el conectarse con Lloydine en su "vieja" casa le hizo saber que el siguiente paso se estaba dando en el cumplimiento de su destino. A dónde lo llevaría o terminaría, él no lo sabía. A finales de marzo, el divorcio de José con Miriam fue definitivo. Ella se quedó con la casa y la custodia de sus hijos. José empacó su ropa y unos cuantos libros y estaba decidido a empezar su vida de nuevo.

A finales de febrero, José había ayudado a Lloydine a salirse de la casa de Art a su propio condominio en la calle de Arapaho en Boulder, cerca de Red Rocks a la orilla del pueblo. A pesar de que la relación avanzaba rápidamente, José sabía que tenía mucho que reflexionar y sanar, y la única manera en que podía hacerlo era pasando un tiempo a solas.

Una vez que Miriam regresó de su retiro, Lloydine ayudó a José a encontrar un departamento, este se encontraba en los apartamentos Thunderbird que tenían vista hacia la autopista a las orillas de Boulder camino a Denver. A estas alturas, lo más importante en su vida era regresar a su rutina creativa y reestablecer su relación con sus hijos.

En mayo de 1981, José presentó el "Reporte de Arte Planetario para los Terrícolas Desesperados del Pasado" en el Simposio de Arte Contemporáneo en Santa Barbara, California. Esta conferencia de alto nivel exploraba al artista en relación con el cambio y con el ambiente cambiante. José siguió este evento conduciendo una ceremonia Hopi del maíz invocando a los Guardianes de la Tierra.

Al encontrar su nueva libertad, José volvió a crear nuevamente por primera vez desde que había dejado de pintar mandalas en 1973. Influenciado por Trungpa, José puso a prueba su mano creando arte estilo Sumi, arte japonés ejecutado con un pincel grande y tinta negra con pinceladas rápidas. Consiguió unas grandes tablas tipo póster de un plateado y dorado luminoso y creó una serie de *collages* grandes con pinceladas dramáticas las cuales llamó "Series de Arte Planetario". Los *collages* ilustraban la historia geológica secreta



Primeros encuentros con Lloydine

de la Tierra desde sus orígenes hasta el tiempo presente, mostrando la progresión a través de la historia de la Tierra como una obra de arte.

Durante este tiempo, también se empapó profundamente de los estudios sobre las placas tectónicas y la formación de los continentes. Integró estos estudios en un collage más grande que entremezclaba escenas de la historia geológica y eventos de la Tierra con impactantes ramilletes de belleza creada por el humano. Estas obras de arte fueron fundamentadas en el "Reporte de Arte Planetario para los Terrícolas Desesperados del Pasado". Vio que los tiempos iban a empeorar y que lo que salvaría a todo sería la Red de Arte Planetario (RAP). Pronto su pequeño departamento desbordaba con sus creaciones artísticas. Él se sentía muy alegre y aliviado en este momento.

Para el verano de 1981, José había comenzado a organizar grupos de autoayuda para alcohólicos budistas, para aconsejarlos a través de sus adicciones. Al principio de la primavera de 1982, con la bendición de Trungpa, el grupo de estudio budista sobre el alcohol recibió el nombre *Sarpashyna* que en sánscrito significa pavo real. Trungpa dijo que había elegido ese nombre porque el pavo real consume sus propios excrementos y se sana a sí mismo. El propósito del grupo era apoyarse uno al otro en la sobriedad sin volverse dualistas sobre las elecciones de otras personas y también el de estudiar y discutir sus propios estados mentales en relación con su adicción.

Para José, esto era parte de su reembolso kármico, y sentía que era su actividad *bodhisattvica*, especialmente en la comunidad budista; ya que Trungpa era alcohólico, era difícil para muchas personas reconocer que podían ser alcohólicos, sin importar lo mucho que estuvieran sufriendo. Él tomó este papel muy en serio.

Por este tiempo José se aplicó de todo corazón a su avance en las prácticas de Shambhala y *vajrayana*, incluyendo los principios del arte del *dharma*. En junio de 1981, Trungpa nombró a José como el "guerrero de su sombra," su sustituto para una serie de cinco conferencias sobre "el Seminario del Arte del Dharma". Trungpa le dijo a José que no iría a una de las cinco conferencias y que José tendría que impartirla. Sin embargo, Trungpa no le dijo cual conferencia sería. José conocía los temas y tenía que prepararse para cada conferencia como si él fuera a impartirlas todas. Resultó que Trungpa no se presentó a la quinta conferencia la cual estaba titulada "Sobre la Percepción y los *skhandas*," el tema de la percepción de los sentidos, la experiencia sensorial y

la organización artística, el cual Trungpa sabía que era un tema muy querido para José.

José se sintió honrado, pero también sumamente consciente de los celos que esto causó en otros más cercanos a Trungpa y con una posición más alta dentro de "la jerarquía". Por solicitud de Trungpa, los que estaban "más arriba" tenían que brindarle un lugar especial a José en el sanctum interno donde tenían que atenderlo como si él fuera el gurú. Nada más que en vez de *sake* le tenían que servir *ginger ale*¹. José se sintió incómodo porque sabía que no lo querían atender y todos parecían intrigados y un tanto resentidos. José pensó que Trungpa lo había escogido porque sentía que además de él mismo, José era el más competente para hablar sobre el arte del dharma.

En septiembre de este mismo año, José viajó con Lloydine a San Francisco para participar en la exhibición del Arte del Dharma de Trungpa en Forth Mason donde José dio una de las pláticas públicas. Aquí él conoció a la madre de Lloydine, Maya quien jugaría un profundo papel kármico en su vida. José igualmente conoció al padre de Lloydine, Lloyd, quien también era un alcohólico recuperado viviendo una vida tranquila de retiro. Lloyd invitó alegremente a José a comerse un *sundae* de chocolate caliente.

Poco después, José fungió como el principal orador en la 13ava reunión anual de La Asociación Americana de Terapeutas de Arte en Grossinger, Nueva York. Fue en este evento que José tuvo un sueño en el que veía pequeñas cuñas de ADN flotando en el espacio universal. Ocasionalmente, una muestra de ADN bajaba a la deriva y después de algún tiempo una luz caía sobre el planeta. El sueño fue tan vívido que cuando se despertó se preguntó si en realidad no había visto esto ocurrir. Este sueño puso su mente en un espacio expansivo para la dirección de su charla, en la cual enfatizó la naturaleza cósmica de nuestro origen y propósito y cómo el arte es realmente un proceso de curación cósmica.

¹ N. del T. : Refresco de soda también llamado Canada Dry

Capítulo 5: Arte Planetario y la Familia Mixta

*En la Velatropa lejana
Aunque desprovista de la oscilación total de la mente
En forma moderada con el corazón rítmico
¡Todo lo que se hace se hace como arte!
"Crónicas del Arte Planetario", epílogo 3.*

A mediados del verano de 1981, el pequeño departamento de José con sala y cocina adyacente, estaba atascado con sus *collages* de arte. Un día, Josh y Tara fueron de visita y después de examinar su pequeño departamento, Josh le dijo, "Papá, ¿qué hace un tipo como tú en un lugar así?" Entonces Tara dijo, "Sí, ¿por qué no te mudas con Lloydine? Ella tiene un condominio mejor que este".

José tomó su consejo y los tres condujeron al condominio de Lloydine encontrándola postrada en la cama con un cuadro de bronquitis. José entró en su alcoba donde ella estaba acostada y con buen sentido del humor le dijo, "Los niños dicen que ya es tiempo y que debo mudarme contigo, ¿está bien?" Lloydine estuvo de acuerdo y al principio de agosto en el Día de Hiroshima, José se mudó a vivir con ella. El pequeño condominio de dos pisos tenía una cocina estilo galera y sala, pequeñas terrazas atrás y al frente, dos alcobas arriba y un pequeño baño.

El Día de Hiroshima siempre era importante para José. Un anarquista negro, Geoffrey Stewart a quien José conoció en sus días de *beatnik*, le había presentado la noción de datar las cosas después de Hiroshima mientras Geoffrey usaba la fecha DB: "Después de la Bomba". Similarmente, José usó DH: "Después de Hiroshima". Así en el 36avo DH, José y Lloydine se volvieron pareja.

Renunciando a su corta soltería, José abrazó la idea de aceptar una escena familiar más amplia y mixta y comprendió que ésta era la fase del ciclo doméstico, toma 2, únicamente que ahora la responsabilidad se duplicaba, puesto que habría cuatro niños. José supo que particularmente para la estabilidad de sus hijos (y para él), su relación con Lloydine tenía que ser seria y estaba decidido a hacerlo bien esta vez.

En este momento Lloydine estaba viviendo con su hija Heidi y trabajaba en un negocio vendiendo joyería y cosméticos naturales. El hijo de Lloydine, Paul, estaba escéptico al principio del nuevo novio de su madre y ¡ciertamente no le gustaba que José fumara cigarros! En una ocasión, José descubrió que Paul había tomado sus cigarros Marlboro y los había partido todos por la mitad. Sin embargo, aparte de las incertidumbres iniciales, la escena doméstica entró en plena acción y parecía como si todos se ajustaran unos a otros y se llevaran bien.

Para el día de Acción de Gracias y ya entrados en el invierno, Josh y Tara visitaron a José y Lloydine regularmente y a veces Paul también iba. A los niños les gustaba acampar juntos en sacos de dormir en la sala lo cual todos disfrutaban. Había un sentimiento de una nueva aventura extendiéndose. Tara era considerablemente más joven que el resto de los niños, ajustándose a un nuevo estilo de vida que quizás era más difícil para ella, aunque se adaptó rápidamente e incluso comentó que los campamentos le recordaban las escenas del programa de TV "La Pequeña Casa en la Pradera". Para los niños, José y Lloydine pronto se volvieron conocidos como "Joy" y "Lloy".

Josh siempre sorprendió a José por sus marcadas e intrépidas percepciones. En una ocasión en la primavera de 1982, Josh llegó justo después de la escuela y le dijo a José, "Sabes, estaba en la escuela hoy observando algo... ¿sabías que casi todos los niños vienen de padres divorciados hoy en día? Yo me di cuenta que en cada familia que se divorcia hay un padre ganador y hay un padre perdedor, uno que lleva las de ganar y otro que lleva las de perder. Así que mi pregunta es, ¿cómo es que tú y Lloydine son ambos los padres perdedores?"

José apreció la astuta visión de su hijo y sabía que él se estaba refiriendo al hecho de que Miriam y Art tenían grandes casas en la colina, mientras que José y Lloydine tenían un pequeño condominio, y eran los que tenían una familia mixta. Lloydine recibía la pensión de su ex-marido Art y se la daba a José quien a su vez con esto le pagaba a Miriam su pensión y la manutención de sus hijos; esto les dejaba sólo el suficiente dinero para sobrevivir. Económicamente, los primeros dos años fueron muy difíciles.

Por una parte, fue una gran experiencia de aprendizaje para todos y José aprendió a aceptar la responsabilidad de una familia amplia. En este momento él estaba haciendo un esfuerzo consciente por "hacer las cosas bien" y ser una



Maya, Lily, Paul, José, Lloydine y Heidi

buena persona, aún cuando sentía que había fallado de algún modo en su primera prueba familiar. Así que por esta vez sacrificó mucho de sí mismo para hacer que las cosas funcionaran. Él hizo lo mejor que pudo por acoplar a la familia mixta, incluso aprender tanto como pudo sobre Paul y los intereses de Heidi y sus aspectos sociales, esto marcó su carácter al inicio de los ochenta. Mientras que Paul era estudioso, inteligente y extrovertido, a Heidi no le importaban mucho los estudios formales y pasaba mucho tiempo a solas en su cuarto leyendo novelas de fantasía y ciencia ficción. Por esta razón, José la apodó "la princesa unicornio". Heidi era la más rebelde de los dos y estaba orgullosa del gran póster de los Rolling Stones que tenía colgado en su ventana de cara al estacionamiento del condominio. A pesar de que los amigos de Paul tendían a ser mas "cerebritos", también era versado en tocar la guitarra acústica y daba shows como solista.

Durante este tiempo Josh estaba floreciendo socialmente al igual que Tara, que a menudo tenían episodios dramáticos emocionales con respecto a los muchachos. Los amigos de Josh le tenían cariño a José y por alguna razón inexplicable lo apodaron "El Señor Pescado". José también disfrutaba de los amigos de Tara, a quienes llevaba sin fallar a los partidos de fútbol soccer cada domingo. Josh a menudo pasaba horas haciendo tarjetas deportivas imaginales de equipos y jugadores de baseball ficticios mientras escuchaba a sus músicos favoritos Judas Priest, Jimi Hendrix, ZZ Top y Van Halen. Mientras que Josh anhelaba convertirse en un atleta, Tara estaba más atléticamente inclinada y más adelante se convertiría en una físico culturista galardonada.

A pesar de que los cuatro hijos representaban un rango diverso de personalidades, José estaba impresionado por el gran cariño y tolerancia que tenían el uno por el otro.

Un día en el verano de 1981, José estaba tomando un café con su amigo, John Steinbeck Jr., (el hijo del escritor y un veterano de Vietnam,) a quien José había conocido al final de los años setenta en la escena budista. Los dos hicieron click inmediatamente y José encontró en John un personaje interesante con un sentido del humor sarcástico y algo cínico junto con una calidez sincera. John tenía muchos problemas personales por sus relaciones tormentosas con su padre y por forcejeos constantes con las drogas y el alcohol (él murió en 1989 por una complicación de drogas), pero José sentía su sinceridad y sensibilidad bajo su fachada machista y parlanchina. Era fácil para John hablar; las

palabras parecían fluir fácilmente de él, y a pesar de que era brillante y había experimentado con la escritura periodística, nunca parecía encontrar su lugar en este mundo.

A menudo en sus reuniones de café, José le explicaba lo que estaba haciendo sobre la historia del arte. En esta reunión particular en el verano de 1981, José le estaba transmitiendo ideas a John sobre los diferentes conceptos artísticos que estaban siendo generados y surgiendo en los mismos lugares, a lo que John contestó: "Escucha José, detén toda esa teorización abstracta. Hazlo real. Toda esto que hablas sobre el arte y el planeta, por qué no lo escribes como una novela de ficción sobre un planeta de arte".

Poco después de esta conversación y con el consentimiento de Lloydine, José despejó el pequeño comedor, completado con una puerta de corrediza de vidrio y una terraza y lo transformó en un "escritorium" con una máquina de escribir y sus otros objetos sagrados. En pocos días, José se encontró levantándose todas las mañanas a las 4 de la madrugada y bajando las escaleras hacia su "escritorium" donde comenzó las Crónicas de Arte Planetario, una pieza visionaria futurista que considera los años entre 1987 y 2012 como el tiempo del gran descoyuntamiento. El tema involucraba la lucha por la supremacía del mundo entre los artistas organizados como la Red de Arte Planetaria (RAP) y el Sindicato para la Evolución Material.

Sentado ante una vieja máquina de escribir, José empezó a escuchar voces. Voces de otro lugar, de un mundo paralelo. Escuchó las palabras, "Los Anillos de la Tierra". ¡En algún lugar ahí, José comprendió que estaba teniendo una imagen del Rey Arturo y pensó Artur, "arturu," Arcturus, oh sí! ¡Toda esta información está siendo transmitida desde Arcturus! Estaba seguro de que estas voces provenían desde Arcturus, a pesar de que en ese momento, José no sabía mucho sobre esta estrella. Nunca había pensado sobre tales cosas hasta que ocurrieron. Había escrito "el Reporte de Arte Planetario para los Terrícolas Desesperados del Pasado," y ahora veía que ese reporte era meramente una canalización Arcturiana. Pero las Crónicas de Arte Planetario marcaron la primera vez en que José realmente experimentó la clariaudiencia. Identificó las voces como provenientes de Arcturus. Éste fue un descubrimiento. Sintió un profundo sentido del deber por transcribir palabra por palabra el guión completo que le fue recitado por los Arcturianos. En esta historia también llegó el código de su misión 108X, el nombre de este sector de la

galaxia Velatropa, con nuestro Sol Velatropa 24 o V24 y la Tierra designada V.24.3.

En diciembre de 1981, José completó las Crónicas de Arte Planetario. En la Noche de Año Nuevo de 1981, él y Lloydine hicieron un viaje a Trinity Site, el lugar donde se probó la primera bomba atómica. También fue un lugar de transformación clave en las Crónicas de Arte Planetario porque fue en Trinity Site donde la arquitectura radiosónica se manifestó por primera vez y desde allí se lanzan los anillos circumpolares. Para José, era de vital importancia acercarse lo más posible a Trinity Site en esa Noche Buena. José y Lloydine manejaron hacia allá y pasaron la tarde lo más cerca que pudieron al sitio. Pasaron la noche jugando Verdad o Castigo, otro sitio para una de las escenas de acción principales de las Crónicas de Arte Planetario. De esta manera, José fue capaz de fundamentar el reino imaginal dentro del reino de la tercera dimensión, el cual para él, completaba las Crónicas de Arte Planetario. Ahora era libre de personificar su visión.

José sometió las Crónicas de Arte Planetario a varias editoriales y únicamente recibió más de cien cartas rechazándolo. La mayoría de las cartas de rechazo declaraban que el tema del libro no encajaba en ninguna de sus categorías, por lo que no habría manera de comercializarla. Otras cartas de rechazo decían que el manuscrito simplemente era "demasiado fuera de lo ordinario" y que no encuadraba con el guión de alta tecnología esperado de la ciencia-ficción tradicional. Esto confirmó la opinión de José que en el mundo moderno, es inconcebible que el arte verdadero pueda ser más poderoso que la tecnología mecanicista; tan inconcebible que aun si fuera otorgada una voz para expresarse, nadie escucharía.

El rechazo de las Crónicas de Arte Planetario, describiendo un mundo donde la telepatía es la norma, coincidió con el fin de la carrera de José como historiador del arte. Apenas había sido nombrado "Maestro del Año," cuando se le negó el ejercicio sin ninguna razón aparente. Al escuchar la noticia, la tomó como un presagio, cuando una pieza de una figura de Quetzalcoatl entallada en piedra caliza de bajorrelieve misteriosamente cayó de su pared y se rompió. Unos días después la hermana menor de Lloydine, Lily, se murió de cáncer.

A José le pareció interesante que doce años más tarde, estuviera bajo el fuego en UC Davis (tanto las Universidades Davis y Denver se abrevian como

UCD) siguiendo la controversia sobre el Festival de la Tierra Entera. El hecho de estar siendo otorgado un honor y simultáneamente despedido, levantó mucha controversia en los medios de comunicación tanto local como nacionalmente.

Con una familia que mantener, José sabía que no podía seguir luchando siendo clase media y sabía que tenía que buscar una mejor situación económica, y para 1983, retomó su trabajo en la Universidad Union Graduate School la que pagaba un salario considerablemente mejor que el que nunca antes había recibido.

A través de su carrera académica José continuó recolectando información sobre la naturaleza de la cultura y la civilización del mundo. En algún sentido, sintió que estaba sintetizando dentro de sí mismo "un compendio de unificación espiritual y de Religión Universal". Tenía que estudiar y enseñar sobre todas las diferentes culturas del mundo para poder entenderlas, y luego imaginar cómo la unificación podía restablecerse a nivel planetario.

A pesar del rechazo de las Crónicas de Arte Planetario, José no podía sacar de su mente la visión de los anillos de la Tierra. Sabía que existía una ciencia exacta la cual describía la secuencia precisa para activar los anillos. Pensó que si no podía comunicar la verdad de lo que estaba diciendo a través de la ficción artística, entonces lo explicaría como ciencia. Por lo tanto, "Tierra en Ascenso" se creó como "secuela" de las Crónicas de Arte Planetario.

A pesar de que "Tierra en Ascenso" fue publicada en 1984, aun probó ser demasiado visionaria para su época. Sin embargo, para José sentó las bases para profundizar en el estudio de la ciencia del Tiempo Maya y su preparación para la Convergencia Armónica.

"Puede ser que alguna pequeña raíz del sagrado árbol aun viva. Nútrelo entonces, para que pueda echar hojas y florecer y llenarse de pájaros cantores".

Black Elk

En el verano de 1982, José, Lloydine, Josh y Tara hicieron un viaje a Minnesota para presentar a Lloydine con sus padres. En el camino, hicieron una visita a Black Hill y Mt. Harney, en Dakota del Sur, una montaña sagrada para Black Elk. Visitar el campo de Dakota fue el momento culminante del

viaje para José. Sentía admiración y profundo respeto por Black Elk, y mantenía su autobiografía, "Black Elk Habla", cerca de su corazón. Las circunstancias de este viaje fueron intensas por la recién muerte de la hermana de Lloydine y el hecho de que habían corrido a José de su trabajo de la UC Denver. José particularmente se identificaba con Black Elk como un visionario desterrado. Sentía la visión de Black Elk del árbol arco iris floreciente y el círculo de las naciones juntas como si fuera su destino personal cumplirla.

Visitar a Ethel y Enrique, que ahora estaban viviendo sus 70 años, fue un evento amigable y dulce; ellos estaban contentos de ver a José y a sus hijos y de conocer a Lloydine. Estaban de buen humor, viviendo en un departamento pequeño en el sudeste de Rochester y aun siendo capaces de moverse fácilmente. Enrique estaba trabajando para el estudio de diseño Glen Miller y Ethel realmente disfrutaba quedándose en casa jugando *Scrabble* y haciendo crucigramas. A Enrique le gustaba ver a Lloydine bailar y en una ocasión, se levantó y misteriosamente imitó todo su baile a la perfección.

Poco tiempo después de regresar a casa, José fungió como anfitrión en el tributo del Instituto Naropa, "25 Años en el Camino con Jack Kerouac," una reunión *beatnik* a la que asistieron Timothy Leary, Allen Ginsburg, Gregory Corso, Paul Krassner, Ken Kesey, y Abbie Hoffman entre otros. Además de pasar tiempo con Paul Krassner y de escuchar sobre muchos recuerdos *beatnik*, José llevó a Timothy Leary y su esposa a cenar. Descubrió que Leary era una persona urbana, civilizada, gentil y de buenas maneras, casi como el profesor de Harvard que él había sido alguna vez. Leary conocía algo del trabajo de José y su conversación giró sobre el punto en el que se encontraba el arte y la cultura en ese tiempo y hacia dónde podría ir en un mundo cada vez más consumido por la tecnología.

Capítulo 6: La Red de Arte Planetaria

"El Arte es uno, indivisible. El Arte tiene muchas ramificaciones, sin embargo todas son uno. El Arte es la manifestación de la síntesis por venir. Todos disfrutaremos el verdadero arte. La luz del arte influirá en los numerosos corazones con un nuevo amor. Al principio, este sentimiento será inconsciente, pero después de todo, purificará la conciencia humana. Por lo tanto trae el arte a la gente donde pertenece..."

Nicolas Roerich

A finales del otoño de 1982, José tornó su enfoque a la geomancia planetaria mientras continuaba con intensos estudios del Tzolkin. Este trabajo se sintetizaría al año siguiente en su texto de descubrimiento, "Tierra en Ascenso".

Lo que José originalmente tuvo la intención que fuera un libro sobre geomancia, evolucionó en una demostración visual de la ley que gobierna la unidad de toda la creación con respeto al crecimiento orgánico de la humanidad dentro de la biosfera. "Tierra en Ascenso" finalmente revela que nuestro planeta no es meramente un miembro de un campo solar de inteligencia sino también de un campo galáctico de inteligencia.

Después de mucho estudio y contemplación, a principios de 1983, José descubrió la conexión matemática entre el ADN, el cuadrado mágico de ocho de Benjamín Franklin y el Tzolkin. La conexión de estos tres componentes catalizó los mapas de "Tierra en Ascenso". José sabía que estos mapas eran como el anteproyecto de la evolución de la conciencia cósmica en la Tierra.

Escribir "Tierra en Ascenso" también le dio la oportunidad de integrar la información revelada a él por Tony Shearer y también demostrar cómo la matriz del Tzolkin es la base de un fenómeno complejo conocido como el **banco psi**: la tabla de permutación telepática de la cuarta dimensión. Descubrió que esta "tabla de permutación telepática" es el mecanismo regulatorio de la evolución de la Tierra. Esta era la "banda de pensamiento alrededor del planeta" que Buckminster Fuller le había sugerido en 1969.

El banco psi consiste en un juego de simetría de espejo de Tzolkins (ocho en total) que constituyen las "placas del banco psi". José descubrió que este es el mecanismo regulador del código ADN, incluyendo las fases de la evolución terrestre. Él reconoció al banco psi como el "condensador que permite revelar la plantilla de comunicación cósmica".

En un documento escrito durante este tiempo titulado "La Geomancia de la Tierra Cristal," José sintetizó la función planetaria del banco psi.

"La tierra es un sistema altamente evolucionado cuyos ciclos evolutivos se cronometran a través del funcionamiento del corazón de la matriz cristal sincronizado con las operaciones del banco psi, la matriz de memoria cósmica específicamente del planeta.

La Geomancia como adivinación de la Tierra es una función de la matriz radial. El propósito de la geomancia es activar a través de los canales claros la ley evolutiva universal de la Unidad. Los canales claros se refieren a los conductos que conectan las funciones del corazón de la matriz cristal de la Tierra al banco psi. A través de una claridad sin obstáculos de tales funciones, la Tierra se convierte en un organismo radiante que canaliza las directivas de la galaxia para el bien del nodo galáctico, del cual nuestro sistema solar es el centro".

Durante el proceso de crear los mapas de "Tierra en Ascenso", José experimentó una sincronicidad tras otra; era como seguir una pelota que rebota. "Tierra en Ascenso" propone en una forma matemática binaria y visual, la naturaleza de la siguiente fase de la conciencia evolutiva del planeta, la noosfera. También incluye un análisis holonómico de la fase actual de la civilización de la Tierra como la homonización del planeta y la radiación consecuente del hombre.

"Esencialmente el futuro yace en la radiación del hombre. Esto se refiere en primer lugar al proceso por el que cada individuo asume la responsabilidad de todas sus acciones, y con un conocimiento elevado participa en los esfuerzos de grupo cada vez más integrados para establecer una relación conscientemente orientada entre los factores de la energía biopsíquica y aquéllos del ambiente. De la manera más gene-

ral esto describe la nueva tecnología simbiótica, la radiosónica, la base de la sinestesia post-histórica".

"Tierra en Ascenso" pág. 113

A finales del invierno de 1982, José tomó un descanso de su escritura para dirigir un seminario de *sarpashyna* de fin de semana en Karma Choling, Vermont. Aquí, él conoció a Starsparks (Sparky), un hippie muy afable e inteligente que lo había buscado después de sentirse inspirado por "Mandala" y "La Visión Transformativa". Curioso y parlanchin, Sparky se empapó profundamente en la tradición nativo-americana, y era íntimo amigo de Sun Bear y de Dhyani Ywahoo. José sintió una conexión inmediata y Sparky demostraría ser uno de sus partidarios más fieles y amigo hasta su muerte en 1999.

En la primavera de 1983, José tuvo una oportunidad de visitar el decimotercer Festival Anual de la Tierra Entera, esta vez con Lloydine, su madre Maya, y su sobrina Yvonne. José estaba sorprendido de que este evento aun se llevara a cabo, a pesar de que ahora parecía un tanto dócil y los comerciantes y la gente que hacía artesanías tenían avisos en sus estantes diciendo que aceptaban tarjetas de crédito. Ronald Reagan era ahora Presidente de los Estados Unidos, y la ecología, el ambiente, y la Tierra entera ya no eran temas populares. El dinero y el poder eran más fascinantes para la nueva generación. En vez de "hippies" había "yuppies," y entre los dos no hay comparación alguna.

En junio de 1983, José fue invitado al Primer Congreso Planetario, un gran simposio en Toronto en el que destacaron: Donald Keys, Barbara Marx Hubbard, Ram Dass, etc. En este evento, José hizo su primer contacto con el grupo Paz a través de la Cultura de Nicolás Roerich. Él se interesó por primera vez en Roerich durante su ejercicio en Princeton, cuando visitaba a menudo el Museo Roerich en Nueva York. A José las pinturas de Roerich le parecían muy inspiradoras con su universalismo de valores culturales y espirituales. Él admiraba los escritos de Roerich sobre el arte que buscaban restaurar el sentido de lo sagrado en el mundo moderno.

José encontró la idea de Roerich de la Paz a través de la Cultura de un enorme valor y altamente compatible con sus percepciones del arte del *dharma*. El Pacto de la Paz de Roerich y la Bandera de la Paz (1935) estableció la expresión consciente de la unificación humana a través del arte como el fundamento para la paz mundial. La Bandera de la Paz era la base del Pacto de

Paz de Roerich, significando armonía, naturaleza y espíritu divino. Se pensaba que ondearía sobre los monumentos culturales en tiempos de guerra.

Trungpa decía, "El artista tiene un poder tremendo para cambiar el mundo". José reflexionaba a menudo sobre el significado de esta percepción. Para José, la Bandera de la Paz era un único medio poderoso para unificar a los artistas en una escala planetaria. En 1983 José y Lloydine iniciaron la Red de Arte Planetaria (RAP) como un vehículo para promover el "Arte como Fundamento para la Paz Global," usando la Bandera de la Paz como su logotipo oficial.

La RAP se previó como una red mundial de artistas de todo tipo quienes unirían sus fuerzas para crear la transformación planetaria positiva. La noción principal de la RAP era que el propósito de la siguiente ola evolutiva de artistas es la realización y cumplimiento de la Tierra entera como una obra de arte. José escribió sobre la RAP en lo que serían posteriormente los Documentos de la Tierra Cristal:

"El plan de la RAP es asistir en la transformación creativa y transición de la sociedad presente a un Orden de la Tierra Centrada en donde los humanos trabajen en armonía con las energías del planeta. La RAP es una asociación mundial de artistas, grupos de artes e individuos creativos de todo tipo que trabajan juntos para la transformación dinámica común del planeta".

Para José, la creación de la RAP era el fruto de una semilla que había sido plantada en él por Dane Rudhyar quien había por primera vez articulado los principios del "Arte Entero" y el "Artista como Avatar". En un artículo titulado "El Artista como Avatar" (1939), Rudhyar escribió: "En el arte realmente creativo se revela aquello que finalmente surgirá a través del proceso evolutivo como conciencia".

José tomó estas palabras literalmente. En las Crónicas de Arte Planetario, la visión de la Red de Arte Planetaria fue inspirada por la banda victoriosa de "artistas telepáticos que conquistaron el mundo por la ciencia superior de la armonía". Esto ocurrió a través de una hábil comprensión del planeta como un campo resonante y la consecuente activación de los anillos de la Tierra.

Para José la RAP era ya inherente en el Festival de la Tierra Entera, lo cual para él era un ejemplo de arte planetario. La idea de artistas alrededor del planeta, telepáticamente comprometidos en la transformación del ambiente de la era industrial en una obra de arte a una escala masiva global, estaba en la

raíz de su visión de la RAP. Y luego, a través de esta labor sin precedentes, la Tierra y su sociedad humana podía ser transformada en un arte cósmico total. Ahora con la RAP y la Bandera de la Paz, esta visión estaba siendo finalmente cimentada.

Del grupo de Paz a través de la Cultura, él y Lloydine empezaron a hacer banderas de la paz y a dar talleres titulados, "La Nave de Guerra sin Guerra: el Arte como Fundamento de la Paz Global". Trungpa a menudo enfatizó sobre la noción de "La Nave de Guerra sin Guerra," el artista como un guerrero de paz creativo. Trungpa incentivaba fuertemente el teatro ceremonial y para sus enseñanzas a menudo se vestía en una amplia gama de vestimentas, incluyendo un Emperador japonés o un Almirante británico. El ejemplo de Trungpa recordó a José que "es tu vida la que es realmente la creación".

Los talleres de "La Nave de Guerra Sin Guerra" combinaron un estilo de meditación budista con un popurrí informacional y experiencial de historia del arte, profecías del calendario Maya, ejercicios de movimiento y debates de la Bandera de la Paz y el Movimiento de Paz a través de la Cultura de Nicolás Roerich. Todo esto fue presentado como una preparación para el evento mundial que se llevaría a cabo en agosto de 1987.

El 1 de noviembre de 1983, José escribió el artículo "Arte: La Corriente Sagrada" para el periódico de la comunidad budista en que él discutió sobre el arte y la Red de Arte Planetaria:

"Un paradigma no es sólo una idea; es una comprensión elemental que pasa desde el sistema nervioso hacia el flujo sanguíneo y se convierte en una realidad viviente. Que el arte vive en todos nosotros no es lo menos importante del paradigma emergente; que cada uno de nosotros es en realidad un artista; que el arte es un verbo sin cuyo uso universal no existiría la paz en la Tierra... Como una asociación de elementos orientados hacia la acción y voluntariamente ligados, la Red de Arte Planetario provee el medio de la auto transformación para que los artistas colaboren en proyectos sintetizadores dinámicos de una naturaleza y magnitud sin precedentes...

Existen momentos en el destino de la raza humana cuando, como una ola magnética arrasando filamentos de hierro en un patrón singular, un principio clave repentinamente ejerce su poder entre la gente como por arte de magia y proveniente al parecer de ningún lado. Tal principio es el arte, la corriente sagrada. Permítase que aquéllos que entiendan esto no lo duden, pero como nubes reunidas sobre un llano sediento exploten con la plenitud de la visión tan necesaria en este planeta hoy en día. De esta forma compasiva, todos pueden beber y nutrirse nuevamente del arte, el flujo sagrado".

Capítulo 7: La Boda Blanca

El 21 de septiembre de 1983, a la edad de 44 años, José se casó con Lloydine en el Palacio de Justicia del Condado de Boulder teniendo como testigos a sus cuatro hijos. Esta fecha fue 22 años después de su primer matrimonio con Elena, que también era el cumpleaños de ella, a pesar de que no estaba consciente de eso en el momento. A finales de junio, Miriam se casó con Dave Garrett y José sintió que si él también se casaba le daría una estabilidad más equilibrada a los niños y a si mismo.

José y Lloydine fueron al pequeño pueblo de Nederland, Colorado, en las montañas justo al oeste de Boulder donde un orfebre les hizo dos anillos de oro idénticos. Unas semanas antes de la boda, José se enfermó de fiebre; que le pareció durar un tiempo inusualmente largo. Él estuvo en cama virtualmente a diario por 17 días consecutivos y la fiebre alcanzaba su punto máximo por las tardes y las noches. Sin embargo, estaba decidido a seguir con la fecha planeada para la boda.

En la tarde del 21 de septiembre, Paul llegó para llevarlos a ambos al Palacio de Justicia. Cuando ellos entraron al automóvil, Paul encendió el auto y la canción White Wedding (Boda Blanca) por Billy Idol resonaba a través de las bocinas. Llegando al palacio de justicia, José tuvo una fiebre muy alta que duró más de cuatro días. Ésta era su tercer boda y sus pensamientos estaban coloreados con la razón del por qué tenía fiebre en este momento. Sentía que tenía algo que ver con su destino o misión más profunda y adjudicó la fiebre de los 21 días a una forma de purificación.

Ya que ahora trabajaba en la Universidad Union Graduate School, el salario de José se incrementó considerablemente y él y Lloydine pudieron adquirir un condominio de cuatro pisos que parecía como una torre en miniatura en la Calle Spruce. Mientras que ahora había dos habitaciones para los niños al nivel del sótano, el cuarto nivel era un pequeño pero espacioso desván que José usaba como su oficina y estudio. Todos en la familia mixta estaban contentos con el espacio más amplio. Para José, todo el espacio tipo torre era mítico, y su desván, especialmente con su techo inclinado y con su gran venta-

na triangular con vista a los metales planos, se sentía como un nido de cuervos galácticos.

El 9 de diciembre de 1983, José solicitó una audiencia con Trungpa en el Tribunal Kalapa. Él le quería presentar la Bandera de la Paz y mostrarle las pinturas radiosónicas en acuarela en las que estaba trabajando. Cerca de otras diez personas estaban presentes en la junta formal llevada a cabo en el salón Teno (cielo). Trungpa estaba con su rol característico como *sakyong* o poseedor de tierra. Una mujer del público interrumpió la ceremonia para decirle a Trungpa que quería suicidarse. "Bueno, pues hazlo" le contestó Trungpa desapasionadamente. La mujer se fue.

Cuando el turno de José llegó, él y Lloydine le presentaron a Trungpa la Bandera de la Paz y le explicaron la filosofía detrás de ella. Trungpa parecía contento con el gesto y dijo que estaba vagamente familiarizado con George Roerich, el hijo de Nicolás quien era un famoso traductor tibetano. La Bandera de la Paz fue colocada en el primer piso en el centro Vajradhatu con muchos otros estandartes y banderas. Cuando José le mostró sus pinturas, alguien en el público susurro en la oreja de Trungpa que él y Lloydine estaban recién casados.

Cuando Trungpa escuchó esto, ordenó que les entregaran pañoletas blancas inmediatamente. Sin dudarle, ejecutó una boda estilo Shambhala y los puso a cantar el himno de Shambhala. Lloydine estaba tan entusiasmada de cantar el himno que su voz sonó fuerte y ruidosa. El Regente se puso serio "¡No tan fuerte!" le dijo. A pesar de esto, fue un evento feliz y parecía ser una buena bendición recibida por parte del gurú.

En su nuevo cargo en la Universidad Union Graduate School, José supervisaba los programas doctorales no tradicionales y tenía la libertad para investigar sobre el arte y la cultura, psicología y filosofía de todas las civilizaciones y eras, así como también libertad para familiarizarse con muchos temas contemporáneos. Éste fue un tiempo de mucho aprendizaje. El estilo pedagógico era de tutorías individuales con sus muchos aprendices con los cuales desempeñaba más el papel de supervisor. Aprendió mucho de ellos mientras monitoreaba sus programas en contenido, calidad y forma.

Parte 6: Abriéndose a la Cuarta Dimensión

Capítulo 1: El Rostro de Marte: Tierra en Ascenso

El 1 de diciembre de 1983, José llegó a la casa de Marilyn Ferguson en Los Ángeles. A los pocos momentos de su primer encuentro, Ferguson le dijo, "yo nunca había conocido a alguien que prescindiera de la conversación trivial tan rápidamente como tu". Ella le dijo que tenía a "La Visión Transformativa" en alta estima, "particularmente la parte sobre psicodélicos y la revolución psicodélica" la cual citaba extensamente en su libro, "La Conspiración de Acuario".

José le mostró su recién terminado juego de "mapas holonómicos" para "Tierra en Ascenso", y ella le pidió que se quedara el resto del día para conocer a los investigadores del Instituto de Investigación de Stanford (SRI por sus siglas en inglés) que la visitarían esa misma tarde. Entre ellos Paul Shay de la SRI y Dick Hoagland, un antiguo investigador científico y escritor. Hoagland había estado con la NASA cuando la Sonda Espacial Viking envió fotos desde Marte el 25 de julio de 1976 que incluían el polémico "Rostro de Marte".

Paul Shay estaba involucrado con un grupo que ayudó a patrocinar la investigación de Dick Hoagland con las fotografías de la NASA del Rostro de Marte. José tenía algún vago recuerdo de la Sonda Viking, descubriendo un Rostro en el Planeta Rojo, a pesar de que nunca había visto las fotos, así que cuando Hoagland llegó con las fotos originales sintió una curiosidad extrema. Cuando vio las fotos por primera vez, José estaba impactado. Un reconocimiento profundo atravesó su ser. Sintió un millón de años de memoria cósmica redespertar en un instante. Grandes ríos de memoria fluyeron desde el rostro marciano hacia su ser en lo que sintió como espacios y eones de tiempo.

Para José, el Rostro verificaba la certeza de vida en mundos previos; esto significaba que toda la historia de la humanidad tenía que ser referenciada bajo una nueva visión. Pensó que si el ADN es verdaderamente unitario, y si una forma de ADN ha sido verificada en otras piedras de Marte, entonces ¡eso prueba que existe vida en otros mundos! En el impacto del reconocimiento,

sintió que se derrumbaban grandes pesos de un falso bagaje intelectual mientras le era recordada una vez más su esencia cósmica.

Unos días después de su recuerdo marciano José dio una presentación de "Tierra en Ascenso" en la Expo de la Vida Total, en Los Ángeles. En este evento, volvió a conectarse brevemente con Sun Bear y también conoció a Domingo Díaz Porta, líder de la gran fraternidad esotérica latinoamericana conocida como la Gran Fraternidad Universal Blanca. Díaz Porta también estaba activo en la comunidad solar Indígena en México y le dijo a José que había un "maya que necesitaba conocerlo". Ese maya era Hunbatz Men. José le dio a Díaz Porta su número telefónico y pronto recibió varias llamadas de parte de Hunbatz Men a quien conocería en la primavera de 1985.

La mañana siguiente, mientras manejaba por el Boulevard Wilshire para regresar su automóvil rentado al aeropuerto de Los Angeles, José sintió que algo extraño ocurría y se orilló en el estacionamiento más cercano. Aquí, tuvo una visión poderosa de la conclusión de la Profecía de los Trece Cielos y los Nueve Infiernos. Sacó su cuaderno y dibujó fervientemente la visión de muchas personas acostadas sobre sus espaldas en un círculo con sus cabezas apuntando hacia el centro donde ardía un fuego llameante. Todas las caras estaban mirando hacia el cielo justo como el Rostro de Marte que había visto en las fotos cuatro días antes.

De repente, escuchó las palabras: "el Rito de Rendición de la Tierra". Él supo que esta era la manera cómo la profecía de Quetzalcóatl sería completada. Ésta era la visión del 16 y 17 de agosto de 1987, que se conocería mundialmente después como "la Convergencia Armónica".

Con esta visión, espontáneamente sintió la unificación de todas las diferentes partes de su vida: su visión artística de la Tierra entera, la Profecía Maya, las matemáticas y el calendario, su experiencia en historia del arte, su entrenamiento espiritual, y cada otro momento visionario que él había tenido, todo se integró en esta visión.

Luego José volvió a la casa de Marilyn Ferguson en marzo de 1984 para ver una "piedra misteriosa" que ella sentía que a él le gustaría ver. Cuando llegó, Marilyn colocó en sus manos la piedra misteriosa esculpida de 26 centímetros conocida como "Jasper". La piedra era extremadamente pesada, grabada con una figura agachada sentada con sus rodillas hasta su barbilla con un

brazo sobre las rodillas y el otro brazo levantado con la mano detrás de la oreja como para escuchar.

José presintió que "Jasper" era un fragmento incrustado de Maldek (ahora conocido como el Cinturón Asteroides) y cuando el Planeta explotó, se incrustó en un fragmento de hierro de un meteorito, y de alguna manera aterrizó en la Tierra en el Océano pacífico en las afueras de la costa de Malibu. La extraña piedra fue encontrada por un buzo llamado Jasper quien la llevó a varias autoridades para determinar su material de composición. Todo lo que le dijeron fue que era algún tipo de fusión de hierro meteórico. Jasper había oído hablar de Marilyn Ferguson y le llevó la piedra a ella. Ella le dijo a José que inmediatamente supo que él tenía que verla.

Poco tiempo después de ver esta piedra misteriosa, José se encontraba en casa en su estudio cuando recibió el correo de un amigo y médium de Nuevo México que se refería a Arcturus y Antares y a algo llamado la Estación Intermedia AA. Inmediatamente reconoció este nombre y muchas cosas dentro de él se unieron. Desde que había empezado a rastrear el fenómeno Arcturiano en 1981 con las Crónicas de Arte Planetario había conocido a varios astrónomos y otros artistas quienes aseguraban que habían detectado transmisiones "Arcturianas".

Parecía que estas transmisiones tenían la intención de comunicar a través de artistas o de médium artísticos mensajes directamente que tenían que ver con la salvación de la Tierra a través de los medios artísticos y pacíficos. José había recibido mucha información en sus meditaciones con respecto a Antares y Arcturus las que comprendió como los dos sistemas de estrellas monitoreando el experimento marciano. Después del colapso del experimento marciano, una sociedad conjunta se forjó entre las inteligencias avanzadas de Arcturus y Antares para mantener la vigilancia del Sistema Solar Velatropa 24 y particularmente sobre los eventos que ocurrirían en Velatropa 24.3 (la Tierra). José intuitivamente vislumbró a la Estación Intermedia AA como el lugar en la cuarta y quinta dimensión que monitoreaba las actividades en la Tierra.

Su experiencia más directa de lo que ahora conocía como la Estación Intermedia AA, era un tipo de base de monitoreo. En las pocas visitas telepáticas que le fueron permitidas, observó el equivalente de lo que llamamos pantallas de monitoreo con visiones simultáneas de lo que ocurría en este planeta y en otros planetas o sistemas de estrellas vecinos. Entendió que existía

un registro completo de actividades y eventos relacionados con todo lo que ocurría en la Tierra. A través de las diferentes observaciones (o de lo que podemos llamar visión remota) dirigidas por la Estación Intermedia AA, virtualmente todo lo que ocurre en este planeta se conoce y es observado. José entendió que el grupo AA es parte de una operación mayor conocida como la Federación Galáctica.

Poco después de la publicación de Tierra en Ascenso, el 6 de junio de 1984 (para el 40 aniversario del día D), José coordinó una ceremonia de paz, conocida como la Cuarta Guerra Mundial. Ondeando la Bandera de la Paz, Lloydine ayudo a José en una actuación de música y danza en el Anfiteatro Flagstaff Mountain. A esto le siguió una actuación en el Centro Boulder para las Artes Visuales basadas en la "ecuación holonómica" un proceso de cinco partes que describe la evolución desde los orígenes de la vida hasta la realización de la Tierra como una obra de arte. Ésta es una premisa básica de "Tierra en Ascenso".

"Si el arte fuera la redención del hombre, solamente podría hacerlo salvándolo de la seriedad de la vida y restableciéndolo a una inocencia inesperada".

John Lennon

En el otoño de 1984, el Alcalde de Denver, Federico Peña, invitó a José a dar una presentación en el Museo de Arte de Denver el 9 de octubre, cumpleaños de Nicolás Roerich y de John Lennon. Ésta sería uno de los elementos de una serie de conferencias por parte de los principales críticos de arte.

A José le habían presentado al Alcalde Peña dos años antes cuando aun era miembro de la legislatura estatal y a José recién lo habían corrido como profesor de historia del arte. La despedida injustificada de José había creado un alboroto en los medios de comunicación y, Federico Peña, líder del comité hispano americano en la legislatura del estado fue uno de sus principales partidarios.

Al llegar al edificio estatal unos minutos antes, José vio los periódicos publicando la historia en primera plana sobre su encuentro por venir con Peña, un legislador prominente. Durante la reunión, Peña le expresó a José que quería que peleara contra la Universidad por haberlo despedido por razones que

consideraba racistas. Peña le dijo que él, junto con toda la maquinaria política de los hispano-americanos lo apoyarían legalmente. Después de escuchar todo lo que Peña tenía que decir, José le contestó que no podía hacerlo, explicándole que, como un budista practicante simplemente no era su manera de ser.

Peña miró a José tratando de entenderlo y después de unos momentos, declaró: "Oh, ya sé, eres una de esas personas tipo Carlos Castaneda". Peña parecía feliz con su categorización hispano-americana, y estrechó la mano de José diciéndole que estaba contento de conocerlo. Esta fue la razón por la cual varios años después cuando él era alcalde, procuró que José fuera invitado a disertar en el Museo de Arte de Denver.

Para la primera parte de su presentación, José presentó la Bandera de la Paz a la Oficina del Alcalde, seguida por una conferencia breve sobre el significado de la vida de Nicolás Roerich como un artista de paz cultural visionario, explicando que la bandera significaba los valores de la paz a través de la cultura. La primera parte de la conferencia fue bien recibida. Sin embargo, en cuanto José cambió el estilo, y dijo, que no sólo era este día el cumpleaños de Nicolás Roerich, sino también el de otro gran visionario de paz, John Lennon; entonces el humor cambió.

Mientras hablaba sobre John Lennon: su vida, su música, arte y visión, un gran número del público adinerado, muchos vistiendo pieles y diamantes, se levantaron y salieron. A José se le figuró que debían ser parte de los Republicanos conservadores, y entonces recordó lo que John Lennon dijo cuando los Beatles realizaron una presentación para la Reina Elizabeth en 1963: "*Bueno, las personas en los asientos más baratos aplaudan con sus manos ¡Todo el resto sacuda su joyería!...*"

Esta presentación demostró ser tan polémica que unos días después había diferentes cartas dirigidas al editor del Rocky Mountain News (Denver), denunciando a José Argüelles y esperando que el Museo de Arte de Denver nunca le permitiera que hablara allí de nuevo. Al parecer, a sus ojos, John Lennon no era alguien digno sobre quien hablar.

A finales del otoño, José y Lloydine visitaron a Dane Rudhyar, quien ahora tenía 88 años, y vivía en San Francisco con su última esposa Leyla que estaba en el final de sus años treinta. Cuidadoso y simpático, José estaba emocionado por el gran cuidado que Leyla tenía con Rudhyar. La reunión fue viva y calurosa. Era claro para José que Rudhyar estaba contento con su nueva

esposa que era una astróloga brillante. Rudhyar estaba encantado de recibir una copia de "Tierra en Ascenso" y le dijo a José que todo lo que había previsto alguna vez sobre él todavía estaba haciéndose realidad. Éste resultó ser el último encuentro de José con Rudhyar.

Un año después en septiembre de 1985, José y Lloydine se encontraban visitando San Francisco para una reunión con Tai Situ Rinpoche cuando Leyla los rastreó hasta su cuarto en el motel para decirles que Rudhyar había muerto apaciblemente la noche anterior. Ella le dijo a José lo feliz que Rudhyar había estado con su última visita y los invitó a ir a ver su cuerpo. Él sentía que su encuentro con Rudhyar era la culminación de sus estudios esotéricos profundos, incluyendo los estudios sobre los Rosacruces.

Ver su cuerpo fue una experiencia asombrosa. Viendo que el cuerpo era simplemente una cáscara, parecía también que Rudhyar había tenido una muerte consciente. Mostrando sus respetos, José se conmovió profundamente por el paso del hombre que le había dado tanto. Rudhyar fue una tremenda influencia en José y en sus trabajos de vida, proporcionándole la guía, sabiduría, y reconocimiento; nada de lo cual él tomó a la ligera.

Capítulo 2: Tierra Shaman

"Si existe el miedo a caer, la única seguridad consiste en saltar deliberadamente".

Carl Jung

A finales del verano de 1984, José de 45 años de edad, tuvo una experiencia cercana a la muerte en Suiza. Después de un viaje de negocios para la Universidad Union Graduate School en Ginebra, José viajó a Basilea y luego a Bruselas para reunirse con Marilyn Ferguson y su marido Ray, Tony Judge y Sir George Trevalyen, un líder del Movimiento New Age inglés. Juntos, los cinco tuvieron profundas discusiones con respecto al significado y la naturaleza de la próxima nueva era. José se sintió honrado cuando, en una reunión pública, Sir George Trevalyen leyó su poema: "Dentro de la Tierra que Conocemos Existe Otra Tierra".

De vuelta en Suiza, el 6 de septiembre de 1984, justo después de ver la colección de Adolf Wolfli en Berna y visitar el Instituto C.G. Jung en Zurich, José estaba sentado en el asiento trasero del automóvil con su amiga Geraldyn Waxkovsky de España. Al volante estaba Heinz, con su esposa Agnes en el asiento del copiloto. Heinz y Agnes eran empleados de la Compañía editora Sphinx Verlag en Basilea, interesada en publicar los trabajos de José.

Descansando sus ojos, a José le invadió una experiencia visionaria mientras estaban atorados en un túnel durante el tráfico en Zurich. Él experimentó algo así como lo que el Libro Tibetano de los Muertos describe como la experiencia después de la muerte, visualizando cada uno de sus chakras en detalle visionario con los patrones kármicos diferentes de su vida contenidos en cada chakra.

Dos horas después, Heinz perdió el control del automóvil y José se encontró girando a 113 kilómetros por hora con el automóvil proyectándose fuera de la autopista y rodando varias veces antes de detenerse bruscamente. Él pensó con seguridad que iba a morir cuando se vio moviéndose en espiral fuera de su cuerpo en una experiencia plena de su destino. Sin embargo, su misión aun no había terminado. Milagrosamente, él escapó del choque con nada más que un aura aplastada. Cada vez que José se levantaba o se sentaba,

podía sentir su aura entera plegándose como un acordeón. Los otros tres sufrieron lesiones severas, particularmente Agnes que estaba en estado crítico pero que milagrosamente logró sobrevivir.

A finales de septiembre, José y Lloydine volaron a Los Angeles y luego a la Fundación Joan Ojai Halifax para la primera de varias visitas. La Fundación de Ojai floreció en los años ochenta como un lugar para que los pensadores avanzados se reunieran y compartieran sus ideas. Ancianos shamanes nativoamericanos frecuentaban el Centro así como personas como Terence McKenna. Fue aquí que él conoció a Brooke Medicina de Águila y a Harley Venado Veloz quienes le fueron presentados por Joan Halifax.

Los años ochenta abrieron un interés más esotérico y más alejado de las corrientes principales en José y hubo un resurgimiento de su interés por las enseñanzas nativas del shamanismo de los americanos Lakotas. En Boulder, él conoció a Gerald Alce Rojo y a Wallace Alce Negro. Ellos también conocieron al poseedor del linaje Cherokee, Dhyaní Ywahoo en el centro de meditación en Vermont quien lo introdujo a la importancia de trabajar con cristales. Éste fue un punto de cambio. Desde el momento en que él empezó a usar cristales, sentía que la voz de la Tierra empezaba a pasar a través de él. En los Documentos de la Tierra Cristal José escribe:

"Cuando yo trabajé con y escuché a los cristales empecé a aprender a otro nivel. El ser y conocimiento que yo había considerado estar fuera de la razón, proveniente quizás del espacio exterior, estaba todo resonantemente encapsulado en cristal y completamente en la Tierra".

Alrededor de este tiempo a José le presentaron a JJ Ebaugh, una generadora de ideas de corriente de vanguardia para Ted Turner, en uno de los salones de Marilyn Ferguson en Los Angeles. A principio de sus años treinta, JJ enérgica y entusiasta, estaba interesada en la Bandera de la Paz y en el trabajo que José estaba haciendo en general.

Poco después de su experiencia cercana a la muerte, José escribió "Tierra Shaman, el Viaje más allá de la Historia", una serie de poemas cósmicos y

ensayos poéticos en forma de épica que recuentan la historia de mundos previos y su repetición en el presente.

*"Hacer el salto, cruzar el abismo,
Del olvido a la vigilia
Es fundirse en el Canal Central
Sipapu
Para convertirse nuevamente
En un conducto de la Tierra Shaman
Un pilar escucha de los cuerpos de energía
Una toma de corriente para los sueños reprimidos
De los Grandes esperando al fin
Por el momento de intervención transformativa"*
Tierra Shaman 1.8

José recibió espontáneamente la frase "Convergencia Armónica" mientras escribía "Tierra Shaman". Supo inmediatamente que este era el "Rito de Rendición de la Tierra" que había previsto en el Boulevard Wilshire en 1983, y que directamente se correlacionaba con las fechas proféticas: el 16 y 17 de agosto de 1987.

En retrospectiva, José pudo ver que esta experiencia cercana a la muerte fue una iniciación para el rol que jugaría tres años más tarde coordinando un evento de paz mundial para concluir la profecía de Quetzalcoatl. El significado del accidente era despertarlo, aclararlo y dirigir su atención a la preparación de este evento que él sabía debía capturar la atención del mundo. Pronto, con la ayuda de Lloydine, empezó a promover públicamente las fechas proféticas del 16 y 17 de agosto; que serían conocidas como la Convergencia Armónica.

El 24 de enero de 1985, el cumpleaños número 46 de José, tuvo su primera de muchas experiencias "del túnel radial óptico". Mientras estaba en su oficina en casa hablando con un técnico de reparación de computadoras, de repente recordó que había tenido un sueño de la situación exacta y no podía decir si estaba en un sueño o en la realidad. Mientras estaba teniendo esta experiencia, alguien entregó un paquete de su amigo Dominique de la Ciudad

de Nueva York que resultó ser un cristal poderoso al que llamó Excalibur. Poco después de recibir el "Excalibur," José escribió:

"Comprendo que he cambiado a la posición de ser un canal o más precisamente un conducto. A pesar de lo tan de moda que se ha vuelto la canalización, yo sostengo no obstante esta posición en virtud de mi propia rendición a la Fuerza de la Tierra. No como cualquier novedad o imaginación de paso, sino como un compromiso real; he resuelto para el resto de mi vida o hasta que la situación en que nuestro mundo se transforme auténticamente, actuar y hablar en nombre de la Tierra. Si alguien cuestionara si realmente creo que yo o cualquier otro tiene la habilidad o el derecho de hacer esto, la respuesta es inequívocamente: Sí.

Si fuera yo juzgado como un loco, un fanático o un profeta sin púlpito, es evidentemente también mi convicción que la Tierra está hablando ahora, que es el turno de la Tierra, ya que los humanos ya han tenido su turno. Solamente permitiendo expresar la voz de la Tierra, ya sea a través de nosotros o sin nosotros, podrá surgir un nuevo orden basado en la sanidad y en el respeto a todo.

...Éxiste un tiempo donde la precaución y un falso respeto a sí mismo deberán hacerse a un lado. Llega un momento cuando la visión más alta debe ser invocada, el sueño más alto debe ser soñado y compartido. Éste es ese tiempo".

Después de la comunicación con T'ai Situ Rinpoche con respecto a la "Tierra en Ascenso", José tuvo un sueño sobre el equinoccio de primavera de 1985. En este sueño, él se encontró a Trungpa Rinpoche en un túnel interdimensional penetrando a través de la Tierra. José vio a Trungpa sentado en una silla con su mejor traje formal, diciéndole: "Tendrás que hacer algo que hará que el resto de los budistas piensen que no eres un budista". José le preguntó qué podía ser eso. Trungpa contestó, "Tienes que devolver la religión de la Tierra a la gente". En este punto, José vio una gran imagen de T'ai Situ

Rinpoche que flotaba sobre Trungpa Rinpoche. José supo que éste era un sueño significativo.

Unas semanas después del sueño, Trungpa realizó una visita sorpresa a la reunión mensual de vecinos de la comunidad budista. José pensó que esta era una gran oportunidad para contarle a Trungpa su sueño. Él empezó a narrarle el sueño a su maestro, pero justo en el momento que alcanzó el punto en el sueño donde Trungpa le dice que su misión es "traer la religión de la Tierra de vuelta a la gente", un estudiante interrumpió al Trungpa viviente. Después de la interrupción, José continuó contando su sueño, pero antes de llegar a la frase importante, Trungpa rápidamente tomó su cabeza y la jaló hacia la suya golpeando sus frentes tres veces en un gesto de *shaktipat*, José se dio cuenta que lo que Trungpa le comunicó en el sueño en realidad fue una transmisión telepática.

Para el equinoccio de primavera de 1985, el alcalde de Boulder, junto con su amigo y escritor Antero Ali, se reunieron con José, Lloydine y Bárbara Marx Hubbard en un evento llamado, "Feliz Día del Nacimiento de la Tierra". Poco después, Hunbatz Men llegó a su casa para permanecer unos días. Hunbatz había escrito un libro del Tzolkin y la astrología Maya y tuvo una gran influencia en José en este momento, particularmente porque él era un Indígena Maya continuando la tradición. José sentía que el encuentro con Hunbatz era un eslabón profundo a nivel espiritual y le consiguió una cita para dar una conferencia en la escuela primaria de Washington en Boulder. Cuando Hunbatz realizó la ceremonia, encendió una vela; los oficiales escolares hicieron que la apagara porque temían un incendio. Hunbatz accedió cortésmente.

Tan pronto como Hunbatz se marchó, José y Lloydine se encontraron una vez más en la Fundación Ojai donde se unieron con Terence McKenna que estaba dirigiendo un seminario de "la mega experiencia de los hongos". En este evento, José y Terence intercambiaron sus puntos de vista sobre el I Ching y el 2012, a los que Terence había llegado en su libro, "El Paisaje Invisible".

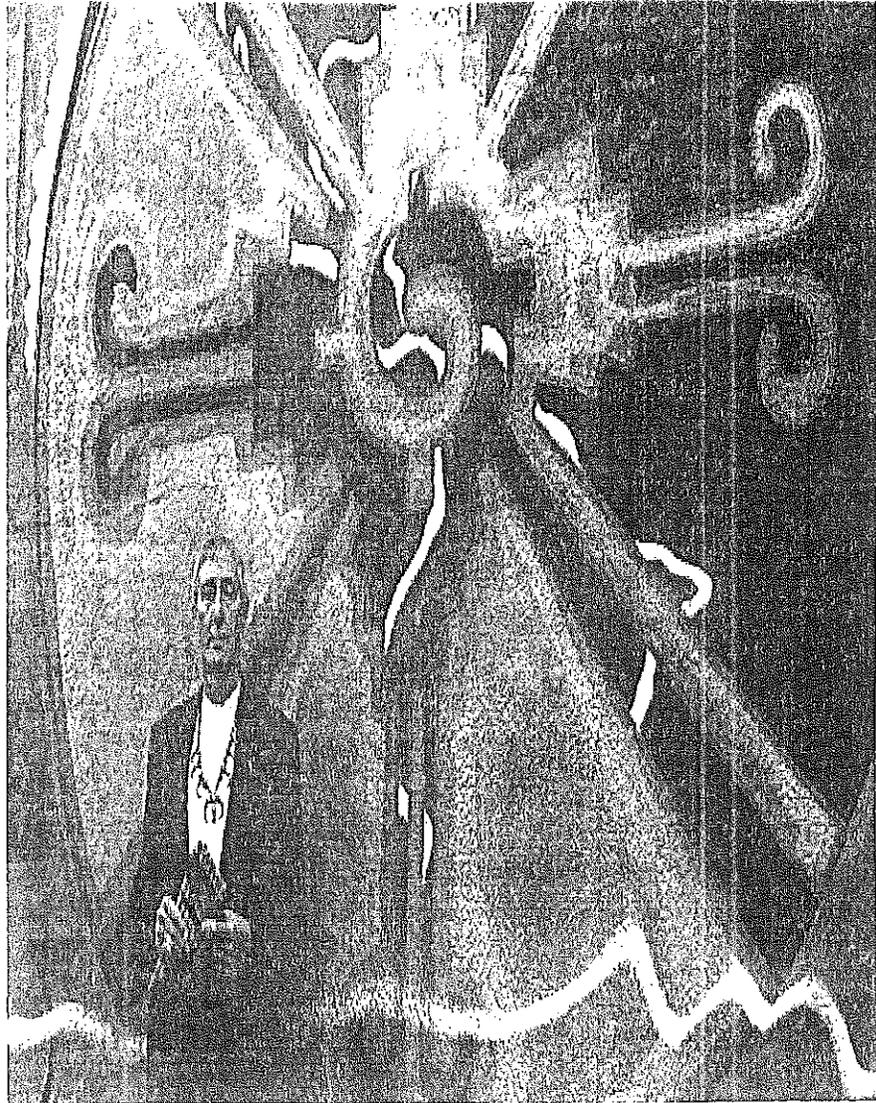
Alrededor de este tiempo, José dibujó primero el Hunab Ku y el mandala de Pacal Votan en su cuaderno y escribió la siguiente canción poema:

*Todos somos artistas buscando una salida
Todos somos sanadores intentando hacerlo ileso
Todos somos amantes buscando una causa
Todos somos líderes sentados en la meta
Los cielos se vuelven carmesí, los mares se elevan
Las profecías están llegando, es ahora, hazlo o muere
El último que te dirá, eres tú mismo, mi gentil amigo
El primero que sabrá, es el primero en ir más allá del Fin
Todos somos artistas buscando una salida
Todos somos sanadores intentando hacerlo ileso*

*Las profecías han llegado, el futuro no podía esperar
Depende de ti hacerlo realidad, romper el sello de la reja del
Cielo,
Simplemente pasa el último horizonte, el dragón se tuerce y
gira
El lo llama Génesis, la Madre espera nuestro regreso,
Todos somos artistas haciendo real la canción interminable
Todos somos sanadores sabiendo que la luz es lo bueno para el
mal
Todos somos amantes, haciendo contar cada momento
Todos somos líderes bebiendo de la sagrada fuente
Sí, todos somos artistas, y salida es a través de tu corazón
Sí, todos somos sanadores, acabando con la guerra haciendo
el arte.*

En mayo de 1985, José y Lloydine se encontraron con JJ Ebaugh en el Salón Antares, un restaurante en un hotel en las afueras del aeropuerto de Denver. JJ dijo que ella quería hacer un ritual para Ted Turner basado en una espada conmemorativa que él poseía de la coronación de Elizabeth II. Ted se refirió a esta espada como el "Excalibur". José diseñó el ritual en ese momento. El propósito del ritual era alinear las intenciones de Ted con las aspiraciones más altas de la Tierra. JJ aclaró que José tenía que llegar solo.

En el solsticio de verano de 1985, José acampó con Ted, JJ y otros invitados en una llanura de Big Sur, California. Con el arreglo de las carpas y el



Valum mural Hunab Ku San Francisco California



banquete, José pensó que el *vivaque* entero parecía como una escena de Camelot. La tarde antes del solsticio, José y JJ buscaron un lugar para realizar el ritual.

Después de encontrar la ubicación adecuada, la parte de un peñasco con vista hacia el Océano Pacífico, José y JJ pusieron cristales en el suelo dibujando un "sello de Salomón," y colgando la Bandera de la Paz de un árbol. Esa tarde antes de la ceremonia, tuvieron un banquete y José le dio una copia de la ceremonia que había diseñado para la ocasión a Ted. Ted le hizo una broma sobre esto y a José él le pareció bastante inocente y afable, con una calidad casi infantil.

Ya que la ceremonia debía precisamente ocurrir a la salida del Sol al siguiente amanecer, el 22 de junio de 1985, José, Ted y JJ se levantaron a las cuatro de la mañana. Echando un vistazo al cristal de doble punta de José, Ted dijo a José, "Bien, debes de ser una persona muy poderosa". José le pasó el cristal a Ted quien lo sostuvo cerca de su corazón. La ceremonia concluyó con Ted alzando su espada "Excalibur" para atrapar la luz del alba en ella, mientras recitaba "el Juramento de la Ley del Centro", prometiendo "mantener en alto todo lo nacido de una mujer y no hacer nada que dañe a los niños".

Después de la ceremonia, José y Ted discutieron sobre política y la idea de "la mediarquía", el mandato de los medios de comunicación (la mediarquía es a la democracia lo que la democracia es a la monarquía). Al finalizar la ceremonia, Ted le confirmó a José que se sentía "aliviado" de que "no hubiera sido algo trivial".

La siguiente semana, JJ llamó a José contándole que un incendio había quemado varios acres en el sitio de la ceremonia. José tomó esto como una señal del poder de la ceremonia. Durante los dos años siguientes, José y Lloydine pasaron varias ocasiones con Ted y JJ.

De 1985 a 1987, José con la ayuda de Lloydine, hizo mucho para preparar a las personas para la Convergencia Armónica, incluyendo la promoción incesante del "arte como vida cotidiana" y "el arte como un instrumento para el cambio global". La meta era extender la palabra sobre la importancia de enganchar a las diferentes redes de artistas con el propósito de la transformación global. Durante este tiempo, conoció a Jim Berenholtz en Los Ángeles, un músico étnico que tenía la misma visión de enganchar a las redes artísticas en la Tierra para afectar el cambio global. José y Jim concibieron lo que eran

los sitios sagrados principales en el mundo, sabían que si estos sitios eran activados entonces la Tierra podría volverse viva de nuevo.

Viajando a la ciudad de Nueva York, José y Lloydine presentaron la Bandera de la Paz al Museo Roerich, confiándole también al curador Daniel Entin una segunda Bandera para que la llevara a la Sociedad Roerich en Moscú. José estaba atónito cuando se enteró que ni el Museo de Roerich en Nueva York, ni el de Moscú tenían Banderas de la Paz.

En lo que respecta a la actividad artística visual de José, él mantuvo varios tipos de cuadernos visionarios a lo largo de los años setenta, pero en los años ochenta, se enfocó principalmente en el arte visionario. Alrededor de este tiempo, José pintó también una serie de grandes acuarelas similares a la portada de "Tierra en Ascenso" seguidas por otra serie de acuarelas llamadas "las series de la radio genética".

En 1985, él empezó compilando los Documentos de la Tierra de Cristal que había empezado a escribir por el verano de 1984 en la preparación para la Convergencia Armónica. Estos documentos contienen las primeras escrituras y la visión cruda del evento profético. José escribe:

"La Convergencia Armónica es un proyecto de proporciones e implicaciones inauditas; es el Proyecto Manhattan de la Imaginación Creativa. En su nivel más alto, la Convergencia Armónica es la super imposición holográfica del modelo de memoria total del planeta para en un solo momento global saturado".

Muchos de los documentos de la Tierra de Cristal fueron dirigidos específicamente a JJ quien los resumiría entonces para Ted. La introducción de los Documentos de la Tierra de Cristal describe el significado de dos fechas proféticas: el 16 de agosto de 1987 y el 21 de diciembre de 2012:

"16 de agosto de 1987: Finalmente contenida en los sistemas astronómicos calendáricos de los Mayas del México antiguo, esta fecha del 16 de agosto de 1987, marca el fin del noveno de los nueve ciclos de 52 años que comprenden un período del Infierno que empezó en 1519 con el desembarco de Cortés

en México. Sin embargo, la fecha 1519 era en sí misma una transición entre los ciclos subsecuentes del Infierno, y un conjunto precedente de trece ciclos de 52 años de Cielos.

"Así, la fecha 16 de agosto, 1987 marca la conclusión de un ciclo de 1144 años iniciado en 843 DA. También es significativo que la fecha 843 DA marca la mengua y desaparición de lo que se conoce como la civilización Maya Clásica. En este respecto, el 16 de agosto de 1987 también es conocido como el retorno Maya, significando un retorno de la naturaleza e influencia del tipo de conciencia y perspectiva que dominaron la civilización Maya Clásica. Esta conciencia y perspectiva eran, huelga decir, dominadas por una preocupación suprema por la armonía y la sincronización de todos los niveles de realidad.

"La otra fecha el 21 de diciembre de 2012 también es Maya en su origen. Marca la conclusión de los 13 Baktunes de un Gran Ciclo que comenzó el 6 de agosto del 3113 a.C. Cinco de estos Grandes Ciclos, con algo menos que 5,200 años de duración, comprenden un Gran Año Platónico, el mismo de un poco menos de 26,000 años de duración. Esta fecha posterior, el 21 de diciembre de 2012, marca el punto de una sincronización mayor entre nuestro sistema estelar y por lo menos otros seis. En términos reales, marca el momento cuando nuestro planeta esté preparado para entrar en su próxima fase evolutiva de desarrollo.

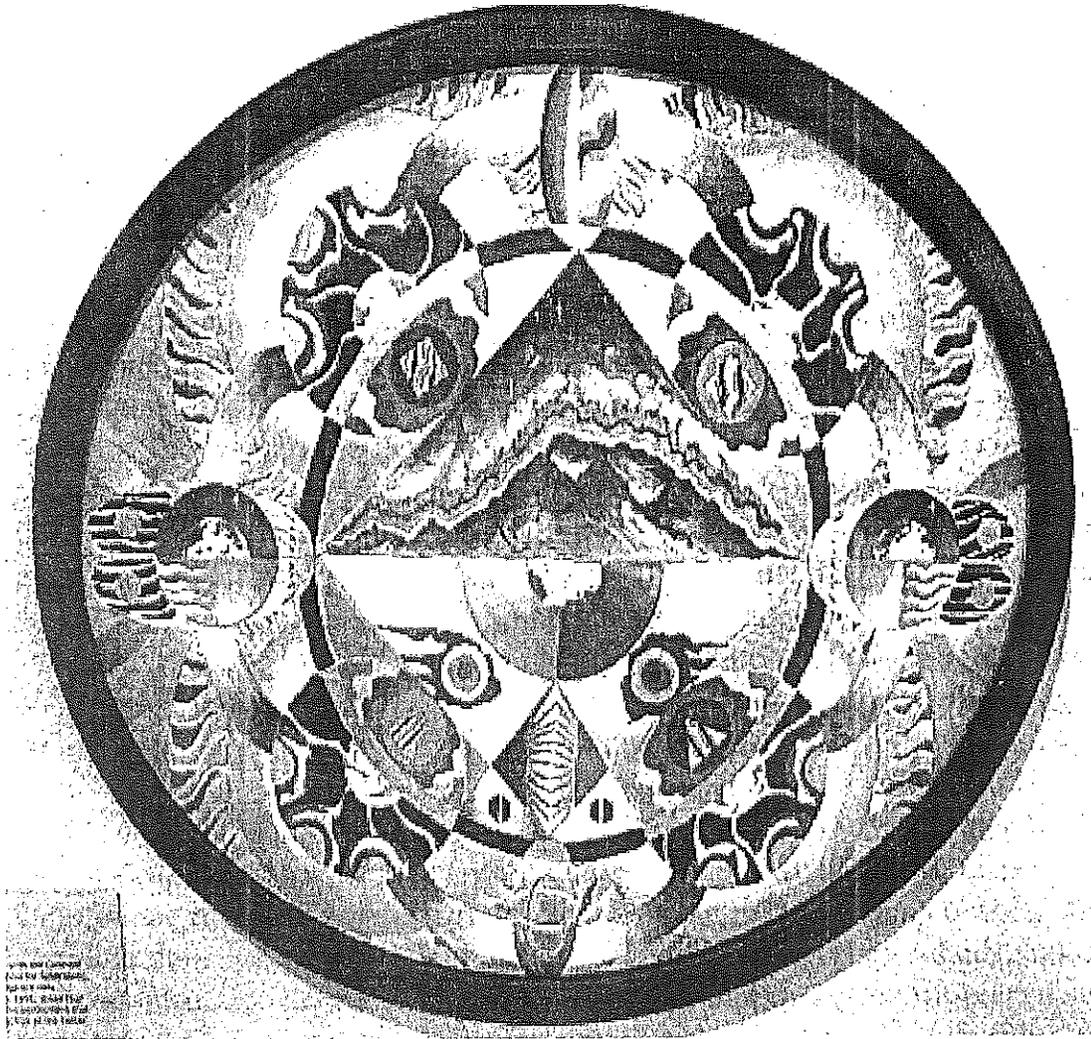
Mientras el 16 de agosto de 1987 puede marcar el fin de la historia, o realmente, la reversión del proceso histórico que se puso en movimiento el 6 de agosto de 3113 a.C., el 21 de diciembre de 2012 marca el fin de la presente etapa de evolución y el principio del siguiente. ¡Ciertamente el tiempo de un gran momento!

"El intervalo de 25 años entre las dos fechas marca el tiempo durante el cual las tendencias obsoletas, contaminantes y autodestructivas de la civilización son abandonadas, y el aparato de la civilización misma se desmantela. Al mismo tiempo marca un período de una armonía siempre en aumento en la

cual las frecuencias de la Tierra cristal hacen cada vez más aparente el maravilloso momento de transformación que suavemente se aproxima".



Acuarela Radiogenética I.



Acuarela Radiogenética II

Capítulo 3: El Factor Maya

"Porque ellos (los Mayas) podían lograr tanto con tan poco, los Mayas tienen algo muy importante que enseñarnos en nuestro actual momento de crisis tecnológica y cambio de paradigma. De hecho, los Mayas pueden poseer no sólo el "nuevo" Paradigma, sino también el conocimiento científico por medio del cual ese paradigma puede aplicarse".

El Factor Maya, Pág. 20

En diciembre de 1985, José y Lloydine fueron a México a un seminario que iniciaría la entrada de Lloydine en la Universidad Union Graduate School para obtener un Doctorado en el movimiento de danza terapéutica y estudios budistas. El seminario se llevó a cabo en Coba, un sitio arqueológico intrigante en la parte norte de Yucatán. A pesar de que la mayor parte de la península de Yucatán albergó a la cultura Maya Tardía, Coba es la única excepción. Es el punto nororiental más lejano de la cultura Maya Galáctica, y floreció en los siglos séptimo y octavo, al mismo tiempo que Palenque.

En México, José descubrió un texto catalizador, "Parasicología Maya", de Domingo Martínez. El texto decía que los Mayas eran muy "evolucionados en telepatía", lo que era un factor importante de su existencia y que eran también "avanzados en las ciencias de la parapsicología".

(A medida que José continuaba la lectura de este texto fascinante, vio que se confirmaba lo que había escrito en "Tierra en Ascenso" con respecto al ciclo de las manchas solares como el equivalente a 16 Tzolkins o 16 x 260. Con una duración total de 23 años, los ciclos de las manchas solares son un proceso intrínseco del Sol. Son proyectadas a la superficie del Sol por un sistema de vórtices de energía llamados "tubos de flujo". [Los tubos de flujo son también conocidos en los polos de los planetas, en la magnetosfera, bajando hacia los polos; cada planeta los tiene]. Estos tubos de flujo están a estas alturas inactivos, pero parecen haber conectado originalmente a cada planeta con los otros por medio de los polos, a través de conexiones etérico magnéticas).

José da el contexto de las manchas solares en el siguiente extracto de una entrevista conducida por Antero Ali:

"El Sol está operando a través de lo que nosotros podríamos llamar un programa galáctico que se genera desde el núcleo de la galaxia... lo que los Mayas llamaron Hunab Ku. Este núcleo emite el programa maestro mediado por las diferentes estrellas hacia los diferentes sistemas planetarios. Nuestro Sol está entonces, continuamente emitiendo grupos de patrones que son simultáneamente energía e información. Estos pueden ser resumidos a las lecturas de los ciclos binarios de las manchas solares... ciclos de 23 años... ciclos de 11.5 años... y todos éstos están contenidos en la matriz Maya, el calendario o patrón mental Tzolkin de 260 unidades".

Sabiendo que los ciclos de manchas solares son un factor significativo en la civilización antigua Maya, en el libro "Tierra en Ascenso", José ilustra cómo estos ciclos de manchas solares juegan un papel importante y se conectan directamente con el Tzolkin. Los mapas 30 y 32 de "Tierra en Ascenso" describen los ciclos de manchas solares, mostrando cómo la gente en Tiahuanaco en Sud América está sintonizada simultáneamente dentro de un mapeo de los mismos ciclos de manchas solares. Las personas de Tiahuanaco son como una estación científica y las personas en el área Maya crean un número de otras estaciones. Todos estaban en comunicación unos con otros sobre el rastreo del ciclo. José sabía que un nuevo ciclo de manchas solares comenzaría en 1989 y tendría su conclusión en el 2012.

Después de la entrada de Lloydine al coloquio en Cuba, José y Lloydine fueron a la parte Central de México, al pintoresco pueblo de Patzcuaro, donde se hospedaron con los Randolphs, sus amigos del dharma y patrocinadores que habían ofrecido apoyar la misión de la Red de Arte Planetaria. Ésta era la misma casa donde Chogyam Trungpa Rinpoche había canalizado sus enseñanzas originales de Shambhala en 1976-77. Después de una estancia agradable con los Randolphs, José y Lloydine regresaron a Yucatán donde guiaron a un grupo de turistas antes de volver a Cuba, justo antes del cumpleaños 47 de José. Fue aquí, que la energía verdadera, o perfume, de Pacal Votan entró en la

experiencia directa de José, implantando dentro de él lo que vendría a ser conocido como "El Factor Maya".

Después de absorber el libro sobre la parasicología maya, José subió a la pirámide más alta de Coba, el nohochmul, que tiene unos 70 metros de altura. Al alcanzar la cima de esta magnífica estructura, José se sentó y meditó sobre el ciclo de las manchas solares. En su meditación prolongada, se dio cuenta que estaba sintonizándose dentro de los ciclos binarios de manchas solares de la misma forma en que los Mayas lo habían hecho. A medida que profundizaba en la meditación, experimentó un ciclo binario de mancha solar que pulsa 11.3 años y comienza a 30 grados norte y 30 grados sur, pulsando en el ecuador solar.

Después de 11.3 años cuando los dos pulsos se encuentran, ellos revierten su polaridad y el ciclo comienza de nuevo. José vio cómo el primer ciclo de manchas solares de 11.3 años es la estación de transmisión y la recepción de Arcturus y el otro ciclo de manchas solares de 11.3 años es la estación de transmisión y recepción de las Pléyades. Él percibió cómo los mayas tenían una receptividad telepática superior a esta información y cómo pudieron usarla para calibrar diferentes sincronizaciones y calendarios.

En un estado de meditación concentrada, él tuvo la visión de los 13 ciclos de baktunes como un tipo de rayo emanado a través del Sol. Vio que estos rayos, eran cinco y que tenían una duración de 5 subciclos de 1040 años (5×1040). Los mayas pudieron tomar las pulsaciones solares y luego calibrar la incidencia entre la actividad solar y la activación humana (eso significa que ellos podían calibrar la actividad humana y verla hundirse en el materialismo o ver "la caída de la gracia"). Esta "caída de la gracia," desde el punto de vista Maya, se encuentra en su punto más alto en la Tierra al día de hoy. José también vio los devastadores efectos de la información de esta frecuencia impuesta en una civilización que actúa descuidando el orden natural. Al mismo tiempo, fue testigo desde un punto de vista dimensional más alto, que la activación solar nunca ha sido mayor en este planeta en particular. Desde este punto, José experimentó un efecto iluminador de la aceleración súbita de la energía cósmica y la información cósmica que entraba en su sistema rápidamente.

Esta experiencia ratificó para José que la ciencia del tiempo maya tenía toda la información para entender las pulsaciones y frecuencias de información derivadas de los ciclos de las manchas solares. Sin embargo, vio que la

única manera en que este tipo de información puede realmente conocerse es a través de la sintonización de la telepatía solar que solamente puede alcanzarse dando primero un paso fuera del encuadre tecnológico y del pensamiento condicionado de la realidad consensual.

En este punto, José sintió la maduración del cultivo de sus estudios Mayas y que la única cosa importante para él era registrar finalmente toda esta información. Al mismo tiempo, sus responsabilidades familiares se estaban volviendo cada vez más complejas. Dos eventos habían ocurrido que expandieron las actividades de su familia mixta; en el otoño de 1984, la sobrina de Lloydine, Ivonne, hija de Lily, se mudó con ellos para completar sus últimos dos años de escuela preparatoria. El segundo evento ocurrió el año siguiente cuando Maya se mudó a Boulder a un departamento para personas de la tercera edad a tres cuadras del condominio de José y Lloydine.

La vida con Ivonne demostró ser particularmente desafiante. Era virtualmente huérfana pues su padre estaba pensionado en Mendocino. Ella tenía muchas necesidades y una personalidad imprevisible. Su conducta también activaba reacciones profundas en la personalidad de Lloydine. No obstante, todos comprendían la dificultad de la situación de Ivonne e hicieron su mejor esfuerzo para adaptarse y darle una buena vida.

El movimiento de Maya a Boulder proporcionó una dimensión diferente a la realidad familiar. Ahora todos tenían una abuela viviendo en la misma ciudad que amaba invitar a los niños a comer estofado. Invariablemente, ella nunca hacía suficiente. Sin embargo, sobre todo durante el tiempo de la Convergencia Armónica fue un alivio para José visitarla y charlar en su balcón.

Durante sus últimos dos años de escuela preparatoria, Paul intimó más con José, comprendiendo que podía aprender mucho de él sobre escritura, historia y filosofía. Paul se graduó en 1985. Heidi e Ivonne se graduaron en 1986, y Josh en 1987. Tara, la más joven, parecía haber sido la más afectada por la llamada generación MTV bajo la influencia de Madonna y Michael Jackson.

Además de los deberes familiares, José pasó mucho tiempo trabajando en la Universidad Union Graduate School, volando a lo largo del país para encontrarse con diferentes estudiantes de intereses diversos. A pesar de que él sentía que esto era benéfico para su educación en general, sentía una reciente

presión interna para completar la Profecía de los Trece Cielos y Nueve Infiernos. Esto se lograría a través de una descripción sistemática del conocimiento del tiempo Maya.

El Factor Maya

Una tarde a finales de enero de 1986, no mucho después de volver de México, José se dio cuenta que se le había terminado el café por lo se fue caminando a la tienda del barrio a comprar algunos granos para la mañana. Mientras hacía fila con sus granos de café, vio algunas barras de chocolate y decidió tomar algunas también. Estaba allí de pie con los granos de café en una mano y las barras de chocolate en la otra, cuando pensó sobre cómo ambos son de granos color café, los cuales los Mayas conocían. Él pensó sobre su experiencia en Coba y el libro que iba a escribir. ¿Entonces se preguntó: podría ser que estos dos granos, que representan el café y el chocolate son el Factor Maya y ése es lo que da razón de su civilización? Entonces él pensó "Hmm... ¡el factor maya! Sí, ése es el factor pasado por alto en la historia. ¡Ése es el nombre del libro!"

Después de recibir el nombre, José se puso inmediatamente a trabajar, escribiendo "El Factor Maya, el Camino más allá de la Tecnología". Esta fue la primera vez que podía concentrarse y escribir sobre la experiencia raíz que tuvo en Teotihuacan. Después de 33 años de estudio y contemplación, se encontraba ahora en la posición de resumir y sintetizar la contribución de los Mayas y su calendario. En "El Factor Maya" José escribe sobre como temprano en las mañanas, se levantaba, se dirigía a la oficina en su casa, y trabajaba en el texto; el cual le tomó cuatro meses escribir. Ya tenía los gráficos para el libro puesto que hacía mucho había estado guardando cuadernos de notas visionarias sobre "Pacal Votan y la Historia de la Tierra".

En la Introducción de "El Factor Maya" (pág. 22), José escribe:

"Al llevar a cabo la presentación de este libro, me orientan dos propósitos: el estudio de un fenómeno que he llegado a concebir como un código maestro galáctico, y la intuición de que un rompimiento dramático con el actual paradigma científico es imprescindible si deseamos no sólo sobrevivir sino trans-

formarlo en la forma más positiva y benigna posible. Después de habersele pasado por alto durante mucho tiempo, el factor maya debe ser ahora examinado".

Hasta ahora, las matemáticas mayas y el calendario Maya habían sido su vida secreta. La cual había estado nutriendo en cualquier lugar y momento que podía. Ahora él sabía que debía realizarse escribiendo sobre su "vida secreta" o sus experiencias "psicotelepáticas internas" con respecto a los mayas galácticos y su sensibilidad del tiempo. José encontró regocijante escribir este libro, o más bien observarlo desplegarse, cuando comprendió que estaba ocurriendo una "transmisión verdaderamente galáctica". Desde su experiencia visionaria en Coba, José se dio cuenta agudamente de que esos agentes galácticos, particularmente Pacal Votan, estaban guiándolo telepáticamente. En la Introducción a "El Factor Maya", José invoca el calendario inmediatamente o el "Módulo Armónico Maya". Él escribe:

"Se ha dado a conocer este libro con miras a poner en orden el calendario -como para viajar en el Cosmos-, -como lo sabían los mayas- y para destacar que estamos implicados en las estaciones galácticas. Armados y reafirmados con dicho conocimiento, podemos ponernos a tono con la Tierra, y abandonar nuestro infantil y ahora muy peligroso apego con el mito del progreso y la superioridad tecnológica. En esto radica la importancia de "El Factor Maya: Un Camino más allá de la Tecnología".

A través de la transmisión de "El Factor Maya", José pudo finalmente describir cómo los Mayas tenían una "tecnología de campo resonante," la cual fue descartada por la civilización histórica babilónica dominante que asegura que los Mayas eran "Neolíticos y no tecnológicamente avanzados". Debido a sus poderes de transducción resonante, José consideraba a los mayas Adivinos de la Armonía. En "El Factor Maya" (pág. 64), José escribe:

"Adivinar es conocer directamente a través de la mente. Ser un adivino de la armonía, un Maya, equivaldría a conocer di-

rectamente las frecuencias armónicas de un nivel o etapa del ser, en otras palabras, ser capaz de ponerse a tono con las cualidades de aquel nivel o etapa del ser, y aún de asumirlas.

*Debido al logro de tal conocimiento, uno de los poderes del maya sería el de la **transducción resonante**. A través del conocimiento directo de los armónicos de onda y de los cambios de frecuencia, la transducción resonante es la capacidad de aplicar este conocimiento y pasarlo directamente de una condición del ser a otra, y en consecuencia, de un sistema estelar a otro".*

"El Factor Maya" tenía pocos predecesores y fue cronometrado con precisión para manifestar la conclusión de la profecía de Quetzalcoatl de los 13 Cielos y los 9 Infiernos. Este libro fue la apertura para la comprensión total de la fecha profética 2012, el cierre del Gran Ciclo Maya. A estas alturas, José entendió que la humanidad tendría que hacer un gran cambio de la civilización material destructiva a un tipo de retorno hacia una civilización basada en los ciclos naturales del orden del universo.

En el proceso de los cuatro meses que le llevó escribir "El Factor Maya", José experimentó muchas sorpresas y descubrimientos. El último capítulo de "El Factor Maya" -La Próxima Era Solar- es particularmente visionario y detalla y esquematiza una nueva visión de la realidad prevista para el 21 de diciembre del 2012. En el último capítulo (pág. 224), José escribe:

"Y luego, como si se hubiese accionado un interruptor, un gran voltaje pasará rápidamente a través de este circuito integrado y sincronizado que se llama humanidad. La Tierra misma será iluminada. Una corriente que cargará a los dos polos avanzará velozmente a través de los cielos, uniendo las auroras polares en un solo relámpago luminoso. Al igual que la brillantez del arco iris, esta energía circumpolar que une las antípodas planetarias, se entenderá inmediatamente como la proyección externa de la unificación de la mente colectiva humana. En aquel momento de entendimiento, seremos proyecta-

dos colectivamente hacia un dominio evolutivo que actualmente resulta inconcebible.

Y sin embargo, obtendremos este conocimiento. Como niños en un nuevo y extenso campo de recreo, retendremos la visión más elevada y exaltada..."

Capítulo 4: Ciencia Cósmica/ Un Texto Extra terrestre

En la primavera de 1986, uno de los estudiantes de José le dio una copia de un misterioso texto de 57 páginas en español, "Ciencia Cósmica". Enrique Castillo Rincón, ingeniero colombiano e investigador del fenómeno OVNI, fue quien supuestamente canalizó el texto.

El estudiante de José le explicó que mientras vivía en Ohio a mediados de los 70, él perteneció a una sociedad de OVNI y a menudo asistía a sus reuniones. En una de esas reuniones, un hombre de Sud América anunció que tenía el texto "Ciencia Cósmica" el cual aseguraba que fue canalizado o recibido por inteligencias extraterrestres. El estudiante de José había aceptado dos copias del texto pensando que algún día valdría la pena tenerlos.

El estudiante le explicó a José además que después, a principios de los 80, él estaba en Sud América trabajando con un shaman peruano, Eduardo Calderón, a quien le dio una copia del texto. José sabía de Calderón ya que algunos de sus estudiantes estaban estudiando shamanismo con él, pero se sorprendió al conocer que Calderón era la otra persona que había recibido el texto. En 1984, José recordó una comunicación telepática que tuvo con Calderón e incluso había escrito un poema sobre ello. Después de saber que Calderón era el otro receptáculo del misterioso texto, José le envió el poema. En 1986, José conoció a Calderón quien le confirmó que efectivamente había recibido la comunicación telepática por parte de José en 1984.

Cuando José recibió por primera vez la "Ciencia Cósmica" solamente le dio una breve hojeada. Supo que no quería profundizar en ella hasta después de que "El Factor Maya" estuviera completado; no quería que el texto se viera influenciado por alguna otra cosa que no fuera su visión pura. Aunque le pareció de suma sincronía que recibiera la "Ciencia Cósmica" al mismo tiempo que la primera manifestación principal de Pacal Votan entrara en su vida, sobre la cual escribió en "El Factor Maya".

Después de enterarse que la editorial *Bear and Company* (la cual recientemente había sido vendida a Barbara y Gerry Clow por parte de Matthew Fox) había aceptado "El Factor Maya" para su publicación, José empezó a leer la "Ciencia Cósmica". Lo impactó totalmente. Inmediatamente lo tradujo del español al inglés. José se impresionó particularmente por un capítulo sobre el

código genético. Él notó que los últimos 16 códigos del templete estaban en blanco, pero escrito a mano estaba la palabra "super hombre". José inmediatamente sintió un dedo telepático apuntándolo. Supo que los 16 espacios en blanco tenían que ver con la próxima fase de evolución e inmediatamente entendió cómo completarlos; de hecho, sintió que era su deber. Por su trabajo en "Tierra en Ascenso", José supo completar el templete genético (el templete AC). Él supo que los 16 espacios en blanco correspondían a los codones 49-64, el retorno hacia el templete AC, una realización de la continuidad aborigen; el futuro, la post historia.

También escrito a mano en la misma página estaba la única fecha que aparece a lo largo del texto entero: el 7 de marzo de 1970, la cual le pareció significativa a José ya que era diez días antes del primer Festival de la Tierra Entera que fue del 17 al 21 de marzo de 1970. José consideró el texto de la "Ciencia Cósmica" como una increíble estructura del saber. Se sintió en tal resonancia con su descripción del universo que él "inmediatamente lo incorporó dentro de un circuito de retroalimentación visionaria".

Ahora nos adelantaremos varios años a 1996 y 1997 con el fin de ilustrar dos sincronicidades importantes que se relacionan con la "Ciencia Cósmica" y la intervención interdimensional.

Sincronicidad I: del 17 al 21 de marzo de 1996, precisamente 26 años después del Festival de la Tierra Entera original, José llevó a cabo el Congreso Biosférico en Brasilia, Brasil. Diez días antes del congreso en Brasilia el 7 de marzo de 1996, un OVNI visitó la casa del investigador de OVNIS brasileño, José Fraga, dejando un agrograma (círculo de cereal) en su césped, retratado en muchos periódicos brasileños. Fraga dijo que se despertó en medio de la noche porque su casa estaba "temblando". Él aseguró haber recibido un mensaje telepático de los seres en el OVNI que decía lo siguiente: "Esto es sobre José Argüelles, tienes que encontrarlo. Lo que él está haciendo en el Congreso es algo importante para la humanidad y durará cientos de años". Al encontrar a José, Fraga le dijo que "los pequeños Mayas azules" lo habían enviado. Unas semanas después, José pudo visitar la casa para ver el asombroso agrograma, una cruz dentro de un círculo perfecto.

Sincronicidad II: En 1997, José y Lloydine estaban en Costa Rica en una conferencia de prensa para un Simposio Internacional de Contactados por OVNI, donde él presentó las recientemente terminadas 20 Tablas de la Ley del

Tiempo. Éste fue el primer trabajo de José que incorporaba elementos claves de la "Ciencia Cósmica". Después de la presentación, los invitaron a un almuerzo en la casa de Enrique Castillo Rincón. José estaba asombrado y pensó, "¿Es una coincidencia o este es el mismo tipo?" El código genético que había terminado de la "Ciencia Cósmica" se convirtió en las 64 runas UR de las 20 Tablas de la Ley del Tiempo. A José, Enrique le pareció serio y digno, al estilo de un caballero latinoamericano chapado a la antigua. Enrique, que aun estaba involucrado en las investigaciones sobre OVNIS, le contó a José muchas historias interesantes sobre sus vínculos con el gobierno americano, quienes él aseguraba le intentaban sacar los "secretos".

Enrique empezó a tener contactos con los extraterrestres a finales de los 60 y entrados los 70. Rincón le dijo a José que el texto de la "Ciencia Cósmica" fue recibido de los OVNIS y que "tiene todo que ver con Dios". Rincón dijo que este mensaje fue enviado a la Tierra por la inteligencia extraterrestre "porque es la manera en que Dios Padre puede traer un tipo de inteligencia a la Tierra", Rincón continuó, "y con esperanzas se usará correctamente si siguen las enseñanzas de Jesús cuando habla sobre ser humilde y estar cerca de la Tierra". José todavía se sentía asombrado por esta sincronicidad, porque, aunque sabía que Rincón existía, no tenía idea de dónde se encontraba y nunca esperó conocerlo. José le contó a Enrique cómo el misterioso texto había llegado a él y cómo lo estudió y lo tradujo. Luego le mostró cómo integró la "Ciencia Cósmica" dentro de las 20 Tablas de la Ley del Tiempo. Enrique expresó gran felicidad al ver que la "Ciencia Cósmica" había tomado tanta fuerza en el trabajo que José estaba haciendo.

Después de esta reunión, José supo sin lugar a duda que él era el destinado para recibir la "Ciencia Cósmica". Así como la experiencia de los sueños en 1980 de Bucky Fuller, estas sincronías eran pruebas para él del plan divino en acción. Sabía que estaba siendo guiado y que todo estaba en perfecto orden. Después de completar "El Factor Maya" y de leer la "Ciencia Cósmica", José creó muchos dibujos que aparecen en el cuaderno visionario: el Libro de la Recolección Universal de Pacal Votan. El cuaderno también contiene visiones de ocurrencias del campo resonante en la Convergencia Armónica, así como numerosos cuadros de mundos interdimensionales dentro de cristales, particularmente mundos vistos por José en los cristales amatista que, él dice, "representan la inteligencia Arcturiana".

Capítulo 5: Pasajes

"El guerrero, fundamentalmente, es alguien que no tiene miedo del espacio".

Chogyam Trungpa, Shambhala, pag. 155

En la primavera de 1986, José y Lloydine recibieron la transmisión de *Chakrasamvara* de parte de un Trungpa visiblemente enfermo. Ésta sería la última transmisión que ellos recibirían de su maestro antes de su muerte al año siguiente.

Durante el verano, José y Lloydine asistieron a la Fiesta Anual de la Canícula en el Centro del Dharma de *Rocky Mountain*. Dentro de los asistentes excepcionales estaba la primera esposa de Trungpa, una mujer tibetana y la madre de su hijo mayor Osel Mukpo. (Osel se convertiría después en el *sakyong del sangha* fundado por su padre). La ex esposa de Trungpa le dijo a todos, "¿Qué no ven que se está muriendo?" Este comentario sólo resaltó la negación en la comunidad budista con respecto al alcoholismo y la enfermedad relacionada de Trungpa.

No obstante, la Fiesta de la Canícula fue un evento exitoso. José se sorprendió de escuchar "Apolo" de Brian Eno sonando en los altavoces en lugar de la música usual, tradicional. A José le parecía que "Apolo" era un ejemplo exquisito de música espacial; pero oírlo sonar en esta fiesta budista significaba que el cambio estaba en el aire. Poco después, Trungpa se mudó de Boulder a Nueva Escocia, basado en su deseo de establecer el centro de su organización y enseñanzas en una atmósfera menos materialista. Durante los próximos años, cientos de sus estudiantes lo siguieron en la mudanza, incluyendo a Miriam y David Garrett.

Más tarde ese mismo año, José se fue a un retiro de *Chakrasamvara* por dos semanas en Dorje Kyung Dzong, el centro de retiro en el que originalmente había planeado quedarse en 1981 cuando Trungpa le aconsejó lo contrario. Este retiro que Lloydine había tomado desde dos semanas previas, le dio tiempo para profundizar la transmisión del *chakrasamvara* y la práctica de la meditación en preparación para la Convergencia Armónica. Las dos semanas de-

mostraron ser poderosas y recibió comunicaciones telepáticas prolongadas de Trungpa.

En un momento dado, él estaba sentado en meditación profunda con su campanilla y su *dorje* cuando Trungpa se le apareció en clarividencia diciéndole sobre la "caída" de la Atlántida o el "rompimiento del sueño". Originalmente, todos en la Tierra estaban conscientes del *dreamtime* (Tiempo de Sueño) y sabían que todos estaban viviendo el mismo sueño colectivo. Entonces algo pasó. Trungpa explicó que hace unos 13,000 años, todos se despertaron en un nuevo y extraño sueño donde nadie recordaba el sueño original unificado. Como resultado, las personas pensaron que estaban separadas del todo y se individualizaron cada vez más; todo porque habían perdido de vista el sueño original. José luego tuvo una visión de los 13 ancianos estelares originales. Éstos ancianos estelares continuamente transmigran a través de diferentes ciclos para asegurar que el flujo galáctico de conocimiento se transmita de un ciclo al próximo. José supo que él era uno de estos 13.

Poco después de este retiro, José recibió una carta de Alberto Ruz Buenfils, el hijo del arqueólogo que había descubierto la tumba de Pacal Votan. En la carta Alberto le escribió sobre su vida en la Nación Arco Iris como un artista de actuación radical libre. Alberto tenía un grupo llamado los Elefantes Iluminados, establecido en Huehucoyotl, México, justo a las afueras de Tepotzlan. Huehucoyotl significa "coyote anciano". José inmediatamente sintió que Alberto era un alma gemela y estaba ansioso de encontrarse con él.

A finales de 1986, José y Lloydine hicieron un viaje al *townhouse* de Ted y JJ en Atlanta donde él les mostró alegremente los videos de los Juegos de la Buena Voluntad en Moscú. José pensaba que era un ejemplo notable de diplomacia ciudadana creativa. Luego Ted llevó en avión a José y Lloydine a Carolina del Sur para pasar unos días relajándose en su Plantación *Hope*. José sentía que la Plantación *Hope* era un ejemplo típico del amor de Ted por la naturaleza y su profundo respeto por todos los tipos diferentes de vida salvaje que todavía florecía allí.

A su regreso a casa, José con la ayuda de Lloydine, intensificó la preparación para la Convergencia Armónica; esto incluía muchas reuniones de la Red de Arte Planetario en su casa con la intención de desarrollar estrategias para elevar la conciencia para el evento global por venir. Varios activistas sociales y de la paz, así como también personas de grupos metafísicos y de pen-

samiento libre asistieron a las animosas reuniones. Sanando Nuestro Mundo, el grupo Familiar Global encabezado por Barbara Marx Hubbard y las hermanas Culhane, apoyaron la Convergencia Armónica.

El 2 de febrero de 1987, José y Lloydine viajaron a Palenque con otras seis personas, incluyendo a Barbara y Gerry Clow de *Bear and Company*, para cimentar la visión y para "recoger la energía Maya galáctica" en anticipación de la Convergencia Armónica. Una ceremonia especial se dirigió al mediodía en la Plaza de los Mensajeros Galácticos, localizada en el Palacio de la Torre de los Vientos. Cada uno de los ocho participantes pasó a través de los 13 pasos, conocidos como la *matriz de pulsación de resonancia psicossolar*. Durante este viaje, José se sintió profundamente alineado con las fuerzas galácticas; sabía que estaba entrando en un nuevo estado del ser. Veinte días después de la ceremonia vino la primer supernova descubierta en 400 años: la Supernova 1987A Quetzalcóatl.

Unos días después, en Luna Nueva, marcó el fin del ciclo de la profecía *Kalachakra* que había sido preparado por Padmasambhava. Las enseñanzas de *Kalachakra*, o rueda del tiempo, describen una serie de 16 ciclos, cada uno de 60 años. El primero de estos ciclos empezó en el año 1027, exactamente 28 años después de la partida de Quetzalcóatl, y el número 16 de estos ciclos, llegó a su conclusión el 28 de febrero de 1987. Este ciclo número 16 era decisivo pues incluía el fin del Tibet tradicional y la muerte del Karmapa 16.

El 4 de abril de 1987, José y Lloydine recibieron una llamada telefónica de un miembro del *sangha* budista informándoles que Chögyam Trungpa Rinpoche había muerto ese día por la mañana en Nueva Escocia. José no se sorprendió de la noticia; aunque él amó a su maestro, se sentía aliviado de saber que ya no estaba sufriendo. Por la tarde, José y Lloydine se reunieron con otros miembros del *sangha* para llevar a cabo una ceremonia especial en el salón de meditación. Todos sabían que Trungpa había estado bastante enfermo durante algún tiempo y muchos de sus estudiantes visitaron fielmente el salón de meditación para orar por su longevidad.

De todas las personas que José había conocido en su vida, nadie tuvo una mayor influencia en él que Chogyam Trungpa. Aunque él se había quedado fuera de la comunidad budista, José sabía que Trungpa veía en él una visión y misión mucho más grande. Él sentía que Chogyam Trungpa era mal entendido por muchos, incluso en la comunidad budista. A través de esta comunidad,

José vio cómo las personas tenían ciertas preconcepciones sobre lo que es ser "espiritual" o "iluminado". Gyatrul Rinpoche resumió esta situación y el propósito de la vida de Trungpa de la siguiente manera:

"En la historia del Budismo tibetano en el Oeste, la primera persona que alimentó a muchos de los sementales salvajes del Oeste fue Chogyam Trungpa Rinpoche. No sólo les dio pasto, a algunos de ellos les dio cigarros y alcohol. A los hombres que querían mujeres, les dio mujeres, y a las mujeres que querían hombres, les dio hombres. A medida que hacía esto, él también parecía seguir sus huellas. Él parecía gustar de los cigarros, las mujeres, el alcohol y lo demás. Al hacerlo así, él revelaba a estas personas su propia naturaleza, y abrió el camino para otros grandes lamas -incluyendo a Gyalwa Karmapa, Su Santidad el Dalai Lama, y muchos otros grandes lamas - para acorrarlar a estos sementales salvajes aquí en el Oeste. La oportunidad para mí de enseñar ahora no es debido a mi propio poder, si no debido a la preparación lograda por Chogyam Trungpa Rinpoche y los otros grandes lamas que también han enseñado aquí en el Oeste.

Para entender la estrategia de Chogyam Trungpa Rinpoche, imagine una región en que una lluvia peculiar ha caído de manera que cuando las personas bebieron del agua de esa lluvia, se volvieron locos. Luego llega un rey que no ha bebido del agua, y no está loco, pero subsecuentemente como todos los demás están locos y él no, ellos no lo siguen. Porque él les parece extraño, no sienten ninguna conexión con él. El rey reconociendo esto, sabe que necesita guiar a estas personas, y sabe que no lo puede hacer mientras aparente estar sano y los demás locos. Por lo tanto, bebe del agua, aparenta estar tan loco como ellos, y entonces lo siguen. Ellos dicen, "Oh, él simplemente es como nosotros". Esa era la estrategia de Chogyam Trungpa Rinpoche; él parecía estar tan loco como todos nosotros para poder guiarnos con efectividad, y las personas pen-

saban, "Oh, él es uno de los nuestros. Él simplemente es como nosotros".

Gyatrul Rinpoche, "Liberación Natural: las Enseñanzas de Padmasambhava sobre los Seis Bardos" pág. 172

El cuerpo de Trungpa fue llevado desde Nueva Escocia hacia Karme Choling en Vermont donde permaneció embalsamado tradicionalmente en mantequilla hasta la ceremonia de cremación exactamente 52 días después el 26 de mayo. José y Lloydine se dirigieron a Vermont para la elaborada ceremonia.

José tomó esto como un augurio positivo cuando un día antes de la ceremonia él encontró dos máscaras guatemaltecas de madera exquisitamente talladas de Quetzalcóatl en una tienda de regalos exóticos en Montpelier, Vermont. Él compró una de las máscaras, y la ofreció como regalo a Dhyani Ywahoo a quien visitó esa tarde.

Después de darle la sagrada máscara a Dhyani, José se dio cuenta de repente que debía tener la otra máscara, por lo que él y Lloydine regresaron a la tienda de regalos, y la encontraron cerrada. Él llamó a la puerta. El propietario respondió y les permitió entrar y comprar la máscara. La máscara parecía una señal auspiciosa ya que la Convergencia Armónica por venir era la conclusión de la profecía de Quetzalcóatl.

Al día siguiente, José y Lloydine asistieron a la ceremonia de cremación de Chogyam Trungpa Rinpoche que duró todo el día. Era un evento de celebración al que asistieron más de 3,000 personas, varias de las cuales invirtieron mucho tiempo sentados en el césped haciendo prácticas de *sadhana*. Aunque no había una sola nube en el cielo, aparecieron brillantes arco iris en todas direcciones.

José sabía que de no haber sido por la enseñanza profunda sobre la mente y meditación que recibió de Trungpa, él no habría adquirido la disciplina precisa y el conocimiento de la mente para sondear más adelante las profundidades de la sabiduría del viaje por el tiempo de los mayas galácticos.

Capítulo 6: La Convergencia Armónica

El Viernes Santo del 16 de abril de 1987, doce días después de que Trungpa había fallecido, fue publicado "El Factor Maya". Este libro fue el primero de su tipo y no sólo abrió la puerta a una nueva visión sobre los mayas, sino también a una comprensión de que el tiempo no era algo cronológico. En "El Factor Maya", una nueva dimensión del tiempo apareció, y con ella una nueva visión de la historia. Y detrás de la reevaluación de la naturaleza del tiempo estaba el llamado de la profecía Maya -el fin de los trece baktunes de la Cuenta Larga, el 21 de diciembre del 2012-.

Al día siguiente, Lloydine se tituló del doctorado de la Universidad Union Graduate School con su tesis propuesta, "Camina en Equilibrio, el Arte como parte de la Vida Diaria," a pesar de que pronto descontinuaría sus estudios.

Cuando "El Factor Maya" fue publicado, José había lanzado una campaña de la Convergencia Armónica de boca a boca que requería de 144,000 "bailarines del Sol" para reunirse cerca de los sitios sagrados al amanecer del 16 y 17 de agosto para "abrir las puertas a los últimos 26 años del Gran Ciclo Maya de 5,125 años"; una era de cambios sin precedentes y de preparación para un nuevo ciclo evolutivo en la Tierra.

Las fechas de la Convergencia Armónica estaban basadas en eventos proféticos, comenzando con un previo Viernes Santo, cuando Cortes encabezó la invasión de los españoles en México en el año 1519. En el calendario sagrado mexicano, marcó el fin preciso de un ciclo de 52 años. Desde entonces, nueve ciclos de 52 años habían transcurrido y habían llegado a su fin el 16 de agosto de 1987. Esto también marcaba el último día de los ciclos de los nueve infiernos como fue profetizado por Quetzalcoatl. El número nueve (1+4+4) es especialmente significativo, porque los primeros americanos creían que había nueve niveles del inframundo a través de los cuales los muertos debían descender.

José sabía que la Convergencia Armónica era un evento de un significado que se extendía hacia otras dimensiones. Lo que estaba ocurriendo como una promulgación profética en la tercera dimensión era algo que había sido previsto y predicho a un nivel superior, en otra dimensión y en otro tiempo,

por los videntes cuyo solo propósito es monitorear el desdoblamiento kármico de este pequeño planeta.

Horas interminables se emplearon enviando faxes y enviando correos masivos para elevar la conciencia sobre estas fechas proféticas. La voz se corrió y despertó un gran interés en "El Factor Maya". A finales de mayo, José fue contactado por el *Wall Street Journal* que le dijo que Hollywood estaba alborotado con la Convergencia Armónica y querían averiguar de qué se trataba.

El 22 de junio de 1987, José apareció en un programa en vivo de la CNN *Sonja Live* de Los Ángeles y al siguiente día el 23 de junio, su retrato apareció en la portada del *Wall Street Journal* con la primicia sobre la Convergencia Armónica y la cita, "El Sr. Argüelles dice que la elección entre una "nueva era" y la destrucción total es nuestra, y más vale que decidamos bien..." El frenesí de los medios apenas comenzaba y antes de que hubiera terminado, cada una de las cadenas de televisión y revistas de noticias principales habían ido a visitar, grabar y entrevistar sin fin a José en su modesta casa de Boulder.

A principios de julio, José y Lloydine visitaron a Ted Turner en su casa frente al mar, cerca de Hilton Head, Georgia, para descansar de un intenso período de entrevistas con grandes publicaciones comerciales incluyendo *Time*, *Newsweek*, *People Magazine* y el noticiero de la tarde de la CBS. Shirley MacLaine también lo llamó varias veces para recibir información sobre el significado más profundo del evento.

Al volver a casa, José recibió la siguiente carta de Hunbatz Men:

11 de julio de 1987

Estimado José,

Es un gran placer saludarte, hermano José Argüelles, y desearte lo mejor en tu camino de iniciación. José, te estoy enviando mi libro sobre los calendarios Mayas. Espero que lo disfrutes. Las preguntas que puedas tener sobre la información contenida en ellos espero pueda ser aclarada en un futuro no muy lejano.

Hermano solar, es en el interés de la tradición Maya indígena que en el próximo año tendremos una reunión referente a lo que sabemos sobre la dimensión de los Mayas. En esa reunión futura solamente participarán las siguientes personas: José Argüelles, Hunbatz Men, Shirley MacLaine, Jim Berenholz y Tony Shearer.

La comunicación solar ha comenzado. Por esta razón, todos los seres humanos solares estarán en contacto por siempre.

Atentamente.

Hunbatz Men

Al regresar a casa, la andanada de los medios de comunicación continuó. José sintió que este frenesí de los medios de comunicación era una manifestación de la mente masiva respondiendo, con sus sondas particulares tipo insecto, a un fenómeno que por un lado estaba tan fuera de lo ordinario y por el otro, estaba tan afianzado dentro de un lugar profundo en el inconsciente colectivo que no podía evitar ser enteramente fascinante. Al mismo tiempo, esta fascinación estaba normalmente en cortocircuito por las limitaciones condicionadas que surgen con la mente que hace preguntas. Como resultado, la experiencia con los medios de comunicación fue más frustrante que nada.

La siguiente cita del 12 de agosto de 1987, fue extraída de un artículo que apareció en el *Angeles Times* con el titular: "La Convergencia Armónica: ¿Un Nuevo Mundo más Valiente?"

"... Como Argüelles lo interpreta, el calendario (Maya) también revela que la Tierra saldrá del rayo galáctico en el cual, dice, se ha sumergido desde que la era Maya empezó y entrará en el 2012, en 'una fase de sincronización galáctica'.

"Esta vertiente también fue profetizada por el dios azteca Quetzalcóatl, la serpiente emplumada que está programada para llegar a la Tierra al final del calendario azteca lo cual Argüelles

argumenta que termina este fin de semana. Él y otros también señalan similitudes entre las predicciones mayas y aztecas y las profecías hechas por los Hopi, Lakota Sioux, Mohawks y otros nativos de las naciones americanas.

"Además de la convergencia de los eventos está la teoría de Argüelles sobre el lugar de la Tierra en los sistemas solar y galácticos. La Tierra 'tiene una frecuencia resonante de 7.8 hertzios. Pero ha sido impactado en incremento ascendente por las frecuencias disonantes aleatorias transmitidas por las ondas de radio y TV, y más recientemente por la radioactividad, químicos y los fluoro carbonos', agregó Argüelles. El efecto ha sido aventar a la Tierra fuera del ritmo de "la resonancia solar y galáctica"

"Argüelles cree que el 16 y 17 de agosto marca el momento en que la 'onda' de la historia que nos dio la civilización llega a su cima, el momento en que ocurrirá una corrección en la resonancia ahora disonante de la Tierra. Desde ese momento en adelante una 'nueva energía galáctica' resonará a través de la Tierra y Galaxia, llevando a la humanidad al 2012 cuando la Nueva Era comenzará".

"Los seguidores de este pensamiento dicen que las ecuaciones matemáticas muestran que al menos 144,000 'personas' auto convocadas tendrán que participar para enviar esa visión espontáneamente irradiando a través de la imaginación de la mayoría de la humanidad".

Uno de los propósitos primordiales de la reunión de los 144,000 era activar el sistema de la red planetaria, la estructura etérica de la Tierra o el cuerpo de luz de la Tierra. La premisa de la red planetaria esta basada en la posición de monumentos antiguos específicos cuya situación presupone ciertos puntos geomagnéticos de poder. La conexión entre todos estos diferentes puntos de poder, ya sea que sean conocidos o no, constituye la red planetaria de la Tierra.

Antes de la era Industrial, las personas construían templos, conmemoraban bosques sagrados, y otros sitios naturales, como cuevas, manantiales o

pedras, en innumerables lugares. Todo esto fue hecho por medio de la intuición o instinto y representó una inclinación magnética de la psique humana hacia los diferentes puntos geomagnéticos de poder en la Tierra. Este vasto complejo de sitios sagrados representaba un alto grado de resonancia de la mente humana con el tejido viviente de la Tierra. La llegada del industrialismo y su esparcimiento alrededor del globo fue un gran factor en la interrupción de esta sagrada conexión. La Convergencia Armónica fue una señal de que esta resonancia debe reestablecerse si la Tierra debe sobrevivir.

José sabía que si había un gran número de gente reunida en diferentes sitios sagrados con la intención correcta de activar la red planetaria esto sería un paso consciente en la sanación del planeta. Muchas personas enterraron cristales en los sitios sagrados con la intención de activar el proceso de sanación planetaria. Con la intención correcta, José creía que los cristales podían programarse para comunicar y transmitir energía al núcleo interdimensional de la Tierra.

En la edición del 11 de agosto del New York Times, en el artículo: "¿El Amanecer de la Nueva Era o Solamente un Nuevo Día?" José fue citado diciendo:

"La infraestructura vibratoria que mantiene a la Tierra unida se encuentra en una condición de intensa fiebre llamada disonancia resonante. Las influencias tales como la carrera armamentista y los insultos al ambiente podrían causar el quebrantamiento de la Tierra en cuerpos menores parecidos al Cinturón de Asteroides... Esto puede evadirse por medio de una convergencia armónica lograda en una colectividad sincronizada de seres humanos a través de la cual la posibilidad de un Nuevo Cielo y una Nueva Tierra esté totalmente presente".

La presentación de la Convergencia Armónica, con la conceptualización de todos sus diferentes aspectos, fue notablemente más allá del marco ordinario de conciencia. Siempre que algo así de nuevo, así tan fuera de lo ordinario se presenta, inmediatamente es tomado como un objeto de ridículo, crítica e incluso de desdén. Los escépticos se refirieron a la Convergencia Armónica

con comentarios desde "una noción loca" hasta "un equívoco de la Nueva Era".

El 12 de agosto de 1987, *USA Today* publicó una historia de primera plana titulada: "El Woodstock de los 80," el cual citaba a uno de los escépticos de la Convergencia Armónica, diciendo que este evento era simplemente "una lista de deseos" pero que no tenía "ninguna base en la realidad".

"... Están dando la espalda al progreso científico y tecnológico para ayudar a encontrar la solución a los problemas que enfrenta el mundo...". dijo Barry Karr, portavoz del Comité para la Investigación Científica de Demandas Paranormales en Búfalo, NY. La Convergencia Armónica incluso fue caracterizada como un engaño continuo en la tira cómica *Doonesbury* que la etiquetó como "La Divergencia Estúpida," tomando la inclinación sarcástica de aquéllos que consideran la Nueva Era como un disparate. José le dijo al *New York Times* que no se sorprendía de que muchos especialistas académicos rechazaran sus ideas: "Ellos ven a los Mayas en términos del pasado," José dijo, mientras que yo "los considero en el contexto del presente".

En un comunicado de prensa para "El Factor Maya", José describe quienes eran (son) los mayas, aclarando el significado del papel de los mayas en la Convergencia Armónica:

"Los Mayas fueron navegantes planetarios y cartógrafos del mayor campo psíquico de la Tierra, el Sistema Solar y más allá de la Galaxia," declaró, agregando que el propósito del retorno de los mayas es asistir a los humanos en la alineación con la totalidad cósmica. Esto llevará a "la operación consciente dentro de la comunidad más amplia de inteligencia galáctica".

Viendo la Convergencia Armónica como el primer punto de retorno de los Mayas, José declaró que su presencia se percibiría en una diversidad de formas, de acuerdo con el sistema de creencias del ser individual. Pero desde cualquier óptica que se vea, José afirmó que la Convergencia Armónica ciertamente ayudaría en "disolver la vieja casa mental" y en activar el regreso de memorias e impresiones arquetípicas hace mucho dormidas creando el impulso hacia el nuevo orden y estilo de vida.

"La Convergencia Armónica es la re-impregnación del campo planetario con las experiencias armónicas arquetípicas de la totalidad planetaria," José declaró "... Esta energía arquetípica es la energía de la activación galáctica".

A pesar de que no tenía duda alguna de que la Convergencia Armónica era monitoreada por una inteligencia dimensional superior o extraterrestre, José estaba bien consciente que desde el punto de vista de la realidad consensual, la idea del OVNI era bastante primitiva. Desde la perspectiva de la inteligencia extraterrestre, el propósito de la Convergencia Armónica era indicar una señal colectiva positiva de que había una inteligencia superior irradiando desde nuestro planeta. Para la mente común, la creencia en naves o seres extraños que operan con una forma más sofisticada a la de la tecnología actual es simplemente fantasía. Es más, José estaba de acuerdo con Carl Jung, quien describió el fenómeno OVNI como "proyecciones del inconsciente colectivo". Pero José también percibió que a lo largo de la galaxia y del universo existen niveles de inteligencia superiores al que nosotros hayamos logrado o podamos concebir. Como él declara en "El Factor Maya", pág. 218:

"Finalmente, al abrir nuestros campos sensitivos olvidados durante tanto tiempo, con miras a alimentar el cuerpo de luz, comprenderemos que los OVNIS, son células electromagnéticas interdimensionales que han sido programadas galácticamente, y generadas por la Tierra, y que son útiles para nuestro propósito educativo... Estas dimensiones o niveles del ser, que ahora son frecuentados por lo que denominamos OVNIS, son asequibles universalmente, y, son por ello lugares de reunión para las inteligencias procedentes de diferentes sectores de la galaxia".

El 26 de julio de 1987, José dio una presentación a una multitud rebo-sante en el colegio de St. John en Santa Fe para anunciar la llegada de la cultura galáctica. Este evento fue seguido por varias entrevistas y artículos noticiosos en el *LA Times*, *Boston Globe* y el *New York Times*. Acosados por los medios de comunicación, José y Lloydine pasaron la Convergencia Armónica acampando pacíficamente con su familia en los altos de las Montañas Rocallosas en el terreno de sus amigos. Al hijo de Lloydine, Paul, se le asignó

el papel de guardián del fuego y mantuvo el fuego ardiendo hasta el amanecer cuando extinguieron el viejo fuego y empezaron uno nuevo. Astrológicamente hablando, siete de los nueve planetas estaban en una gran configuración trina el 16 de agosto, significando que todos estaban en sus signos solares astrológicos y situados entre sí a 123 grados uno del otro.

En la mañana del 16 de agosto, José se levantó y tocó el caracol 144 veces, 36 veces hacia cada una de las cuatro direcciones. En la tarde del 16 de agosto, ellos manejaron de regreso hacia Boulder para unirse con Barbara Marx Hubbard en el Estudio KGNU para la transmisión de un programa de radio global en vivo hacia todos los sitios sagrados alrededor del planeta, incluyendo: la Gran Pirámide, Stonehenge, Monte Shasta, Glastonbury, las Colinas Negras de Dakota del Sur, los Templos de Delphi en Grecia, Woodstock y el Parque Central (Nueva York), Sedona (Arizona), Monte Fuji (Japón), Monte Olimpo (Grecia), el Río Ganges (India), Popocatépel-Iztaccíhuatl (México), Monte Haleakala (Hawaii), etc.

Nunca antes los seres humanos habían coordinado simultáneamente sus oraciones, meditaciones y ceremonias en los sitios sagrados a lo largo del mundo. La Convergencia Armónica marcó la primera manifestación de un impulso en red hacia un momento unificado de sincronización colectiva. Todos desde Shirley MacLaine hasta Timothy Leary y John Denver celebraron el evento; incluso Johnny Carson se involucró en el evento cuando en la tarde del 15 de agosto le dijo a su audiencia televisiva: "hay un historiador del arte en Boulder que está llevando a cabo algo llamado la Convergencia Armónica... convocaron a 144,000 para participar en el evento, me enteré que sólo hay 143,500, pero hay 500 de nosotros aquí en el público así que tomemos un momento y OM..." Ellos lo hicieron.

El fenómeno más extraño que se observó durante la Convergencia Armónica fue en Nueva Zelanda, cuando una explosión gigantesca ocurrió alrededor de las 2 de la mañana. Una enorme bola de fuego se transformó en una nube iridiscente con un efecto de truenos muy fuerte. Esto se observó por la Isla Norte de Nueva Zelanda y se informó ampliamente en todos los periódicos. Los Meteorólogos dijeron que ellos no sabían realmente lo que era, pero parecía que si el objeto hubiera golpeado a la Tierra hubiera sido catastrófico. Los reportes aseguraron que iluminó el cielo como si el Sol estuviera saliendo. Inmediatamente después del evento, José y Lloydine se encontraron con Ted

Turner y JJ en el aeropuerto de Denver. Ted expresó su asombro y apreciación por la Convergencia Armónica como un evento de los medios de comunicación, especialmente porque fue hecho sin campañas de publicidad profesionales. Algunas pocas redes populares lo promovieron, no se invirtió dinero, no hubo ningún plan de trabajo y nadie coreografió el evento.

A finales de agosto de 1987 la revista *Time* envió a un fotógrafo para tomar fotos de José. A petición del fotógrafo, José posó para las fotos tocando su flauta de bambú *shakuhachi* en las laderas de peñascos en un día de campo en las montañas Rocosas a las afueras de Boulder. El fotógrafo les pidió a las personas que estaban en el día de campo que se reunieran alrededor de él para que pareciera que eran sus "seguidores". Lloydine no estaba contenta con este estudio fotográfico y le dijo al fotógrafo lo que pensaba. Las fotos nunca aparecieron en la revista.

Shirley MacLaine fue nombrada personaje del año en 1987 por la revista *Time* por celebrar la Nueva Era. Ella había llamado a José varias veces antes de la Convergencia para obtener la historia completa directamente. A José le pareció agradable y amena por teléfono, pero no supo más de ella hasta unos años más tarde.

Para José, el éxito de la Convergencia Armónica era la confirmación de todo lo que había concluido previamente en sus estudios e investigación del calendario Maya, inclusive de sus códigos matemáticos. Muchas personas pensaban que era el principio de "la Nueva Era". Otros pensaban que ayudó a finalizar la guerra fría, y aun otros pensaron que sería el fin del mundo. Pero para José, el éxito del evento únicamente mostró la verdadera y seria naturaleza de la profecía de Quetzalcóatl. Ésta era una señal indicando que faltaban sólo 25 años antes del fin del Gran Ciclo Maya de la Historia, el solsticio de invierno del 2012.

Pronto, el precio del "éxito mundial" probó ser abrumador y distractor. José se encontró siendo el blanco de muchas proyecciones extrañas. Algunas personas lo percibieron como "el gurú de la Nueva Era", mientras otros lo percibieron como un charlatán o como un líder falso. Los medios de comunicación lo etiquetaron como "el Sacerdote de la Nueva Era" o "el Héroe del Culto de la Nueva Era". A pesar de que José nunca se había considerado asimismo particularmente "Nueva Era," aprendió de primera mano que es la na-

turaleza de los medios de comunicación etiquetar y categorizar para su propia ganancia comercial. También se dio cuenta que si mencionaba a los OVNIS o extraterrestres en las entrevistas, eso se convertía en el foco de atención de la entrevista entera desviando a los lectores del mensaje real que estaba intentando llevar: "¡El planeta está sufriendo un cambio mayor con ramificaciones muy poderosas para la organización de la sociedad humana y su futuro!" Parecía que el mundo estaba mucho más fascinado por el sensacionalismo que con la verdad.

Siendo que su meta era llevar este mensaje a la mayor cantidad de gente posible se sintió bastante frustrado cuando los editores de "El Factor Maya" rechazaron la oportunidad de vender el libro a un editor del mercado masivo inmediatamente después de la Convergencia Armónica. No estaba seguro de las razones detrás de su decisión y sentía que podía haber sido el vehículo perfecto para llevar la información a un público más amplio que sólo el de la Nueva Era.

Unas semanas después de la Convergencia Armónica José escribió la siguiente carta a los medios de comunicación como seguimiento a todos aquellos que participaron en el evento:

Carta abierta a los 144,000 Humanos Arco Iris

"A todos los que participaron en la Convergencia Armónica se extiende una ola de gratitud por el logro de algo que para muchos extraterrestres era un asunto de seria duda. La especie humana ha demostrado que es capaz de un acto voluntario colectivo de paz, paz con sí mismos y paz con la Tierra. Los participantes en la Convergencia Armónica también han respondido a una señal evolutiva de la Tierra y desde muy profundo dentro del programa genético de las especies para cambiar la dirección del patrón de 'migración'.

Desde la perspectiva del monitoreo extraterrestre de este planeta, las actividades humanas son registradas por un "medidor de energía biotermal," significando que la vehemencia emocional predomina. El dominio continuo de la vehemencia

emocional por sobre las percepciones mentales inmediatas indica que se ha desarrollado una condición inestable. Ya que el índice biotermal del organismo humano se encuentra en relación directa con el campo electromagnético del planeta, nuevos tipos de especies y disturbios amplios y planetarios pueden resultar.

El monitoreo del índice de la energía biotermal desde el 16 de julio de 1945 ha mostrado un peligroso y quizás desastroso curso. Las distorsiones en la percepción y la actividad consecuente se han derramado en el ambiente de una manera venenosa. Además de volverse más acalorada, la especie humana se ha rendido a un cada vez más aleatorio y extraño patrón de comportamiento. Con numerosas otras especies en extinción, el índice cada vez más elevado del monóxido de carbono en la atmósfera, la destrucción de la capa de ozono, el SIDA y el terrorismo nuclear, surgió la pregunta entre los extraterrestres: ¿tendrá esta especie la capacidad para una voluntaria auto-pacificación colectiva de su índice de energía biotermal, la única prueba en este punto de un mecanismo inteligente auto-correctivo?

La Convergencia Armónica del 16 y 17 de agosto de 1987 demostró este punto: sí. Esta especie tiene la capacidad para una auto-pacificación voluntaria colectiva por el único medio posible: el retorno a la Tierra a través de la reactivación de una actitud sagrada.

La pequeña llama incandescente de lo nuevo ha sido iluminada. La visión de cómo la paz será restablecida en el planeta se ha hecho manifiesta. Ahora comienza el trabajo arduo. En el espacio de dos años, los botes salvavidas de lo nuevo deben estar listos y lanzados. Pues la civilización enferma está ahora fuera de control y la Tierra tiene sed por el retorno de sus guerreros sagrados".

2 Manik 13 Uo 28 de agosto de 1987

Víspera del Amanecer del Sol de Flores.

Después de la Convergencia Armónica, los eventos mundiales tuvieron un giro interesante. El 19 de octubre de 1987, la bolsa de valores experimentó su derrumbe más grande en la historia. Alrededor de un mes después, el Primer ministro de Rusia, Mikhael Gorbachev, inició la primera tregua en la guerra fría, proponiendo tratados por el desmantelamiento de las ojivas nucleares. José sabía que estos cambios en los asuntos mundiales estaban directamente relacionados con el impacto de la Convergencia Armónica en la psique humana colectiva y que en un nivel inconsciente, ciertos impulsos se habían activado los cuales señalarían una mayor aceleración de cambio. Incluso el USA Today se preguntó al final del artículo de primera plana sobre la Caída del Mercado de Valores, "... y luego fue la Convergencia Armónica, ¿tuvo esto algo que ver con la caída?"

El siguiente poema escrito por José justo después de la Convergencia Armónica comunica la vibración del sueño colectivo que produjo el evento planetario:

Canción del Tonto Divino

Ofrezco alabanzas

A este día

Tan sagrado y santo como cualquier otro día

Y como cualquier otro día

El centro

A través del cual el universo se enhebra nuevamente

Y yo oro

Por que la bondad acumulada por los seres en todos lados

pueda continuar reuniéndose

y que pronto

incluso este mismo día

las compuertas de esta bondad universal

puedan irrumpir sobre este mundo

Yo oro

porque mis ojos

*y todos mis sentidos
puedan abrirse más extensamente
a la hechicería de la Tierra de cada día
el brillo inadvertido de la gota del rocío de luz arco iris
en la hoja caída*

*Y yo oro
que la magia que disuelve
las múltiples apariencias de las cosas
en una unidad luminosa
pueda estallar como una llama en las más profundas
y más rotas cavidades de mi corazón
liberando una canción de alegría indecible*

*Yo oro
que en la presencia de todo lo mundano
Pueda yo pararme anónimo
un niño de ilusión
para que en todas las cosas
el círculo de perfección pueda revelarse
como espejo del vacío que todo lo conquista
y más fervorosamente yo oro
que los grandes magos
Merlin sepultado en la Torre Espino
que Pacal Yotan selló en la Novena Bóveda de la Noche Santa
con su tren de hechiceros armónicos
pueda volver de repente
apareciendo al principio
del núcleo resonante de la Tierra
como filamentos vibrantes de luz cristal
expansión fantasmal
sobre la oscura y derrumbada pared
de la civilización*

*Y yo oro
que de esa manifestación de luz fantasmal
contemplada por la inocencia
como la misma verdad
los poderes del hechicero puedan extenderse
como la llama del ángel
a través de los corazones del guerrero
causando que todos esos señores y señoras de la corte cósmica
despierten de nuevo
a su poder
en el tiempo
para bendecir este planeta
con el esplendor imponente
de su tierno poderío*

Capítulo 7: Zuvuya Interdimensional

En el otoño de 1987, Josh inició su carrera en la Universidad Estatal de Colorado, y Tara se instaló con José y Lloydine después de que Miriam y Dave Garrett se mudaron a Halifax. José esperaba recuperar el tiempo perdido con su hija; habían sido siete años desde la última vez que él había vivido con ella. Tara había pasado por un período difícil a principios de ese año cuando, a la edad de 14 años, su madre la encerró en un pabellón de hospital por uso de drogas y alcohol. Josh estaba muy enfadado por la decisión de su madre y le expresó esto a José. José se sentía parcialmente responsable por la condición de Tara; sabía que no había sido el mejor ejemplo para ella en sus tempranos años.

Frustrado porque "El Factor Maya" no se publicaría en la edición masiva, José sentía que tenía que escribir algo en un estilo más popular, explicando el significado de la Convergencia Armónica en relación con las profecías Mayas. Entonces quizá aquéllos que habían participado en el evento global, sin saber por qué, podrían entender el significado profético.

En septiembre de 1987, cuando Lloydine se encontraba en Arizona para el entrenamiento de una semana de *Jin Shin Jitsu*, José escribió el primer borrador de "La Ola de Zuvuya" mientras se encontraba en casa a solas con Tara. Una tarde en estado de ensueño hipnogógico, una voz, que aparentemente venía de la nada le habló a José. Había desarrollado la facilidad de "vagar" en el estado hipnogógico entre la conciencia despierta y el sueño. Este requería una cierta habilidad para mantener un estado mental lúcido, no-conceptual, mientras entraba al escenario vívido, a menudo de rápidos movimientos, de los reinos multidimensionales. En este estado, José algunas veces experimentaba visiones de clarividencia que con el tiempo identificó como viajes al centro de la Tierra, y en otros momentos, meramente escuchaba voces o palabras que le dictaban.

Así que fue esa tarde, poco después de que Lloydine había partido, que José oyó una voz hablándole. La voz se identificó a sí misma como el Tío Joe Zuvuya, su doble dimensional. Le comunicó el significado de "El Factor Maya" y de la realidad interdimensional en un lenguaje altamente coloquial, casi como hablaban Josh y sus amigos. José estaba genuinamente sorprendido cuando se

le ordenó que escuchara al Tío Joe que le informó que en "La Ola del Zuvuya" todos nacemos con un "doble dimensional" también conocido como el alma o el ser superior:

"La forma de entender esto es así: el cuerpo que ves en el espejo es tu cuerpo tridimensional...El doble dimensional está en la cuarta dimensión, la siguiente dimensión. Siempre se encuentra allí, tratando de darle a tu ser tridimensional la información que pueda ayudarle, si el ser tridimensional está listo para escucharlo. Todas esas sincronicidades, *deja vus* y premoniciones, así como también todos esos sueños, -son tu doble cuatridimensional- haciendo su acto tratando de lograr que le pongas atención".

El Tío Joe le dijo a José que considerara el hecho de que quizá él (José) era un programa planetario del Sol, solamente una transmisión o un "anuncio de servicio especial que debía ser tocado solamente para este periodo de tiempo". Él explicó en detalle a José el significado de *zuvuya*.

"Zuvuya es el término Maya para el gran circuito de memoria. Es el *hotline* de la memoria. Funciona individual y colectivamente. Más importante aun, conecta al igual el futuro y el pasado. ¿Por qué? Porque *zuvuya* es el hilo interdimensional. Y todos somos interdimensionales...la Convergencia Armónica fue y es el zap interdimensional del cabalgar de la conciencia en la *zuvuya* de la raza humana, dándole la señal que algo más esta pasando. Lo que está pasando es el hecho que no estamos solos. Sí, hay vida más allá de y dentro del Planeta Tierra y mucha".

"*La Ola de Zuvuya*" se escribió a sí misma rápidamente y para cuando Lloydine volvió el borrador estaba completo. Ofreciendo una descripción más popular de los códigos matemáticos mayas, "La Ola de Zuvuya" asemeja el Tzolkin a una "tabla periódica interdimensional de frecuencias galácticas". Así como hay 112 (4 X 28) elementos en la Tabla Periódica de los Elementos,

así hay 260 frecuencias galácticas en la "Tabla Periódica de Frecuencias Galácticas Interdimensionales Tzolkin".

"Existe un diseño o código eléctrico y cósmico de dónde todo proviene, tu, yo, la computadora, el planeta, el Sol y la galaxia," le dijo el Tío Joe a José en "La Ola de Zuvuya". José sabía que la contribución Maya a todo esto era el Tzolkin, la constante galáctica o "el diseño maestro del microchip o base de datos, el índice y rango interdimensional".

"Como la constante galáctica, el Tzolkin es el código de diseño eléctrico cósmico. Su código permite el diseño de cualquier tipo de forma de onda, en cualquier dimensión. Y debido a que es modular, el Tzolkin es el calibrador o medida de la forma de la onda -mi forma de la ola, tu forma de la ola, su forma de la ola, o cualquier forma de la ola-".

Completar el primer borrador de "La Ola de Zuvuya" era una de las muchas cosas que José tenía en mente en este momento. Él sabía que su vida estaba cambiando rápidamente y que tenía que tomar decisiones en vez de dejar que el paso de los eventos lo arrastraran. Una de estas decisiones era liberarse de las obligaciones y enredos de la comunidad budista.

El 27 de octubre, José y Lloydine presentaron sus renunciaciones al Centro budista Vajradhatu, declarando que ellos ya no pagarían más las cuotas. José había visto venir esto durante mucho tiempo. Su trabajo no era apoyado en la comunidad budista y sentía que permanecer en la organización era demasiado limitante. Un sanador planetario *bodhisattva* debía ser libre de operar en el mundo sin ningún tipo de jerga religiosa. Sabía que tenía que salirse de ese encuadre.

Después de ese día, tomaron un avión a Nuevo México donde tuvieron una reunión exitosa con Barbara y Gerry Clow de *Bear & Company*, llegando a un mejor acuerdo con respecto a la publicación de "El Factor Maya". En este punto, José tenía agendada una gira de tres meses por su libro y numerosos compromisos para dar pláticas por los Estados Unidos.

Ya en un estado de cansancio después del bullicio de la Convergencia Armónica, José sentía que necesitaba tomar un descanso para poder regenerarse. Después de pensarlo bien, sintió que una gira del libro en este momento lo distraería de su misión. No tenía nada que ver con la profecía o con la Convergencia Armónica. Regresaron de Santa Fe en la noche del 28 de octubre.

En la mañana del 29 de octubre de 1987 José y Lloydine se despertaron a las 6 de la mañana. Él le dijo que necesitaba consultar el I Ching con respecto a su idea de tomar un descanso. Obtuvo el Hexagrama 23 "La desintegración" mutando al Hexagrama 2 "Lo Receptivo". La respuesta era obvia, debía detener sus actividades durante algún tiempo para renovarse y encontrar el camino hacia su próxima etapa de desarrollo.

José luego se levantó para alistar a Tara para la escuela. Ella acababa de recibir un nuevo par de zapatos y era la primera vez que los usaba. Como a las 6:50 a.m. José se dio cuenta que ella se movía muy lentamente.

"Vamos Tara", José le dijo a su hija, "Es mejor que te apresures tu autobús llegará pronto". Para llegar a la parada Tara tenía que caminar sobre el área del jardín común del complejo de condominios hacia Pearl Street y luego cruzar al otro lado donde tomaba el autobús hacia el este. José la veía desde la ventana y se dio cuenta que estaba caminando inusualmente lento, incluso antes de llegar a Pearl Street. El autobús hacia el este llegó a la parada y partió sin ella. José la vio darse la vuelta y comenzar a caminar de regreso. Resultó que ella caminaba lentamente porque los zapatos nuevos le lastimaban sus pies.

José subió hacia su cuarto para cambiar su *kimono* por ropa de calle y poder llevar a Tara a la escuela. Agarró, entre otras cosas, la sudadera que Josh le había dado. La sudadera tenía las palabras e imagen del "Señor Frogs", un popular bar en Mazatlán México, que Josh había visitado durante sus últimas vacaciones de primavera de la escuela preparatoria.

A las 7 de la mañana, José bajo para llevar a Tara a la escuela. Cuando abrió la puerta, encontró a un oficial de policía y a una mujer en la entrada. Antes de que pudiera decir algo, el oficial de policía dijo: "No sé de que otra manera decir esto pero a las 2:35 de esta mañana, al sur de Forth Collins en la carretera I-25 en la *milla* número 266, su hijo Josh y su amigo Mike Buddington murieron instantáneamente en una colisión de frente".

José, Tara y Lloydine dejaron salir un lamento de incredulidad y dolor. Resultó que la mujer que acompañaba al oficial de policía era una consejera del dolor. Ellos habían estado esperando en el estacionamiento el momento correcto cuando todos estuvieran levantados y en actividad. José recordó que se había despertado de repente esa noche y había visto su reloj digital exactamente a las 2:35 de la mañana, y luego había vuelto a dormirse.

Una vez que más o menos se repusieron, Lloydine llevó a Tara a la escuela para hacer saber a sus amigos lo que había pasado y traerlos de regreso a la casa con ella para que la apoyaran. Cuando Lloydine entró al automóvil, se dio cuenta que habían arrancado el estéreo la noche anterior dejando solamente cables colgados en lugar del estéreo. Más tarde ese mismo día, José notó que también sus dos bicicletas habían sido robadas. Él atribuyó esto a la intervención sobrenatural acomodando la muerte de Josh.

Alrededor de las 5 p.m. de esa tarde, José, Lloydine y Carl Springer quien dirigiría la ceremonia fúnebre al día siguiente fueron a la morgue para ver el cuerpo sin embalsamar de Josh. José esperaba ver el cuerpo desfigurado puesto que Josh había estado en un accidente de automóvil. Lo que vio fue todo menos eso. Josh yacía en una mesa cubierto con una sábana y su cabeza expuesta. José estaba sorprendido de ver la cara de Josh completamente intacta, solamente tenía una pequeña cortada sobre su ojo izquierdo. Un brillo poderoso, que era palpable al entrar al cuarto, parecía emanar de su cara. La expresión en la cara de Josh parecía como si todavía estuviera presente, pero levemente preocupado. José lo besó en la frente y dijo, "Gracias Josh". Él había visto a su hijo por última vez 12 días antes, cuando fue a Boulder de visita.

José recibió una carta de Josh la semana antes de que viniera a lo que sería su última visita, en el fin de semana del 17 de octubre. En la carta, Josh escribió: "Sabes papá, no tengo que esperar a crecer para ser como tú, yo sé que ya soy como tú". Luego describió en su carta cómo el domingo por la tarde había recibido una llamada telefónica de su amigo que había ido a visitar a su familia en San Diego y estaba en el aeropuerto de Denver cuando se dio cuenta que había olvidado las llaves del automóvil en su dormitorio. Él le pidió a Josh que manejara desde Foth Collins hasta el aeropuerto de Denver para llevarle sus llaves. Josh estuvo de acuerdo en manejar las siete horas del viaje redondo a pesar de que era domingo por la noche y tenía exámenes de mitad de semestre la mañana siguiente. Partió inmediatamente y logró llegar de regreso a la universidad para el desayuno y estudiar un poco antes de sus exámenes.

Fue este incidente al que Josh se refirió cuando dijo, "no tengo que esperar a crecer para ser como tú, yo sé que ya soy como tú". José se conmovió por la percepción de su hijo sobre él y sintió que Josh tenía una cierta visión sobre

él que pocas personas tenían. Este comentario lo hizo sólo un par de semanas antes de su muerte. En retrospectiva, José vio en ese comentario que Josh había completado su vida y que ya había logrado lo que necesitaba lograr. Al momento en que recibió la carta, José no se dio cuenta del tono tan profético que tenía con lo que estaba por suceder.

Después de escribir la carta, Josh llamó para decir que iría a casa el fin de semana para asistir al juego de fútbol de bienvenida de la preparatoria Boulder. Llegó esa noche del viernes y antes de irse al partido le dijo, "Papá, asegúrate de hacer uno de tus fabulosos desayunos por la mañana".

La mañana siguiente, José preparó omelet, papas hash brown y tostadas. Josh subió arriba con dos chicas; una blanca y otra negra. Ellos se veían muy inocentes y José dedujo que todos se habían quedado en el viejo cuarto de Josh después de una noche de fiesta. José no se dio cuenta que ésta sería la última vez que vería a Josh.

Esa tarde, José llevo a Tara a su clase de modelaje semanal en la escuela de Denver. Mientras Tara estaba en clase, José acostumbraba a ir por una taza de café e ir a un parque cercano donde se quedaba una hora antes de recogerla. En esta ocasión, había llevado su cuarzo de doble punta Excalibur y miró profundamente dentro de él, haciendo dibujos de los mundos cristalinos que veía. Observando intensamente dentro del cristal, vio una forma que aparecía como un espectro o fantasma acompañado de una sensación interna extraña. José reconoció después este momento como una previsión de la muerte de Josh.

El domingo por la noche del 25 de octubre, Josh llamo a José. Había extraviado las llaves de su automóvil un Honda amarillo 1978 que había heredado como regalo de graduación de parte de Lloydine. Josh le pidió a José si le podía enviar la llave de repuesto. La mañana siguiente José envolvió la llave en un pedazo de cartón y le adjuntó una nota. Las últimas palabras en la nota eran "la Convergencia Armónica todavía está sucediendo, ¡está pendiente de los OVNI!" José escribió esas palabras en específico ya que sabía que todos en el dormitorio de Josh habían oído hablar sobre la Convergencia Armónica y sabían que él era el hijo de José. No sabía que esas palabras serían la última comunicación con su hijo.

El día antes de la muerte de Josh, el 28 de octubre, José y Lloydine estuvieron en Santa Fe con Jamie Sams, el creador de las Tarjetas Medicas.



José y Josh ¿Dónde estarás en el 2012?

Jamie le dio una grabación a José de un artista de rock operístico, Steve Gaines, de Los Ángeles. En la tarde del 28 de octubre, su amigo D. Treadwell los llevó al aeropuerto. En el camino, ellos escucharon la cinta de Jamie. Una canción que destacaba en la mezcla era "Semilla Estelar". Demostró ser bastante profética con su letra: "La semilla estelar viene tres veces partiendo la noche índigo". En el camino al aeropuerto, vieron hacia el cielo y notaron que estaba lleno con nubes en forma de nave, una especialmente grande pendía sobre Santa Fe. "Esa se llama Excalibur," Treadwell les dijo.

José escuchó esta cinta mucho después de la muerte de Josh y supo que Josh era la semilla estelar. El otro lado de la cinta era igualmente profética "El Águila se Elevará de Nuevo", por Alan Parsons Project:

"Y entonces, sin aviso sin un último adiós
al amanecer del cielo de la mañana
el águila se elevará de nuevo"

Resultó que la mañana del 29 de octubre a las 2:35 de la mañana Josh llevaba a su amigo Mike Buddington al pueblo cercano de Greeley para recoger las llaves que había olvidado más temprano cuando salieron. Era después de la medianoche cuando Josh llevó a Mike a Greeley por segunda vez esa noche para recoger sus llaves. Pero nunca regresaron. La familia concluyó que en el momento del accidente Josh estaba escuchando Joshua Tree de U2 en su estéreo, ya que hacía poco les había dado a todos en la familia una copia de esa cinta.

El día después de la muerte de Josh, José constantemente oía a su hijo decir: "¿Estoy haciéndolo bien ahora, Papá? ¿Lo estoy haciendo bien?" José supo cuando lo escuchó decir esto que él se había superado a sí mismo y estaba ahora en un espacio donde podía experimentar la liberación. Él tenía que hacerlo de esta manera, en este momento. José comprendió que Josh estaba alistando el camino para que él aprendiera, a su manera, cómo comunicar el significado de las dimensiones más altas. José supo que lo que Josh realmente estaba comunicándole era que él también podía liberarse ahora.

La ceremonia fúnebre se dio rápidamente. La muerte de Josh estuvo en las noticias de primera plana en el periódico de Boulder esa tarde del jueves. Esa noche su cuerpo fue colocado a la vista en un simple ataúd de pino en el

salón de meditación para que todos lo vieran. Por la tarde llegó Miriam. Todo estaba cargado, era como un gran impacto de adrenalina de irrealidad. Nadie podía creer lo que había sucedido. José no podía creer que Josh no estuviera más en este mundo con él. Ofuscados, se reunieron con las personas que dirigirían la ceremonia y luego hicieron todos los arreglos para la cremación. La madre de Miriam, Edith, también llegó con su hermana Ruthie. Edith estaba un poco confundida pues no entendía el concepto de un entierro budista.

Unas horas antes de la ceremonia, José, Lloydine, Miriam, Tara, Paul, Heidi, Ivonne, Maya y Edith se reunieron en la suite "A". La suite, irónicamente, había sido la oficina de Chogyam Trungpa Rinpoche y era el mismo cuarto al que José y Lloydine habían llegado unos cuantos días antes cuando renunciaron formalmente a la comunidad budista.

Al momento del funeral esa tarde, el salón de meditación estaba atascado más allá de su capacidad máxima, con la asistencia de más de 600 personas. La mitad de los estudiantes de la Escuela Preparatoria de Boulder estaban presentes, a pesar de que Josh se había graduado un año antes. Josh había sido un estudiante popular y sus amistades eran de toda la gama de clases sociales, desde los tipos artísticos a los rebeldes y a los deportistas. Tara tenía un grupo de amigos que la apoyaron a través del funeral.

La ceremonia empezó con varios elogios sentidos expresados por amigos y familia. Carl Springer colocó las cuatro sílabas semilla tibetanas, dibujadas en un papel sobre los centros de la cabeza, la garganta, corazón y el plexo solar de Josh: OM AH HUM HRIH. Luego quemó una foto de Josh y explicó el concepto budista del *sukhavati*, la ceremonia fúnebre, y del dejar ir el cuerpo y el significado de quemar la fotografía. Él les dijo a todos que ahora podían dejar ir el físico de Josh y darse cuenta solamente de la existencia de su conciencia pura.

En el servicio fúnebre para Joshua Maitreya Argüelles se colocaron en el ataúd una espada, una botella de cerveza, un pedazo de carne y sus zapatos favoritos. La idea era que los artículos más familiares y/o queridos del difunto ahora lo acompañarían en el viaje de la muerte hasta que alcanzara el lugar del paraíso, conocido como *Valhalla* en la tradición germánica o los 13 cielos en la tradición mexicana. Al final de la ceremonia, seis de los amigos más íntimos de Josh cargaron el ataúd en sus hombros y llevaron el cuerpo hacia la

cremación. Todos los artículos puestos en el ataúd se consumieron también en el fuego.

Unos días después del funeral, José, Lloydine, Miriam y Tara fueron llevados a Forth Collins a visitar el dormitorio de Josh para reclamar sus posesiones. Por respeto, el compañero de cuarto de la universidad de Josh había dejado el cuarto exactamente como estaba la última noche que Josh había estado allí. Varios libros abiertos estaban regados por la cama y el escritorio, así como una lata de cerveza sin terminar. José encontró que uno de los libros que Josh había estado leyendo justo antes de su muerte era un texto algo arcano por un filósofo ruso anarquista del Siglo XIX, Plekhanov, un estudio sobre el anarquismo en Rusia en el Siglo XIX. Éste es el punto en el que el anarquismo empezó como un movimiento social. José estaba impresionado por su selección de lectura. Otro libro que él había estado leyendo era "Morar Entre Amigos", un estudio sociológico de trabajo en red de computadoras en los centros urbanos. José pensó que esta era una selección interesante ya que Josh era un trabajador en equipo nato con un don para unificar a las personas.

En un período de cuatro semanas, la vida de José había llegado a un punto sincrónico que indicaba un cambio radical en todas direcciones: ya no era un budista formal; ya no era una personalidad literaria para una editorial ajena y ya no tenía un hijo. Emocionalmente arruinado, José tomó un sabático por un par de meses de la Universidad Union Graduate School y él y Lloydine inmediatamente entraron a un retiro bardo de 49 días.

Durante los 49 días, José estuvo en un estado de pesar intenso; Lloydine se convirtió en su constante confidente. En las mañanas, hacía su práctica de meditación seguida por una práctica guerrera llamada Shambhala y uno que otro día Lloydine le administraba *Jitsu Shin Jin Su* para ayudar a estabilizar su energía. La mayor parte del tiempo, sin embargo, lo pasó en su desván reflexionando sobre el significado de la vida y la muerte e intentando sentir lo que vendría después.

Rara vez salían durante este tiempo pero un día José y Lloydine tomaron un paseo breve para sentarse debajo del árbol dedicado a Chogyam Trungpa. Mientras José se enfocaba en el nudo de cerámica de eternidad que yace a un lado del árbol, escuchó la voz de Josh hablando a lo lejos, "*Donde estoy Papá, no es como tú crees que es. Por eso es tan importante que tú te rindas a todo. De esa manera sabrás y podremos hacer nuestro trabajo juntos*".

Ésta fue la primera de muchas comunicaciones de Josh durante este período de 49 días. José registró todos los mensajes de su hijo en su especialmente dedicado "Diario de Josh". José sentía a menudo fuertemente la presencia de Josh en el cuarto con él, principalmente en los momentos en que él experimentaba estados profundos de dolor. Había algo sobre la presencia de Josh que causaba que José vislumbrara la broma cósmica del drama entero. Muchas de las comunicaciones que tuvo con Josh fueron en relación con la cuarta dimensión y la Nave Madre que observa nuestro planeta. Durante este período, José comprendió, como nunca antes, que existía el Más Allá.

Josh le mostró ciertas realidades y dijo: "Aquí es donde se supone que debes de ir Papá". "Esto es lo que se supone que debes explorar". "Debes convertirte en un ser espiritual". Josh le dio enseñanzas espirituales específicas las cuales registró en su diario. Enseñanzas como: "No inicies, sé Iniciado". "Todo se cuida de sí mismo". "No seas lo suficientemente tonto para creer las proyecciones de otras personas sobre ti". Josh estaba claramente señalando el camino para que José dejara su estilo de vida materialista y procediera en una dirección puramente espiritual. José pronto renunció a su trabajo en la Universidad Union Graduate School para perseguir el nivel puramente espiritual de las matemáticas Mayas, la dirección Galáctica Maya.

Exactamente cuatro semanas después de la muerte de Josh, José y Lloydine recibieron una llamada de Jamie Sams que decía: "Estoy dudosa de decir esto, pero he estado canalizando y parece ser que he contactado a Josh". Escéptico, José al principio descartó la argumentación de Jamie. Pero después Jamie le dio un mensaje directamente a José de Josh que comprobó que efectivamente estaba en comunicación con ella. Josh le dijo a Jamie, "Puedes decirle a mi papá que yo solía llamar a Lloydine...". José reconoció el nombre que sólo era conocido por los miembros de la familia. Asombrado, José escuchó mientras Jamie le contaba que Josh decía que estaba en Excalibur, una de las Naves Madre, la cabeza de la cual estaba en el Monte Shasta y la cola en Glastonbury.

Treinta y nueve días después de la muerte de Josh, José y Lloydine hicieron una visita al salón de meditación donde las cenizas de Josh estaban en el centro del altar en un jarrón chino con un dragón azul. Alrededor del jarrón que contenía sus cenizas había varias fotos de maestros de meditación budistas

fallecidos, incluyendo al Karmapa 16, a Chogyam Trungpa Rinpoche y al maestro Zen, Suzuki Roshi. José estaba asombrado de ver que en medio de todos estos maestros de meditación tibetanos y budistas estaba la fotografía de graduación de preparatoria de su hijo Josh.

Al ver esto, José recibió lo que sintió ser una clara imagen de una vida pasada de Josh como monje budista vietnamita asesinado por soldados americanos. Su último pensamiento fue renacer como un muchacho americano para poder enseñar a otros el significado de la muerte a través de su amor. En ese momento, José aprendió a nunca enjuiciar a nadie pues en realidad no sabes con quién estas hablando.

Después del bardo de 49 días, José lentamente empezó a trabajar un poco con algunos de sus estudiantes de la Universidad Union Graduate School. Era todo lo que podía hacer para cumplir con las tareas inmediatas del día a día, ya que aun le era difícil sacarse a Josh de su mente. Él supo que la muerte de Josh tenía una profunda razón de ser y sabía que estaba siendo movido a una fase completamente nueva de su existencia que tenía todo que ver con la Convergencia Armónica y los Mayas galácticos. En este momento, no sabía donde lo llevaría este camino. Pero repetidamente le era dado un mensaje instruyéndolo a dedicarse a decodificar las matemáticas del calendario maya que siempre habían estado en el corazón de su trabajo.

El día después del Bardo, alrededor de la Navidad de 1987, José y Lloydine viajaron a Nueva Escocia para visitar a Tara que ahora vivía con Miriam en Halifax. Fue aquí que José encontró el Escudo de Arcturus en una tienda de arte céltico. José sintió que este escudo circular de piel grabado con ornamentos de latón era una clara representación del símbolo Maya de la estrella: Lamat que dibuja las cuatro puntas de una estrella con cuatro círculos menores alrededor de estas puntas. El número de círculos de latón más pequeños indican la numerología relacionada con el Tzolkin. 1 y 13; $64 + 8 + 72 (=144)$; + 36 (cuarto poder del nueve, un cuarto de 144). José siempre había reconocido el símbolo de Lamat como la señal de la estrella de Arcturus, por lo que vio este escudo céltico como el escudo de Arcturus, indicando la universalidad del conocimiento Maya galáctico.

José supo cuando llegó a su cumpleaños 49 que toda una nueva fase de vida se estaba abriendo. Hasta este punto, Lloydine había estado relativamente activa con él, especialmente en los talleres. Pero ahora el nivel interactivo

había disminuido y la relación empezó a cambiar de muchas maneras imperceptibles en el momento. Ella se volvió mucho más una cuidadora y José se volvió dependiente de ella en su proceso de dolor. Esto estableció un tipo de codependencia tridimensional que tendría diferentes ramificaciones y repercusiones a medida que pasó el tiempo.

Esto marcó el fin de la burbuja de la felicidad doméstica y contentamiento, sumergiendo a José en un estado de catarsis dolorosa y de la catarsis a la transformación interna. Éste fue el principio de su transición hacia la total personificación de la nave mensajera galáctica Maya GM108X.

Parte 7: El Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013

Capítulo 1: Surcando una Nueva Ola

*"Si en la oscuridad entre el ocaso y el alba,
nuestras avaras vidas del nacimiento a la muerte se hubieran
gastado,
¿Quién creería que la noche se habría ido,
un orbe deslumbrador inflame el firmamento?
Los poetas podrán contar las maravillas de la mañana,
y santo y vidente profetizar en vano,
la multitud de hombres que en la oscuridad nacieron,
considerar el Sol una enfermedad del cerebro.
El aprendizaje se arrastraría de su asiento áulico,
clérigos obtusos descartar la nueva herejía;
'La oscuridad es interminable', la Ciencia repetiría,
'Nosotros quiénes hemos trazado los cielos sabemos nada de
esto.'
O Sol de Amor; rompe tú nuestros espíritus de la noche,
e inunda nuestra Tierra con tu Luz celestial".*

Francis Bacon. Soneto 79.

Al momento de su cumpleaños 49, José se encontraba aún en un estado de fragilidad mientras trataba de lidiar con las implicaciones de la muerte de su hijo. Cosas que una vez parecían importantes ahora tenían poco valor. Pasaba los días atendiendo las tareas inmediatas, pero nada más. Al reevaluar su vida, descubrió que el cultivo de su ser espiritual interno era lo único que importaba.

Para la Pascua de 1988, José y Lloydine colocaron la mitad de las cenizas de Josh en un jarrón bajo unas piedras cerca de la estupa de Chogyam Trungpa en el Centro del Dharma de Rocky Mountain, en la parte norte de Colorado. Josh había muerto exactamente 208 días después de Trungpa, o dieciséis ciclos de 13 días. Esto confirmó una sincronía en la muerte de estos dos seres tan importantes para José.

En el verano de 1988, José y Lloydine regresaron a Nueva Escocia para visitar a Tara y a Miriam y para enterrar la otra mitad de las cenizas de Josh en Gampo Abbe, Cabo Breton. Poco después de liberar las cenizas de Josh, José tuvo un sueño inspirador.

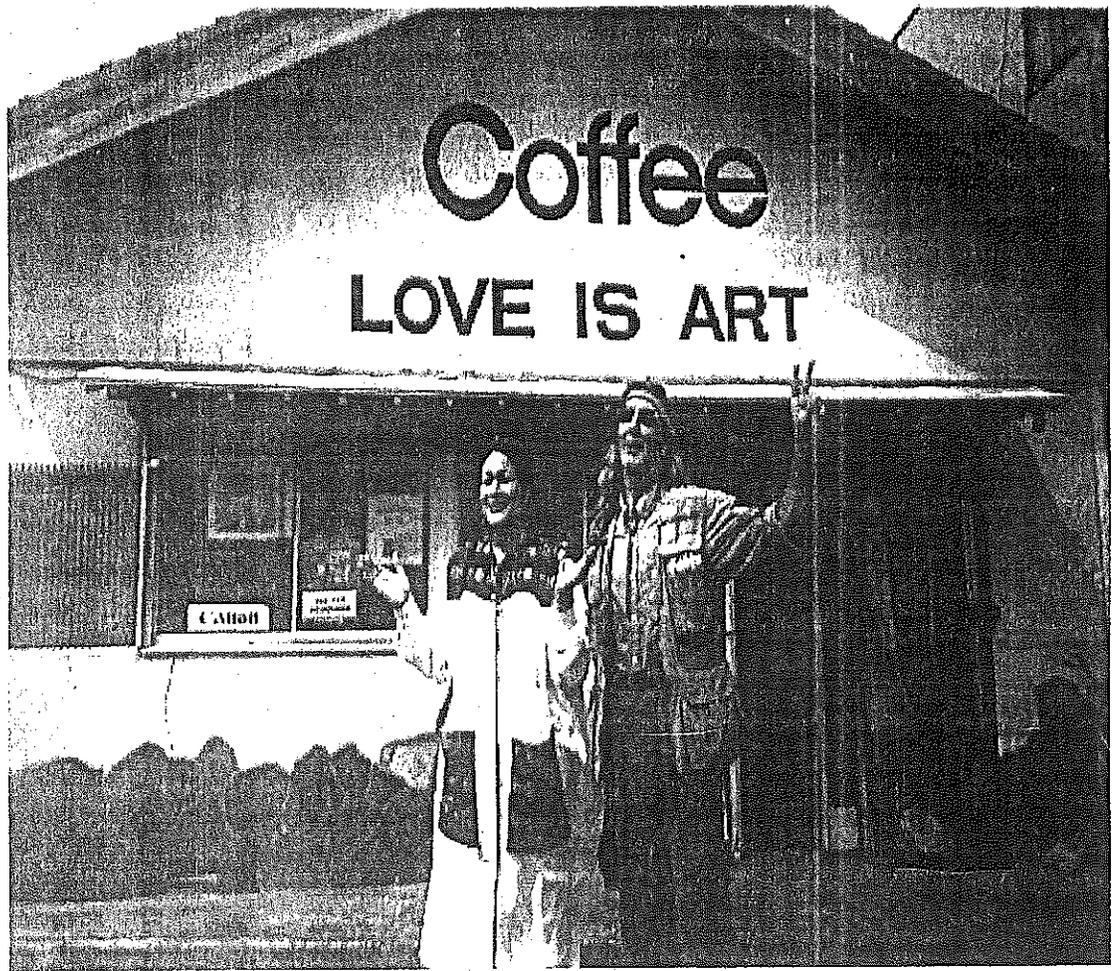
En el sueño, él entraba a un bar donde se escuchaba música rauca y risas bulliciosas. Miró a su alrededor y vio muchos shamanes sentados, fumando y bebiendo mezclas extrañas. Se dirigió a la barra para ordenar una bebida. "¡No, no, no!" dijo el shaman detrás de la barra, "Tú no puedes tomar nada de aquí". "¿Por qué no?" preguntó José. El shaman contestó, "¿No hay algo que se te olvidó hacer? ¿No hay algo todavía que necesitas terminar?"

Cuando José se despertó del sueño, supo su próximo paso; tenía que enfocar toda su energía en completar la decodificación del sistema matemático que fundamenta el calendario Maya. Para lograrlo, sabía que tenía que renunciar a su trabajo y encontrar otra manera de vivir. Él fue a su escritorio y empezó a armar un libro conocido como "Día a Día el Camino Maya" seguido por "Tzolkin: el Libro del Destino". Éste era su primer esfuerzo por hacer que los códigos y ciclos matemáticos fueran accesibles a las personas.

En la primavera de 1988, hizo su primera aparición pública desde la muerte de Josh en la Conferencia de Paz a través de la Educación en Arlington, Texas. El evento fue patrocinado por la Escuela Robert Muller con invitados como Ted Turner, Willis Harmon, Robert Muller, y la Madre Tynetta Muhammad de la Nación del Islam. Cuando José conoció a Tynetta, él no sabía que ella era la viuda del Honorable Elijah Muhammad, de quien había oído hablar en sus días en la Universidad de Chicago.

En su primera reunión, José y Tynetta discutieron sobre las matemáticas y "El Factor Maya". Ella le contó que había estado en Egipto en agosto de 1987 y que alguien le dio un folleto sobre la Convergencia Armónica y le dijo que fuera a la Gran Pirámide el 16 y 17 de agosto a meditar y orar. Lo hizo. Poco después descubrió "El Factor Maya" y estaba impresionada por el código 0-19. También ella buscaba a personas que entendieran el código 19 por lo que asistió a la conferencia. En reuniones posteriores, Tynetta le presentó a José el Corán Sagrado y la vida de Mahoma.

En su presentación, José habló sobre el papel del arte en la educación transformativa y el principio transformativo de la paz. Había pasado mucho



Valum con Madre Tynnetta

tiempo desde que él había asistido a un evento público tal y sentía un vacío y tensión por la situación en general. Habló sobre el calendario Maya y su noción de la "Campaña por la Tierra," un programa de 25 años (1987-2012) con la intención de ayudar a la humanidad a cambiar de rumbo, del materialismo al servicio planetario.

"Tenemos que formar coaliciones para limpiar la Tierra", le dijo a la gran multitud. "Sólo cuando esto se complete podremos como especie lanzar nuestro desarrollo evolutivo hacia la fase galáctica".

Resultó ser que el orador espiritual de la conferencia no podría asistir, por lo que José fue designado como su reemplazo. Le pidieron, con poco tiempo de anticipación, que guiara una oración o "hiciera una invocación". Sin tener idea de qué decir, José tomó su asiento en la mesa de oradores a un lado de Ted Turner para tomar unos momentos de concentración. De repente, vinieron las palabras, y él las anotó rápidamente. Apenas terminó de escribir la oración, cuando lo llamaron al escenario para recitarla:

*Desde la Casa Este de la Luz
Que la sabiduría se abra en aurora sobre nosotros
Para que veamos las cosas con claridad.*

*Desde la Casa Norte de la Noche
que la sabiduría madure en nosotros
para que conozcamos todo desde adentro.*

*Desde la Casa Oeste de la Transformación
que la sabiduría se transforme en acción correcta
para que hagamos lo que haya que hacerse.*

*Desde la Casa Sur del Sol Eterno
que la acción correcta nos de la cosecha
para que disfrutemos los frutos del ser planetario*

*Desde la Casa Superior del Paraíso
donde se reúne la gente de las estrellas y nuestros antepasados
que sus bendiciones lleguen hasta nosotros ahora.*

*Desde la Casa Interior de la Tierra
que el latido del corazón cristal del planeta
nos bendiga con sus armonías para que acabemos con todas las guerras.*

*Desde la Fuente Central de la Galaxia
que está en todas partes al mismo tiempo
que todo se reconozca como luz de amor mutuo.*

*¡Ah Yum Hunab Ku Evam Maya e E Ma Ho!
¡Ah Yum Hunab Ku Evam Maya e E Ma Ho!
¡Ah Yum Hunab Ku Evam Maya e E Ma Ho!*

Mientras recitaba la oración, José vio a Ted contar con sus dedos. Cuando se sentó, Ted le dijo con asombro, "José, yo pensé que habían cuatro direcciones, ¡pero tu sacaste siete!" La oración se conoció desde entonces como "La Plegaria a las Siete Direcciones Galácticas".

Alrededor de este tiempo, Hunbatz Men visitó a José en su casa en Boulder. Durante la visita, Hunbatz le dijo a José que había dos tipos de mayas: el Maya Indígena y el Maya Galáctico. Hunbatz le dijo a José que "El Factor Maya" y la Convergencia Armónica representaban a los Mayas Galácticos, y que él representaba al Maya Indígena. Hunbatz deseaba simplemente honrar a José en esta visita como "Maya galáctico".

A finales de 1988, a José lo contactó Carl Bendix de las Celebraciones de la Tierra 2000 (EC2000). La organización fue incorporada en 1988 por Carl Bendix para llevar a cabo eventos para la recaudación de fondos que incentivarán la acción pública a beneficio del planeta. Bendix trabajaba para los abastecedores de recepciones y banquetes Ambrosia, y fue el proveedor para la Ceremonia de entrega de los Premios de la Academia en 1988 y 1989 en Hollywood. A través de sus conversaciones telefónicas, Bendix le comentó a José que su intención era fusionar la tradición de la Convergencia Armónica con el 20 aniversario del Día de la Tierra, y poner en movimiento las celebraciones en pro de la transformación planetaria.

El 8 de diciembre de 1988, José y Lloydine volaron a Los Angeles para tener una reunión exploratoria con Carl Bendix con respecto al EC2000. El movimiento ambiental estaba reunido en Hollywood esa noche. José estaba

agudamente consciente que era el octavo aniversario de la muerte de John Lennon cuando llegó donde Norman Lear esa tarde. Lear era mejor conocido como el productor de la serie de los años setenta "Todos en la Familia".

Había una presentación por parte de Jeremy Rifkin, organizador profesional, que haría a los guionistas, productores y artistas hollywoodenses más radicales acerca del calentamiento global y el ambiente en general. Rifkin era líder de una organización de apoyo ambiental formada para insertar nuevos mensajes en la corriente principal de la conciencia vía televisión abierta. Después de esa tarde, Hollywood se convirtió en un ajetreo con el tema del "medioambiente". Incluso el Programa Ambiental de las Naciones Unidas abrió una oficina de entretenimiento en Hollywood en esa época.

José y Lloydine pasaron la noche en la casa modesta pero con terminados de cristal Bendix en el Cañon Coral en Malibu. José se despertó por el olor a humo. Había un incendio de matorrales y bosque en las montañas al este de dónde ellos estaban hospedados. José se acordó del fuego que había destruido el área dónde había hecho la ceremonia para Ted Turner.

Poco después de esta reunión, Carl envió por segunda ocasión a José en avión a California. Esta vez le ofreció trabajo como Presidente del EC2000. José aceptó. Sentía que no tenía nada más que perder. A pesar de que estaba entusiasmado con la oportunidad de poder cumplir con su visión de la Tierra Entera, vacilaba en asumir tal responsabilidad; todavía tenía mucho trabajo que hacer con las matemáticas del calendario Maya. No obstante, ya era el momento para un cambio radical. Entregó su aviso de renuncia de 30 días para terminar su trabajo en la Universidad Union Graduate School, y a partir del 31 de enero de 1989, acabó su carrera académica profesional de 23 años.

En febrero de 1989, José y Lloydine empacaron algunos artículos personales, regalaron el resto de las cosas de su casa, y se mudaron a una pequeña casa en la playa de Malibu con su perro, Genji.

En California, José ahondó en sus investigaciones matemáticas y redujo el calendario Maya a su código 0-19. Éste fue un paso esencial para lo que pronto descubriría. Compartió su descubrimiento matemático con Ralph Abraham, matemático y ex colega en Princeton, quien fue a visitarlo desde Santa Cruz.

Una tarde de domingo, José habló con su padre por teléfono, como era su costumbre semanal. Enrique había vuelto a leer "El Factor Maya" y se en-

contraba en un ánimo contemplativo. En su poco inglés, Enrique dijo, "¿Sabes Yo-sef? He estado pensando y quiero hacerte una pregunta: ¿José Argüelles inventó "El Factor Maya" o "El Factor Maya" inventó a José Argüelles?" José encontró esta pregunta apremiante y lo llevó a reflexionar que de algún u otro modo su vida presente en realidad estaba siendo creada por los ancestros o por los Mayas Galácticos.

Cada día José, acompañado por Lloydine, viajaba a las oficinas de Ambrosia en la Autopista Pacific Coast. A pesar de mucho hablar y de numerosas recaudaciones de fondos y de cenas con gente como William Shatner, nada resultó productivo. Esto duró durante tres meses y medio. Con sus fondos personales disminuyendo, la vida en la oficina pronto asumió una calidad agotadora.

José no se sorprendió cuando al reportarse a trabajar la mañana del 13 de febrero de 1989, encontró que por ninguna razón aparente, todas las posiciones habían sido eliminadas, y con ello, las perspectivas de cualquier sueldo o recompensa real. Aunque nadie tenía ninguna posición oficial, José siguió fungiendo como Presidente.

Pronto fue claro para él que a un nivel más profundo, este trabajo se le había presentado no porque necesitara una nueva "carrera," si no meramente para ayudarlo en la transición fuera de su estilo de vida suburbano "normal" y liberarlo de los confines de la academia institucional. Después de dejar todo y de que la EC2000 no resultara, José se sintió momentáneamente aterrado, tras haber saltado del viejo orden a algo sin ninguna certeza o seguridad. Esta circunstancia demostró ser de fortalecimiento para él. Comprendió que simplemente no existe seguridad en el viejo orden. Sabía que ahora dependía de él trazar su propio camino. El primer paso fue despejar un espacio para sí mismo donde poder enfocarse de todo corazón a completar la decodificación de las matemáticas Mayas.

En medio de la efímera experiencia del EC2000, José y Lloydine viajaron a Palenque con Hunbatz Men, quien le pidió a José que estuviera presente para la primera inauguración ceremonial de Palenque en siglos, si no es que en un milenio. Esta era la primera vez que el gobierno mexicano oficialmente sancionaba el uso de un "sitio arqueológico" para una ceremonia contemporánea y la primera vez en probablemente más de 1,200 años que Palenque había sido el centro de tal actividad.

Aproximadamente 400 personas marcharon hacia la entrada de las sagradas ruinas, liderados por danzantes aztecas con todo su atuendo de gala. La prensa y la televisión mexicana, así como también muchos turistas rodearon el sitio. Como coordinador de la ceremonia, Hunbatz Men pidió que José hiciera una presentación. De pie sobre un pedestal redondo frente al Templo de las Inscripciones donde se encuentra la tumba de Pacal Votan, José levantó sus manos al aire, sosteniendo un cuarzo en cada una, y anunció en español, la importancia histórica del evento.

Después de la presentación, José guió una meditación en los escalones del Templo de las Inscripciones. Fue durante esta meditación el 12 de marzo de 1989, que él recibió un mensaje claro de parte de Pacal Votan. Después de la ceremonia, Hunbatz intuitivamente llegó corriendo hacia él y le preguntó qué era lo que Pacal Votan le había dicho durante su meditación. José le comentó a Hunbatz que Pacal Votan dijo que "volvería" pero en una forma en que todos en la Tierra pudieran comprender; él no descansaría hasta que todos recibieran su espíritu e inspiración.

José conoció a Alberto Ruz en esta ceremonia. Alberto parecía un gitano de espíritu libre y salvaje o tipo pirata, acompañado por un séquito alegremente vestido. José sintió una familiaridad inmediata con él. Los dos tenían una conexión tácita e inmediatamente se fueron a la tumba del padre de Alberto frente al Templo XIII y al Templo de las Inscripciones. Uniendo sus brazos firmemente sobre la piedra que marca la tumba de su padre, José y Alberto reconocieron que una visión mucho más grande y un llamado superior los habían reunido.

Al regresar a Malibu, José sabía que algo drástico tenía que cambiar. Sabía que tenía que tomar acción para que el próximo paso se abriera. Con la ayuda de Lloydine y de su amigo Roger Garvin, José organizó la Conferencia: "Campaña para la Tierra".

"Campaña para la Tierra" era un programa específico de 25 años, de 1987 al 2012 que continuaba la visión expuesta por "El Factor Maya" hasta el Cierre del Ciclo. La intención era reunir las coaliciones motivadas espiritualmente para crear programas espirituales y ecológicos y regenerar la biosfera de la Tierra. Las coaliciones ayudarían también a las estructuras económicas existentes que estaban causando devastación al planeta, para que hicieran la transición hacia una operación con tecnologías no contaminantes.

Una amplia gama de personas respondieron al llamado de la "Campaña para la Tierra". Entre los asistentes estaban Elizabeth Sartouris de Grecia, Alberto Ruz, Sir Reinhart Ruge del Consejo del Parlamento Mundial en México, David Gershon de la Primer Corrida por la Tierra y Barbara Marx Hubbard junto con Marion Culhane de la Familia Global.

En la conferencia, José anunció oficialmente su renuncia al EC2000 y solicitó participantes para ayudar a organizar la "Campaña para la Tierra". Sasha White de San Francisco se ofreció como voluntaria para iniciar la acción de la visión y poco después empezó su propia versión de "Campaña para la Tierra" en Boulder, Colorado. Ayudándola estaba Renne Davis, un radical prominente de los años sesenta de los "Chicago Seven," los "conspiradores" detrás de las desastrosas demostraciones en la Convención Democrática de Chicago en 1968.

También estaba presente en el evento el viejo amigo de José, Howard Roske y su amigo Jimmy Nelson, un bohemio filántropo de Hawai. Jimmy, quien había estado en la ceremonia de Palenque, sentía afinidad con la causa de José y les donó 100,000 dólares, sugiriendo que él y Lloydine se mudaran a Hawai y continuaran su trabajo en pro de la Tierra.

José y Lloydine le dieron 30,000 dólares a Howard Roske y a su familia para continuar su proyecto visionario ambiental "Círculo del Sol" y luego dirigieron su brújula hacia Hawai.

Capítulo 2: Decodificando el Encantamiento del Sueño (Dreamspell)

"Merlín

*Profeta de la noche
quién escribe el guión del cristal
cuya túnica espectral
es la escalera en espiral de filamento
por la que descienden los 13 rayos galácticos
dentro del lago subterráneo de Camelot
donde los fragmentos nunca dichos del sueño
se arremolinan en auto-absorción luminosa
emitiendo cargas eléctricas extrañas
atrayendo hacia cada uno
sus propias fuentes olvidadas".*

José Argüelles, "Merlín: una canción de la Tierra Cristal"

Para mayo de 1989, José y Lloydine empacaron sus maletas y abordaron el avión rumbo a Maui, Hawai. Lloydine se estaba enfermando de lo que se convertiría en un serio caso de bronquitis. En el avión, José recibió la inspiración de poner el Tzolkin de 260 unidades (el calendario sagrado) en cinco tableros; cuatro tableros se plegarían hacia afuera de un quinto tablero central.

Los primeros cinco meses en Maui los pasaron en una escena idílica al interior en Olinda Road. Aquí, José tenía la libertad de enfocarse exclusiva y diligentemente en la decodificación. Buscó aislar científicamente el sistema matemático de lo que se llamó "el calendario Maya" para que pudiera señalar con precisión sus aspectos universales, los cuales son números puros.

A través del desciframiento de los códigos matemáticos del tiempo, José se guió por un proceso de "mensajes telepáticamente codificados". Se dio cuenta por primera vez de este proceso mientras escribía "Tierra en Ascenso"; las secuencias de mapas ilustrados en este libro surgieron a través de seguir un conjunto de mensajes codificados telepáticamente. Este mismo proceso ocurrió sobre la pirámide en Coba cuando recibió mensajes codificados telepáticamente, inspirándole "El Factor Maya". Aprendió por medio de su experien-

cia directa que efectivamente los Mayas eran una cultura telepática; sus percepciones, modos de conocer y su comunicación venían de un alto grado de sintonización telepática con el cosmos.

José pensó que para que una cultura telepática de sintonización exista, debe haber algún tipo de estructura subyacente. La estructura subyacente, descubrió, era finalmente un sistema de números puros. Los mensajes codificados telepáticamente son la esencia de lo que llamaría más adelante "el orden sincrónico". "Sin" significa "juntos" y "crónico" significa "tiempo". Descubrió que desde el punto de vista de la cuarta dimensión, el orden sincrónico representa la "percepción de la totalidad del tiempo en cualquier momento dado". Las culturas telepáticas dependen de este método u orden sincrónico. Este método conoce el número, las proporciones del número, los fractales del número y las relaciones del número. En otras palabras, los números "hablan". Desde el verano de 1988, él había creado tres versiones de los códigos del calendario, ayudándole a simplificar su comprensión matemática. Estas bases mostraron cómo el sistema entero de las coordenadas del tiempo universal, como se conocen por los Mayas, estaban contenidas en una plantilla de color codificada del sistema de notación Maya, incluyendo 20 de los números, del 0 al 19. De este simple código, José entendió cómo el 'calendario' entero puede elaborarse en aún más fractales inclusivos, un sistema de unidades construido de los números: 4, 5, 13 y 20.

Justo antes de la Convergencia Armónica, José, junto con Lloydine, empezaron a vivir varios ciclos, incluyendo una reformulación del Chilam Balam donde la fecha de la sincronización está correlacionada con el 26 de julio (el ascenso de Sirio) y los portadores del año son Kan (Semilla), Muluc (Luna), Ix (Mago) y Cauac (Tormenta). Esto se conocería después como la cuenta del Encantamiento del Sueño. José estaba consciente de que los Mayas usaron en la cumbre de su civilización hasta 17 calendarios simultáneamente.

José entendió, al vivir él mismo diferentes ciclos, que la razón de esto tenía que ver con la sincronicidad. Al rastrear estos ciclos, José llevó visionarios registros y codificó sus diarios de acuerdo con los ciclos. Sin embargo, este experimento inicial se detuvo con la muerte de Josh y con el alboroto que se formó alrededor de la Convergencia Armónica.

Estableciéndose en Hawai, José volvió a dar vida a su disciplina de vivir en los ciclos naturales del tiempo. Se dio cuenta que un compromiso conscien-

te con estos ciclos acentuaba la remoción de un plano material de existencia a un estado más afinado con las energías universales o cósmicas. Él descubrió que Hawai era el laboratorio perfecto para este experimento. Aquí, las ondas aéreas estaban virtualmente despejadas, permitiendo que su mente y sus sentidos se armonizaran con los ritmos cósmicos y los ciclos universales.

La observación consistente de diferentes ciclos: ciclos de 13 días, ciclos de 20 días, y ciclos de 52 días, resultaron en que lentamente pudiera romper el cascarón del calendario Gregoriano. Empezó a comprender que el calendario es un dispositivo de programación. Lentamente comenzó a entender que el calendario Gregoriano, con sus unidades desiguales de medición y sus meses irregulares, es un dispositivo de programación inconsciente que opera a nivel subliminal, independientemente si alguien se percató de ello o no. En contraste, descubrió que por medio de un compromiso consciente con ciclos más grandes, se puede experimentar una cualidad creciente de repetición. Y con cada repetición viene un proceso de "recordación" o "auto-recordación".

Particularmente descubrió la expansión de su conciencia a través del compromiso consciente del ciclo de trece días. Cada vez se percataba más que cada día tenía una cualidad distintiva de acuerdo con su secuencia en el programa de trece días. Por ejemplo, ya que el 1 es el número de la unidad, en el primer día él se orientaba hacia lo que iba a ocurrir o iba a ser logrado. Ya que el 2 es el número de la polaridad, en este día evaluaba los factores desafiantes de sus metas. De manera que cuando el decimotercer día llegó, él asociaba su experiencia de vuelta con el primer día y podía sentir una mayor síntesis e integración de la experiencia, pensamiento y sentimiento. Viviendo de esta manera, él empezó a reorganizar su experiencia de percepción de la realidad.

En agosto de 1989, José y Lloydine visitaron Boulder para asistir a una reunión familiar. Una semana antes, José se enteró que un íntimo amigo de Josh, Dylan, se había suicidado. Apenas había completado su primer año de universidad. Dylan había quedado profundamente afectado por la muerte de Josh y llamaba frecuentemente a José buscando respuestas y guía. José y Lloydine ofrecieron un pequeño servicio fúnebre para Dylan en el jardín de la casa de un amigo.

Un día durante su estadía en Boulder, José se encontraba leyendo en una tienda de revistas de tiras cómicas y se encontró con *Shadowrun* (1989), una

historieta de ciencia-ficción del futuro cercano con una trama sobre la Convergencia Armónica y el 2012. Sintonizándose con esta realidad alternativa retratada en la historieta, José pensó que algún tipo de juego que incluyera un papel a desempeñar, podía hacer accesible el conocimiento del tiempo de los Mayas Galácticos. Esta inspiración resultó en el "Manual de Operaciones de la Nave de las Estrellas" el predecesor del "Encantamiento del Sueño".

Durante el otoño de 1989, José profundizó en los códigos y se cautivó cada vez más por sus armonías matemáticas que registró en el "Libro Verde". Trabajó simultáneamente en el "Manual de Operaciones de la Nave de las Estrellas," el guión para el papel que serviría como anteproyecto del "Encantamiento del Sueño" (aunque la mayor parte del manual fue descartada más adelante a favor de la presentación de los códigos en su forma más pura).

Poco tiempo después de haberse completado el "Manual de Operaciones de la Nave de las Estrellas" en noviembre de 1989, surgió un malentendido entre José, Lloydine y el dueño de la casa que rentaban, con respecto a la hija de Lloydine, Heidi, que vivía con ellos. José y Lloydine decidieron salirse de la casa y aceptar una invitación para quedarse en Suiza. Katherine Gunzinger, a quien ellos conocieron en Hawai, los invitó a su casa para explorar la idea de cómo podía ella ayudar en la visión de la Convergencia Armónica y de "El Factor Maya".

Sólo cuatro días después de la caída del Muro de Berlín, en la mañana del 15 de noviembre de 1989, José y Lloydine se encontraban en Dornach, Suiza, justo a las afueras de Basilea. Un gran centro de alquimia durante el Renacimiento europeo, Basilea también fue la ciudad natal de Paracelso, del filósofo esotérico Rudolf Steiner y de Albert Hoffman, el descubridor del LSD.

"El Libro del Kin"

"Las leyes de la naturaleza no son más que pensamientos matemáticos de Dios".

Euclides

En Dornach, José se levantaba todos los días a las 4 de la mañana, y subía los escalones de la fría y oscura casa Gótica, para hacer café. Le llevaba una taza a Lloydine que estaba ya bastante enferma de un padecimiento bron-

quial. Entonces, a la luz de una vela, trabajaba en las fórmulas de lo que sería conocido como "El Libro del Kin" mientras hacía su mejor esfuerzo para curar a Lloydine con medicinas homeópatas, tes y baños de vapor.

Lo abrazaba un profundo misterio mientras trabajaba temprano por las mañanas en esta casa místicamente lóbrega con un sentimiento medieval, diseñada a principios del siglo XX por Rudolf Steiner. José se imaginaba que el mismo Steiner había estado en esta casa, pues estaba saturada con su energía, que se hacía aparente en su fuerte sentido de la geometría, arte, color y estructura; sentía que resonaba perfectamente con el trabajo que él estaba haciendo.

En el momento en que encontró la fórmula matemática precisa para "El Libro del Kin", José estaba trabajando simultáneamente con varios componentes matemáticos: los 20 sellos solares, los cuatro colores que los codifican en cinco grupos, los 13 números o tonos que se repiten en una secuencia de 20 y las 52 unidades que crean el Telar de los Mayas. Todos estos componentes se conjuntaron en una elegante construcción matemática, componiendo la esencia de "El Libro del Kin".

Al trabajar en "El Libro del Kin", José comprendió que la fuente de información telepática de los códigos matemáticos existe en una matriz viviente e inteligente que coordina el Sol y su sistema planetario con un ser galáctico o una esencia superior. A través de este proceso, comprendió que las matemáticas de los Mayas realmente eran las matemáticas de la cuarta dimensión o las matemáticas del tiempo. Fue evidente para él que ya que la ciencia moderna se enfoca únicamente en las matemáticas del espacio, es un instrumento inadecuado para medir el tiempo; solamente las matemáticas del tiempo pueden cumplir con esta meta.

Durante este proceso, José a menudo percibió la presencia de Chogyam Trungpa. Él sentía una profunda gratitud por su maestro quien le enseñó meditación y entrenamiento mental, ambas prácticas esenciales para este trabajo intensivo. De años de práctica meditando, José había estabilizado un alto nivel de concentración y una conciencia meditativa en su vida cotidiana. Sus años de práctica en la visualización le permitieron hacer manifiestos los códigos matemáticos, aparentemente abstractos, con mayor facilidad. En este trabajo no sentía tener opción; él era meramente un instrumento de la mente universal, accesada por medio de una concentración mental prolongada e intensa.

Para poder realmente universalizar los códigos, José sentía que las personas del mundo presente necesitarían pistas más concretas para conducirlos a través de los órdenes matemáticos superiores que informan al universo. Pasó muchas horas contemplando cada uno de los colores, las cualidades de los sellos, la acción y los resultados de los 20 sellos y los 13 tonos y cómo combinarlos en un circuito integrado. Cuando los códigos tuvieron coherencia, José instantáneamente entró a un nivel mucho más elevado de "meditación galáctica".

Cada uno de estos 20 sellos contiene una imagen que combina con uno de los trece números, codificando cada día con una inmensa cantidad de información que es matemática de raíz. Siendo una progresión de orden matemático, los sellos solares describen un proceso evolutivo de la materia a la conciencia o del nacimiento a la iluminación, donde cada fase incorpora las fases anteriores.

Al recibir los códigos, no era tanto que él oía las palabras, si no más bien sentía el orden matemático de la cualidad de los tonos y los sellos. Esto siguió un patrón preciso. Las palabras venían de un orden superior; él únicamente estaba leyendo las cualidades de la estructura matemática y la integración de los sellos y tonos. Los códigos del tiempo fueron revelados en dos aspectos: un aspecto interestelar planetario y un código matemático que se relaciona con la Tierra como sistema completo. Descubrió que cada uno de los 20 sellos solares también está codificado por uno de los 10 planetas, incluyendo Maldek, ahora conocido como el Cinturón de Asteroides. Se asignan dos sellos a cada una de las diez órbitas planetarias colocados en dos flujos.

Una vez que la fórmula fue revelada, pudo hacer funcionar y debidamente transcribir todo "El Libro del Kin" con sus 260 "códigos del encantamiento". José supo que "El Libro del Kin" no era parecido a nada que existiera en la Tierra; era un texto galáctico original, un libro cósmico sagrado y un himno galáctico absolutamente nuevo.

[Nota para el lector: A partir de este punto en la historia empezaremos a incluir el número del "Kin" acompañando todas las fechas].

Capítulo 3: Descubrimiento de la Ley del Tiempo

"Los relojes matan al tiempo... mientras unas pequeñas ruedas estén haciendo tic-tac, el tiempo está muerto; solamente cuando el reloj se detiene, el tiempo surge a la vida".

William Faulkner

"El proceso de mecanización fue fomentado por una ideología que dio prioridad absoluta y autoridad cósmica a la máquina misma".

Lewis Mumford

A los talones de "El Factor Maya" en 1989, vino el descubrimiento de las frecuencias 13:20 y 12:60 para entender el tiempo, la incipiente revelación de la Ley de Tiempo y el despertar de la necesidad de una reforma en el calendario.

En Dornach, José hojeaba su mapa guía para Ginebra, Suiza y encontró el Museo del Tiempo. Sabía que tenía que visitarlo. En una fría tarde de domingo a mediados de diciembre, a pesar de la persistente enfermedad de Lloydine, pidieron prestado el automóvil de Katherine Gunzinger y manejaron hacia Ginebra. Después de dos horas de recorrer el Museo del Tiempo viendo un proto-reloj arcaico tras otro, desde el reloj de cucú hasta el de péndulo y unas piezas de cuarzo digital y de cesio, José tuvo una revelación.

"¡Eso es!" le exclamó a Lloydine, "¡El mundo está viviendo en un tiempo artificial! Este lugar debería cambiar de nombre y llamarse el Museo del Tiempo Mecanizado". Lloydine, que también había experimentado los ciclos mayores, rápidamente entendió lo que él estaba diciendo.

Ya que José vivía conscientemente regido por los ciclos Mayas, tenía un punto de comparación, tanto matemático como por su experiencia, para evaluar lo que percibió en el Museo del Tiempo. Su mente giraba con diferentes nociones. Se dio cuenta de que todo en el museo estaba de acuerdo con el 12 y de que todo estaba relacionado con el reloj. Inmediatamente notó que los 12 meses y las 12 horas eran equivalentes matemáticamente. Vio que los 60 mi-

nutos y 60 segundos estaban basados en el mismo principio matemático: la división del 12. Pronto concluyó que la frecuencia de la máquina estaba basada en la proporción 12:60.

Todo parecía obvio: el 12 y el 60 eran estructuras matemáticas de una geometría del espacio y no del tiempo. En la geometría del espacio, un círculo bidimensional está dividido en 360 grados. 360 es divisible entre 12 y entre 60, de aquí que el 12:60 sea la frecuencia de la medición del tiempo artificial.

Aprendió que el reloj mecánico se perfeccionó justo después de la reforma al calendario Gregoriano de 1582. Él comprendió cómo después de la adopción de este calendario y reloj, la mente humana aceptó estos instrumentos como parte de su naturaleza. Estaba consciente de que el calendario Gregoriano era un estándar erróneo de medición basado en medidas del espacio y no del tiempo en absoluto.

Él vio que en contraste, bajo los principios del Tzolkin de 260 días, los ritmos de la vida eran patrones interrelacionados de ciclos de 13 y 20 días. En consecuencia, 13:20 es la frecuencia del tiempo natural. José entendió que la Ley del Tiempo era una ley fundamental, como la de la gravedad. Así como la Ley de la Gravedad no puede verse, tampoco la del Tiempo; ambas son principios primordiales invisibles para el universo. Al observar los ejemplos de evolución de las sociedades y la cultura, José comprendió que desde un punto de vista científico, lo que se llama "sociedad normal" prácticamente es una realidad de acuerdo con el consenso guiado por la combinación de dos estándares de medición del tiempo: el calendario y el reloj. Habiendo confundido el espacio por tiempo, esta civilización se ha obsesionado con la tecnología y la exploración espacial, y la queja más grande es "no tener suficiente tiempo". Y ahora, virtualmente toda la civilización opera bajo esta frecuencia artificial. Para revertir este error, José supo inmediatamente que el calendario debía cambiarse.

Para las fiestas de Navidad, José y Lloydine fueron a España a visitar a unos amigos, Geraldine Waxkovsky y Marysol González Sterling. Ambas mujeres eran artistas y promovían la Red de Arte Planetaria como un instrumento positivo de cambio global. Los cuatro viajaron a Mojacar en la costa mediterránea para la fiesta del Año Nuevo Gregoriano. Lloydine todavía esta-

ba bastante enferma con bronquitis. Marysol intentó sanarla con terapia cráneosacral obteniendo resultados variados.

Los días en Mojacar, un pequeño pueblo de casas encaladas a lo alto de un precipicio, los pasaron coloreando y construyendo más de los tableros para lo que sería conocido después como el "Encantamiento del Sueño". Ya era 31 de diciembre de 1989, Kin 142, y había crecientes festividades y manifestaciones en el mundo que marcaban el clímax del fin de la Guerra Fría y la caída del Muro de Berlín. Los artículos en los principales periódicos norteamericanos, incluyendo el *Wall Street Journal*, ponderaron la pregunta: "¿Qué pasaría si la Convergencia Armónica, con su promesa de paz, ha sido verdad después de todo?"

A la luz de las recién descubiertas frecuencias de medición del tiempo, José tenía un nuevo marco de referencia para ver la realidad. Él vio la Convergencia Armónica como un evento del tiempo "13:20" que representaba un "descanso colectivo consciente de la civilización, enviando una señal de que el orden artificial 12:60 estaba en las fases iniciales de su derrumbamiento".

A pesar del frío, el 1 de enero de 1990, Kin 143, José se sumergió en el Mar Mediterráneo trece veces invocando el poder cósmico del trece para el trabajo que tenía por delante. Antes de regresar a Basilea, él y Lloydine pasaron unos días en Zurich descansando en el Hotel Montana. El 9 de enero de 1990, Kin 151, vieron el maratón de música de MTV que duraba todo el día y que presentaba los mejores 100 videos de los años ochenta. Viendo los estilos y sonidos de los años ochenta evolucionar, José consideró que MTV era un ejemplo primitivo de la planetización de la conciencia; un tipo de psico-extensión electrónica del humano dentro del banco psi.

En Basel, se les había dado una copia del "Manual de Operaciones de la Nave de las Estrellas" a *Heinz y Agnes*. Regresándole el manuscrito y los gráficos a José, Heinz simplemente le preguntó, "¿Por qué he de seguir tu filosofía?" Este fue un punto decisivo para José, que se puso a pensar profundamente en estas palabras. Sabía que Heinz tenía razón. Tiró el "Manual de Operaciones de la Nave de las Estrellas" a la basura y prometió redoblar sus esfuerzos en comunicar la naturaleza pura de los códigos del calendario maya en su esencia más universal.

José y Lloydine regresaron a Norteamérica el 15 de enero de 1990, Kin 157 (con una donación generosa de Katherine Gunzinger), después de pasarse

dos meses en Suiza. Después de ir a Filadelfia y Halifax para visitar a Paul y luego a Tara, regresaron a Hawai, dónde Heidi les encontró rápidamente una casa para los tres en la sección de Kula en Maui. Su pequeña casa roja era nueva y sencilla con una estructura de muros de piedra sobrepuestos, una bonita terraza y una bella vista en las faldas del Monte Haliakala en el número 211 de Mauna Place. El área de Kula, posicionada por arriba de la sección de caña de azúcar industrial de la isla, era relativamente rústica y remota. A 91.44 metros sobre el nivel del mar, el clima era fresco por la noche y caliente durante el día.

A pesar de que la vida en Hawai era en apariencia ideal, José se dio cuenta que existían muchas distracciones; y aunque él hacía lo mejor que podía para mantener un enfoque firme, a menudo se distraía por los asuntos externos. Durante las vacaciones de verano, todos los niños los visitaban; Tara de Halifax y Paul y Erica de la costa Oriental. Maya se había mudado con José, Lloydine y Heidi; ella permaneció unos meses antes de su regreso a Boulder.

José solía pasear a solas alrededor de la isla para hacer una contemplación sobre su misión. Lo que ocupaba su mente principalmente, después del "Libro Verde," y después de detallar los códigos matemáticos y las pruebas de la frecuencia 13:20, era crear la forma de presentar de una manera accesible estos códigos para que fueran entendibles incluso para los niños. Él sabía que la presentación tenía que ser auténticamente psicomítica, conectando la memoria interplanetaria universal del humano planetario. Pero, ¿cómo? Cada día, él trabajaba diligentemente, y a menudo concienzudamente, para completar los códigos que se convertirían más adelante en el Encantamiento del Sueño. Cuando terminó a finales de la primavera, Paul entregó el "Libro Verde" a la Academia Rusa de Ciencias.

En junio de 1990, Kin 39 (Tormenta Cósmica Azul), José y Lloydine fueron a nadar por la mañana a Little Beach, con sus amigos Robin, Gary, y su perro Genji. Robin y José nadaron lejos y pronto notaron que muchas personas que estaban cerca de la orilla se regresaban a la playa. Antes de que José y Robin se dieran cuenta, se vino una tormenta gigantesca y tenían olas enormes sobre ellos. Gary y Lloydine pudieron llegar a la orilla. Sin embargo, a pesar de lo mucho que él y Robin intentaban nadar, la corriente los seguía arrastrando más lejos. A Robin finalmente lo rescató alguien en una balsa de plástico, pero José se encontraba a la deriva en el mar turbulento.

Una y otra vez, el cuerpo de José golpeaba bajo las olas contra el suelo del océano; cada ola lo arrojaba al fondo. Él nadaba lo más rápido posible hacia arriba jadeando para tomar aire cuando otra ola le pegaba y lo enviaba de nuevo hacia abajo. En un momento dado, las olas lo lanzaron contra un coral afilado y cuando se asomó a la superficie vio a su perro Genji en la playa. Manteniendo su atención enfocada en Genji, José podía oír las conversaciones que las personas estaban teniendo cerca del perro, como si estuvieran justo a su lado. Finalmente, después de un arduo proceso pudo acercarse a la orilla donde algunas personas lo sacaron. José estaba convencido de que haber mantenido su enfoque en Genji, y haber puesto su conciencia fuera de su cuerpo, fue lo que lo salvó.

Tirado en la playa, se sintió como un marinero español del siglo XVII regresando a la conciencia; jadeando para poder respirar y tirado desnudo sobre la reluciente arena blanca. Le tomó una hora poder recobrar la respiración y la conciencia. Durante este lapso, notó una gran cortada en su dedo gordo del pie que lo mantuvo sin poder caminar durante varios días. Esta experiencia lo puso en un estado mental como de otro mundo.

El sueño del "Encantamiento del Sueño"

Aproximadamente una semana después, Lloydine fue a Boulder para estar con su madre, Maya, que recientemente había sufrido un ataque cardíaco. A las pocas semanas José la alcanzó. Se hospedó en el Motel Pie de la Montaña en Boulder, y ahí tuvo un sueño poderoso similar a su experiencia visionaria en 1986 sobre la ruptura de la Atlántida, hace 13,000 años.

En el sueño vio olas juntándose...domos... montañas nevadas...otro mundo, otro tiempo...mastodontes...cazadores...el mundo era más joven...hace 13,000 años...gente... luego otra ola se juntó y entonces ¡crash! Sucedió algo catastrófico seguido por un gran rompimiento apocalíptico. El sueño colectivo original estaba roto. ¿Qué ocurrió? Nadie podía recordarlo. En medio del choque la palabra "Encantamiento del Sueño" surgió como una evocación proferida por una voz antigua.

Los recuerdos fragmentados se dispersaron y fueron depositados en bolsas aisladas de la mente colectiva humana. Eran la semilla de todo lo que está culminando ahora en el estado del mundo presente.

El sueño continuó en el tiempo presente. José daba terapia a personas que estaban originalmente en la primera parte del sueño, incluyendo a Robin y a Gary. Él intentaba conseguir que ellos recordaran lo que había pasado hacía 13,000 años, y también que recordaran que su vida actual era meramente la continuidad de una vida pasada que terminaba. En el sueño él decía, "Lo que pasó después fue la ruptura de un Encantamiento del Sueño y ahora nos encontramos en otro Encantamiento del Sueño". Así surgieron las palabras exactas.

José se despertó sobresaltado por la intensidad del sueño visionario. Comprendió que la experiencia cercana a la muerte que tuvo en Little Beach con Robin y Gary había sido un disparador psicomítico catalizante. Ahora tenía la pieza que buscaba para completar los códigos; el Encantamiento del Sueño había sido revelado. Él se sentía como un viajero en el tiempo después de una exitosa misión de recuperación.

Los códigos matemáticos fueron la llave para entrar en un nuevo Encantamiento del Sueño: El Encantamiento del Sueño del Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013.

Algunos de los meses siguientes de 1990 fueron un tiempo milagroso para José. De repente los elementos del *kit* del Encantamiento del Sueño se manifestaron; era como ver el carbón convertirse en diamante. Los códigos del tiempo se presentaron en forma de "juego" interactivo. Ésta parecía ser la mejor opción para introducir los códigos de una manera universal. La idea era tener un tipo de compromiso participativo para que las personas pudieran empezar a experimentar los ciclos cósmicos galácticos por sí mismos de una forma participativa.

Hasta ahora, el tablero de viaje de cinco partes y "el Libro del Kin" habían sido las únicas piezas en existencia. Luego vinieron los seis anillos rotatorios de la brújula galáctica que sirvieron como una computadora mental digital con sus 18,980 permutaciones. Después de mucho trabajo, descubrió que la combinación de los 365 días del año combinada con los 20 sellos y los 13 tonos hacían una serie de 18,980 permutaciones o 52 órbitas solares de la Tierra alrededor del Sol. Lo que se conoce en la Tierra como 52 años es equivalente a un ciclo solar galáctico.

La Brújula Galáctica fue seguida por el Génesis del Encantamiento del Sueño, el Índice Armónico, el Cubo de Color y el Tablero del Oráculo. Estas

partes se revelaron en cuatro lunas. Él sabía que cada parte era más que una integración matemática única, definiendo un sistema total de conocimiento.

Después de haber recibido otro mensaje en sus sueños, él le pidió a Lloydine que lo ayudara a través de este complejo proceso de desciframiento sirviéndole como tornavoz. Para él era importante poder compartir este desarrollo sin precedentes y recibir su retroalimentación, ya que era un esfuerzo que requería de toda su energía. Había sin embargo, una pureza matemática en los códigos y escritura que requerían de una adhesión precisa y que no podían estar sujetos a mucha corrección o a la opinión humana.

Poco después, fue contactado por la Federación Galáctica, la comunidad de inteligencia superior que monitorea al Planeta Tierra. Él recibió dos comunicaciones: Primero, debía vivir sin dinero pues esta era la única manera para probar y demostrar que 13:20 "el tiempo es arte", es la verdadera frecuencia del tiempo natural. Segundo, que el Encantamiento del Sueño debía regalarsé, no ser vendido. Estas órdenes eran un desafío para José. Cuando reflexionó sobre estas órdenes, José se dio cuenta que en su raíz yace el principio que en el orden universal de la naturaleza, viviendo en el tiempo natural, solamente los humanos pagan por todo, incluso por el nacimiento y la muerte. Él recurrió a la parábola de Jesús de las azucenas del campo y comprendió la naturaleza profundamente espiritual del Encantamiento del Sueño y el significado de la frecuencia 13:20 en general. En otras palabras, supo que él debía personificar la frecuencia 13:20 para hacerla real a los demás.

Por último, vino el documento original del Encantamiento del Sueño, una traducción de los códigos matemáticos en un tipo de descripción narrativa de un orden completamente nuevo de realidad. El Génesis del Encantamiento del Sueño le llegó de un sólo golpe. Él vio que el propósito del Encantamiento del Sueño era llevar a la especie humana hasta un punto en el 2013 donde pudieran realmente reintegrarse al sueño original o "Génesis de la Luna". Llegó tanto conocimiento en tal gran precipitación de todo el sistema que esto le permitió a José ver el ciclo completo de la historia a la vez. Vio que lo que se suponía que nosotros podíamos haber conseguido al principio de los 13 ciclos Baktun, podremos nuevamente obtener en el 2013, por tanto, el Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013.

El Encantamiento del Sueño era un nuevo designio, una profecía, un nuevo sistema científico; era una percepción de la realidad totalmente nueva:

un reflejo multidimensional galáctico de la naturaleza sincrónica del tiempo, sirviendo como una nueva cosmología: la cosmología del tiempo.

Como una "nueva dispensación del tiempo", el Encantamiento del Sueño gira en torno a un punto correlativo, el 26 de julio de 1987, Encantamiento del Sueño Kin 34. Éste era el día en que José había anunciado la llegada de la cultura galáctica en la Universidad de St. John en Santa Fe. Siendo que la "nueva dispensación" empezó en el Kin 34, Mago Galáctico Blanco, también se le conoce como "la Cuenta del Mago".

En diciembre, Heidi ayudó a colorear los gráficos del Encantamiento del Sueño en la computadora y para el solsticio de invierno, el 21 de diciembre de 1990, Kin 237, todos los elementos estaban ya en el disco duro. El Encantamiento del Sueño había aterrizado. Luego seguía el proceso de producción. Si la Convergencia Armónica había generado interés en el calendario Maya, el Encantamiento del Sueño demostraba los códigos galácticos, la base subyacente del calendario Maya.

El Cubo de la Ley

En su cumpleaños número 52, José tuvo una visión del cubo implotado, la base del Cubo de la Ley. Entró en un estado contemplativo, y luego cruzó el umbral dentro de un espacio profundamente meditativo, dónde se experimentó de repente como dentro de un cubo. Todo lo que estaba fuera de él realmente estaba dentro de él. Nada más existía.

Cuando se concentró en el cubo, sus seis paredes se colapsaron y simultáneamente se convirtieron en tres planos. Un plano horizontal, después identificado como el Plano de la Mente. Perpendicular a ese, de izquierda a derecha, un segundo plano, después identificado como el Plano del Espíritu. Y perpendicular a los otros dos, pero corriendo del frente hacia atrás, un tercer plano, después identificado como el Plano de la Voluntad. Cuando los tres planos, todos de igual tamaño se ven claramente, los dos lados de cada plano son expandidos por la mente para convertirse en los seis lados del cubo.

Para José, éste era un hecho o un dato cosmológico primordial. Él podía ver cómo la mente de Dios se encontraba justo al centro dónde estos tres planos se interceptaban. De hecho, esos tres planos explotaban desde un punto central primario, la quintaesencia de la mente de Dios. Ese punto central luego

se extendía a sí mismo en tres dimensiones, creando los tres planos. Los tres planos luego cambiaban de una estructura mental interna a una estructura fenomenal externa a medida que se convertían en los seis lados del cubo. Ésta fue una experiencia altamente integradora que lo informó en muchos niveles.

El siguiente día, José hizo una representación gráfica de su experiencia en un cuaderno: el cubo con los tres planos dentro. Después de esta experiencia, se aventuró con una serie de pinturas, incluyendo otras dos Puertas de Percepción tituladas: la Sonda de Arcturus y el Ser Galáctico. La guerra Tormenta del Desierto acababa de empezar. Crear arte era la mejor manera que él conocía para empoderarse y no sentirse víctima de las circunstancias externas. Sabía que canalizar información o energía superior ayudaba a reformar el sufrimiento en este plano dándole una nueva visión de una realidad mayor. Para José, los incidentes como la guerra Tormenta del Desierto eran literalmente ritos psíquicos de pasaje, y si las lecciones se aprenden, podemos asumir nuestras posiciones en la dimensión del ser galáctico.

Durante este tiempo Lisa Zagorski, una diseñadora gráfica de Maui, puso a José en contacto con Teddy Tsang de Producciones Interlink en Hong Kong, quien acordó producir el Encantamiento del Sueño. Más tarde en ese año, Kathryn Gunzinger cubrió los costos de producción para 10,000 Encantamientos del Sueño. La producción comenzó con Teddy por el verano de 1991.

Alrededor de este tiempo, José se enteró que Jon Anderson de la banda musical Yes intentaba contactarlo. José conocía el trabajo de Jon principalmente con *Vangelis*, un prominente compositor griego de la Nueva Era con quien Jon había colaborado en varias canciones. A José le dijeron que Jon quería hacer una ópera rock basada en el Encantamiento del Sueño. Algo sorprendido, José invitó a Jon a visitarlo en Maui para explorar lo que tenía en mente.

José recogió a Jon en el aeropuerto y lo llevó a su casa en Koolai. Él y Lloydine habían vaciado el sencillo cuarto de huéspedes y puesto un colchón de hule espuma y un saco de dormir. Jon revisó con la mirada el cuarto y quedó espantado. Él dijo, "No puedo quedarme aquí, yo normalmente me quedo en un buen hotel, necesito mi espacio". José pensó que como él fue el hombre detrás de la Convergencia Armónica, la que Jon celebró en Joshua Tree, Jon probablemente esperaba que tuviera una espléndida cabaña en Maui con piscina y todas las comodidades.

Ligeramente divertido, José hizo los arreglos para que Jon se quedara en un hotel en una de las áreas más remotas tipo *resort* de Maui y pidió que un taxi lo recogiera. Mientras esperaba el taxi, Jon hablaba nerviosamente sobre un shaman Navajo que conocía, enfatizando lo sencillos y comunes que eran la mayoría de los shamanes que conocía.

Esa tarde, a petición de Jon, José y Lloydine lo acompañaron en su cuarto de hotel para una bien elaborada cena con servicio al cuarto. La intención de Jon parecía vaga. Él aparentaba estar enamorado de la palabra "Encantamiento del Sueño," pensando que sería un gran nombre para una ópera rock sin saber mucho más sobre esto. José hizo su mejor esfuerzo para explicarle lo que era realmente el Encantamiento del Sueño. Jon respondió con la pregunta, "Bien, ¿y yo qué gano?" A pesar de haber sido una comedia de mala comunicación, la reunión acabó amigablemente y a la mañana siguiente después de darle un breve paseo por algunas partes de la isla, José y Lloydine lo llevaron al aeropuerto.

Durante el verano, José recibió una carta de Tony Shearer. Aunque recibió la carta en 1991, Tony la había fechado 17 de agosto de 1987, Kin 56: la Convergencia Armónica.

"Debo un billón de gracias a *Bear and Company* por toda su ayuda. Y otro billón de gracias a ti. Si digo que un gran velo de confusión se ha alzado de mi visión, ¿puedes entenderlo y aceptarme de nuevo como amigo? Quiero darte personalmente mis elogios y acreditar el fantástico trabajo que has hecho... José, estoy tan inmerso en la noción del mito poético que rara vez salgo a la superficie para ver la realidad, y cuando lo hago, me asusta tremendamente. Vivo en mi pequeña isla de sueños y de visiones pacíficas".

El 16 de agosto de 1991, Kin 215, con la ayuda de Chris Whitecloud, en el cuarto aniversario de la Convergencia Armónica, José y Lloydine convocaron una mini reunión cumbre en Maui para informar a las personas sobre el Encantamiento del Sueño y sobre el Giro del Tiempo hacia un retorno a la frecuencia del tiempo 13:20 por venir. Entre los asistentes estaban Sir Reinhart Ruge de la Asociación del Parlamento Mundial y la Madre Tynetta Muhammad de la Nación del Islam.

La Madre Tynetta, originaria de Detroit, Michigan, y Reinhart, originario de Alemania, terminaron viviendo en México; Tynetta en Cuernavaca y Reinhart en Tepoztlan, aproximadamente a unos 48 kilómetros entre un lugar

y otro. Aunque sus personalidades diferían, José descubrió una seriedad común en los factores que motivaban sus vidas.

Reinhart tenía un gran empuje por la paz mundial a través de un sentido revolucionado de gobierno humano o de política humana. Reinhart creía en la espiritualidad universal con un fundamento común para todas las religiones.

Tynetta parecía consumida por una seriedad acerca del Corán y el componente matemático del número 19. Después de escuchar que los Mayas poseían un código matemático del 0 al 19, la Madre Tynetta le comentó a José sobre el trabajo del Dr. Rashad Khalifa quien descubrió que el Corán Sagrado también tenía una estructura matemática y cuyo número clave es el diecinueve. El Dr. Khalifa había sido asesinado el año anterior debido a sus creencias. Resultó que la Madre Tynetta había estado en Egipto el 16 de agosto de 1987. Alguien le dio un folleto que decía que había que ir a la Gran Pirámide y meditar por la Convergencia Armónica, y así lo hizo. Fue durante este evento que ella oyó hablar por primera vez de "José Argüelles" y "El Factor Maya" y donde ella descubrió que los Mayas tenían el código 0-19.

La reunión se enfocó principalmente en la situación del tiempo y del calendario. José sabía que su alianza con estas dos personas era cuestión del destino pero al momento de la reunión, él se encontraba por mucho en una fase de transición. Ya no se encontraba en su rol de profesor académico, pero tampoco había comprendido aún que él era un mensajero. La reputación de la Convergencia Armónica todavía le acompañaba, y hasta 1992, tenía todavía la idea que debía convertirse en algún tipo de personalidad o figura literaria.

Capítulo 4: El Lanzamiento del Encantamiento del Sueño

"El Encantamiento del Sueño galáctico será penetrado con éxito por fin".

Encantamiento del Sueño, pág. 12

"El Encantamiento del Sueño viene del futuro," José le dijo a un grupo diverso de personas en la primera demostración oficial del Encantamiento del Sueño en Tepotzlán, México el 23 de octubre de 1991, Kin 103. Esta presentación inicial se llevó a cabo en la propiedad rústica de Sir Reinhart Ruge y de su hija Tiahoga, a diez y seis kilómetros al oeste de Amatlan, el lugar de nacimiento de Quetzalcóatl. La receptividad a la nueva información fue fenomenal y se prometió un viaje de retorno al año siguiente.

Después de visitar Huehucoyotl y Cuernavaca con Reinhart y la Madre Tynetta, José y Lloydine se dirigieron a Xochicalco y luego a Amatlán, pues José se sintió impulsado a visitar los puntos dónde Quetzalcoatl había estado. Aquí, se les unió Ernesto Aloma, un cubano ex-asistente del Ministro Exterior para el gobierno Sandinista de Daniel Ortega en Nicaragua.

Sin darse cuenta, José y Lloydine estaban en el avión de regreso a Maui. Pero primero, hicieron una breve escala en San Francisco para encontrarse con Willard Van De Bogart, un viejo conocido de José. Willard estaba de acuerdo con servir como distribuidor del Encantamiento del Sueño en Norteamérica y en recibir el volumen del embarque proveniente de Hong Kong.

El 9 de diciembre de 1991, Kin 70 Perro entonado blanco, José y Lloydine, una vez más, empacaron sus cosas y con su perro Genji, se hospedaron brevemente con un amigo en Oahu antes de partir en la "peregrinación planetaria del Encantamiento del Sueño" que los llevaría de Hong Kong a México, Alemania, Rusia y Canadá.

Hong Kong

Con pocas cosas además de una tarjeta de crédito American Express, José y Lloydine partieron hacia su primer viaje al Oriente. Después de un largo trayecto en avión, a principios de enero de 1992, fueron recibidos por

Teddy Tsang, un empresario de Hong Kong, joven y de buenos modales, dueño de Producciones Interlink.

José vio a Hong Kong como una metrópoli Oriental misteriosa, moderna y con grandes rascacielos a lo largo de la bahía. La atareada costera era anfitriona de muchos barcos modernos chinos, y la parte principal de la ciudad estaba construida en una isla que se adentra empinadamente dentro de las colinas. Fundada por los británicos, Hong Kong fue durante muchos años llamada "colonia de la corona" hasta 1999 cuando fue devuelta a China. José estaba asombrado de lo densamente llena que se encontraba la ciudad, y aunque la consideraba una maravilla moderna, él se preguntaba hacia donde llevaba todo eso. Parecía que el único camino que podía tomar era hacia arriba; ya que tenía los centros comerciales más altos del mundo.

Teddy, consciente de sus inclinaciones budistas, llevó a José y Lloydine a ver al "Buda más grande" del mundo en la Isla Lantau, seguido por una visita a un remoto santuario: el templo del Dios Mono. Esto fue especialmente significativo ya que el Nuevo Año chino entrante era el Año del Mono.

Al reunirse con Teddy en su oficina de Interlink, José y Lloydine pudieron ratificar una estrategia para distribuir el Encantamiento del Sueño así como discutir las posibilidades de la producción futura. También les presentaron a Dale Keller, un arquitecto prominente, famoso por haber construido el edificio más alto en Hong Kong: el Banco de China. Él era seguidor de Gurumayi, la sucesora de Swami Muktananda. Inicialmente, Keller parecía intrigado por el Encantamiento del Sueño e hizo los arreglos necesarios para que José hiciera una presentación. Él estaba considerando financiar en grande sus esfuerzos, pero esto no fructificó.

José y Lloydine regresaron a Norteamérica, deteniéndose en Boulder para visitar a Maya y también a la oficina principal en Boulder de la "Campaña para la Nueva Tierra". Sasha White y Rennie Davis invitaron a José a sus oficinas para dar una presentación sobre la naturaleza del tiempo e historia, y el significado del próximo Giro del Tiempo (el 26 de julio de 1992, Kin 199) describiendo el plan para una transición ordenada hacia la conciencia centrada en la Tierra. El grupo estaba bien consolidado con majestuosas oficinas en el centro de la ciudad. A pesar de que el grupo estaba promoviendo "programas de defensa ecológica," José sintió que la operación parecía carecer de la visión original de regeneración social planetaria.

Sasha y Rennie parecían deseosos de cooperar en una visión más amplia. Rennie, en particular, estaba entusiasta y dijo que creía importante que el Giro del Tiempo se comunicara en la próxima Cúspide de Río y le dijo a José y a Lloydine que ellos deberían acompañarla a ella y a Sasha al evento. Rennie también le dijo a José que quería ayudar financiando el Encantamiento del Sueño y también se comprometió a ayudarlo para obtener el estatus de no lucrativo para sus proyectos de la Tierra.

Sin embargo, ninguna de estas promesas se cumplió. Ni Sasha ni Rennie respondieron a los faxes o a los comunicados por correo que José envió. Él hizo un gran esfuerzo en la "Campaña para la Tierra" y luego, por razones desconocidas, el grupo central no se comunicó. José sintió que si no se hacía ningún esfuerzo por comunicar el significado del Cambio del Tiempo en la Conferencia de Río, entonces el deslizamiento hacia la anarquía planetaria se aceleraría rápidamente después del 26 de julio de 1992.

Antes de regresar a México el 1 de febrero de 1992, Kin 124, José y Lloydine pasaron una semana en Ottawa, Canadá donde Tara estaba asistiendo a su primer año de universidad. A José, Ottawa le pareció como un desarrollo impresionante de rascacielos de los 80, con una obvia depresión económica, ya que varias tiendas anunciaban un 75 por ciento de descuento en su mercancía. El dormitorio de la universidad de Tara evocaba la era de los 60 y Tara se encontraba en lo que parecía ser el dormitorio de "entrada gratuita" ya que había emanaciones constantes de marihuana y humo de cigarro. A estas alturas, ella se encontraba en el apogeo de su fase hippie que había reemplazado sus días en la escuela de modelaje de mucho estilo y moda. Más adelante ella pasaría por una fase anoréxica de búsqueda de su alma, seguida por el levantamiento de pesas y el Gimnasio Gold's. A José le parecía que ella siempre estaba en busca de su identidad.

José y Lloydine dieron una presentación del Encantamiento del Sueño en el dormitorio de Tara en la Universidad de Carleton e incentivaron a los estudiantes a que empezaran a prepararse para un nuevo mundo y una nueva vida. Tara parecía feliz con la presentación ya que muchos de sus amigos parecían haberse inspirado por ella.

México

"El dominio del Encantamiento del Sueño y el lanzamiento de la Nave del Tiempo Tierra, ocurrirá a través del vuelo mágico, del viaje del tiempo".

Encantamiento del Sueño pág. 69

Al regresar a México, José se dio cuenta que su percepción sobre él mismo y sobre la realidad se había alterado. Su meta era sembrar el Encantamiento del Sueño en la tierra de los Mayas, así como ver que se hiciera una edición en español del mismo. Todo asumió una cualidad psicomítica; sentía que estaba operando con órdenes y códigos de otro tiempo y lugar. Aunque las personas pensaban que él se parecía a alguien llamado "José Argüelles", él sabía que en realidad era un mensajero galáctico que escribía lo que le dictaban desde otro reino. Percibía a cualquiera que entraba en su presencia, o que interactuara con él, como un co-actor en este gran drama psicomítico.

Como era su deber, dio muchas presentaciones desde la Ciudad de México a Tepoztlán y luego a Cuernavaca. Allí, él y Lloydine se sorprendieron de encontrarse con sus viejas amigas Marysol y Geraldine de España, quienes estuvieron de acuerdo en traducir para la edición española del Encantamiento del Sueño.

Inicialmente, José y Lloydine se quedaron en la casa de la Madre Tynetta en Cuernavaca, donde ella vivía con su hijo Rasul, ministro del Templo de la Nación del Islam de Detroit. Tynetta le contó la historia de su marido, el Honorable Elijah Muhammad, y su maestro, el misterioso Fard Muhammad.

Fard Muhammad venía del área del Cáucaso en las montañas de Rusia. Llegó a los Estados Unidos como un vendedor de alfombras. Durante 42 años, estudió a las personas y comprendió que la raza negra constituía una de las tribus perdidas. El 4 de julio de 1930, Kin 7, dio una charla en la ciudad de Detroit. Entre el público se encontraba Elijah Pool. Después de la charla, Fard le dijo, "Elijah, ven conmigo".

Durante tres años y medio Fard Muhammad le enseñó a Elijah todo lo que sabía. A principios de 1934 Fard Muhammad dijo: "Mi misión está completa". Partió entonces a México y lo último que Elijah oyó hablar de él fue a

través de una carta recibida de México a mediados de 1934. Elijah Muhammad lo siguió para crear la Nación del Islam. Exactamente 40 años después de que Fard fuera a México, en 1974, Elijah fue a México y encontró una casa para su esposa Tynetta y sus cuatro niños. Antes de que él partiera de este plano, le dijo a su esposa que debía estudiar los calendarios del mundo y las profecías no solamente de las razas negras, sino de las razas cafés y rojas también, sobre todo las profecías de México. Elijah dijo que en 20 años llegaría el tiempo para una nueva enseñanza y que ella debía buscar las señales de eso.

La Madre Tynetta insistió en que José se sentara en la silla de su marido. Al sentarse en la silla, penetró en José una sensación aplastante. Sintió la presencia tanto de Mahoma como de Quetzalcóatl y sintió como si toda profecía estuviera fundiéndose dentro de él. Esta experiencia lo incitó a hablar, más tarde ese mismo día en la presentación en un jardín, sobre la fusión mística de la profecía, diciendo que "todos los profetas y profecías son uno solo".

Unos días después en la casa de Reinhart Ruge en Tepoztlán, José y Lloydine se reunieron con Lourdes Miranda Álvarez y José García, quienes acordaron financiar 10,000 copias de la edición en español del Encantamiento del Sueño. Ellos vivían en Monterrey donde encabezaban una red organizacional de las principales en Latinoamérica basada en la Convergencia Armónica y llamada "Acción Guardiania Internacional".

La siguiente parada fue en Huehucoyotl, el lado lejano de las montañas místicas que rodean Tepoztlán, para tomar unos días de descanso en una comunidad integrada por artistas. Aquí, José se encontró con Domingo Díaz Porta, líder espiritual y cabeza del grupo llamado la Gran Fraternidad Universal. La organización era una mezcla de filosofías esotéricas con corrientes indígenas y con énfasis en el mantenimiento de los centros sagrados de la Tierra a lo largo de las Américas. Las actividades del grupo los pusieron en contacto virtualmente con toda la gente indígena de América Latina.

José había conocido a Porta brevemente en 1983 en Los Angeles en una conferencia ilustrada que dio basada en "Tierra en Ascenso". La mañana después de que él conoció a Díaz Porta, le llegó la visión original del evento de la Convergencia Armónica. Después de la Convergencia Armónica, se publicó un artículo en la revista *High Times* (octubre 1987), citando a Díaz Porta, que celebró el 16 y 17 de agosto de 1987 en Oaxaca, México. Díaz Porta dijo sobre la Convergencia: "Cuando llueve, todos se mojan".

En ese momento, José introdujo a Porta y a sus acompañantes al Encantamiento del Sueño. Porta hizo mucho al correr de los años por promover entre sus seguidores el calendario de las 13 lunas de 28 días. La siguiente parada fue en la Ciudad de México donde le presentaron el Encantamiento del Sueño a **Antonio Velasco Piña** (Kin 78 Espejo Cósmico Blanco), un prominente escritor mexicano. Muy afable y elegante caballero, Velasco Piña tenía porte y una forma de hablar literaria. Cada una de sus palabras era elegante y escogida cuidadosamente. Él era famoso como Testigo vivencial por su libro, "Regina" que describe la historia de una joven mujer mexicana dotada espiritualmente con la misión de lograr el redespertar del México ancestral y que fue una de los 400 estudiantes asesinados por el gobierno mexicano en los alborotos infames de Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968, Kin 187 (Mano Entonada Azul). Este libro se volvió el centro de un creciente movimiento espiritual inspirado en los indígenas a lo largo de México, y por esta razón, los involucrados son conocidos como Grupos de Mexicanidad.

La Madre Tynetta dispuso que José presentara el Encantamiento del Sueño a Luis Echeverría, el ex-presidente de México. Echeverría estuvo en el cargo el término normal de seis años entre 1970-1976. En ese momento, México era líder de los países no alineados (colonialistas) del Tercer Mundo, junto con India y Pakistán. Estos trataban de crear una ideología política basada en un acercamiento humanístico que no era ni capitalista ni comunista y que estaba fuera de la Guerra Fría y de las armas nucleares. Esto fue a lo que el exPresidente Echeverría se adhirió.

Para algunos, Echeverría era considerado un líder carismático que intentó levantar el perfil de México en las Naciones Unidas y en el Tercer Mundo en general. Para otros, era un líder polémico que había jugado un papel político importante en 1968, como Secretario de Gobernación, durante el tiempo de la matanza de estudiantes en Tlatelolco. Debido a esto, una nube de sospechas pendía sobre él con respecto a su papel en la orden gubernamental de la matanza.

La Madre Tynetta sugirió que Reinhart Ruge acompañara a José y Lloydine, ya que él había conocido a Echeverría durante varios años. Reinhart también invitó a su jardinero, Poncho, y José invitó a Alberto Ruz como traductor. La junta se fijó inicialmente para durar una hora, pero terminó

prolongándose a cuatro. Alberto estaba sorprendido que en la reunión también estuviera presente, además de un periodista mexicano, la última esposa de su padre quien dijo que representaba ahí a la arqueología Maya "oficial".

El ambiente fue denso. Prevalecía un sentimiento de irrealidad y una ligera tensión. La estancia donde se reunieron estaba llena con reproducciones iluminadas de las pinturas murales de Diego Rivera; toda la casa parecía un museo de arte mexicano del Siglo XX. En una esquina, José podía ver de reojo la vehemente pintura de Rivera que retrataba la profecía del retorno de Quetzalcóatl. Esto le pareció divertidamente justo para la situación presente y vio todo el evento como un gran drama psicomítico. Cortés también estaba presente en las pinturas de la conquista de México.

Estos factores crearon un fondo dinámico para la presentación de José del Encantamiento del Sueño fundamentada en el conocimiento destruido por los españoles que estaban retratados en las imágenes alrededor del cuarto. Ahora el conocimiento había vuelto y estaba siendo presentado a uno de los ex-presidentes de México quien estaba, de alguna manera familiar, obligado a tener un interés en la historia mexicana, sobre todo en su pasado prehispánico.

Echeverría captó las ideas básicas del Encantamiento del Sueño y lo entendió como una "demostración matemática". Consideró el retorno al "tiempo 13:20" como un retorno a un tipo de edad dorada profetizada por Quetzalcóatl y descrita por los filósofos Marxistas como un "estado sin clases".

Echeverría fue interrumpido frecuentemente por llamadas telefónicas. Siempre que salía del cuarto, la viuda del arqueólogo y el periodista interrogaban a José y Lloydine, intentando determinar sus motivos "reales", o desacreditando cualquier cosa que no fuera lo que ella consideraba un "verdadero" acercamiento científico a los estudios Mayas. Esta no fue la primera ni la última vez que José se enfrentaría con oposición al presentar el Encantamiento del Sueño.

Al final, Echeverría quiso que José se reuniera con sus "científicos" para validar las aseveraciones matemáticas y científicas acerca del Encantamiento del Sueño.

Dos días después, José, Lloydine, Alberto Ruz y Jorge, acompañados por el secretario particular de Echeverría, fueron a las oficinas de IBM Latino América donde presentaron a José con Francisco Martínez y varios otros miembros del Departamento de Investigación Educativa. A los diez minutos de de-

mostrar los códigos matemáticos del Encantamiento del Sueño, los científicos en computación estaban abrumados. Vieron que no había manera de poner el Encantamiento del Sueño en una computadora sin entender totalmente la naturaleza de sus códigos y fractales cosmológicos. Reconocieron que la matemática radial era tan diferente de la matemática binaria (la base de todos los lenguajes de computación), que tendría que ser inventada una computadora tetradimensional para hacerle justicia al Encantamiento del Sueño. José los dejó con un *kit* del Encantamiento del Sueño que ellos le hicieron llegar a su experto en "juegos". Antes de partir de México, José habló con uno de los científicos por teléfono que le dijo que el Encantamiento del Sueño era de "un gran valor científico con inmensas implicaciones cosmológicas".

Desde la Ciudad de México, José y Lloydine tomaron el tren nocturno a Guadalajara. Ahí visitaron a Díaz Porta y a su familia en el *ashram* en las laderas rústicas al oeste de la ciudad. Muchos grupos de personas, principalmente mexicanos de clase media, llegaron al *ashram* en autobús para pasar el fin de semana llevando a cabo ceremonias. Después de otra presentación del Encantamiento del Sueño a este grupo grande, José y Lloydine se despidieron de Domingo y su familia, y abordaron el tren nocturno hacia México para prepararse para la conferencia de prensa el 1 de marzo de 1992, Kin 152.

Mientras estaban hospedados en el apartamento de un amigo en la colonia Polanco en la Ciudad de México, José y Lloydine coordinaron los asuntos del Encantamiento del Sueño. La caja del Encantamiento del Sueño que su distribuidor norteamericano, Willard, prometió enviar, nunca llegó. Como tampoco mantuvo su promesa de enviar por correo urgente a Marysol y Geraldine en Madrid una copia de los discos de computación del Encantamiento del Sueño. Teddy en Hong Kong también estaba ansioso por obtener claridad sobre el aspecto comercial global del proceso del Encantamiento del Sueño. Era necesario moverse rápidamente si la traducción y la producción fueran a ocurrir a tiempo para que los obsequios masivos en España y Latinoamérica del Encantamiento del Sueño pudieran realizarse el 26 de julio.

José sentía la presión interna y decidió poner fin a su visita en México y volver lo más pronto posible a Hong Kong. Desde Hong Kong ellos tendrían que llegar de algún modo a Rusia, de dónde había recibido una invitación oficial para hacer una visita en abril.

Conferencia de Prensa

La última actividad de José en México fue una conferencia de prensa organizada por Alberto Ruz en el anteriormente lujoso Hotel Reforma al estilo de los años 20. Localizado en el corazón de la Ciudad de México en el gran Paseo de la Reforma, este Hotel se ubica en una de las áreas más severamente dañadas por el desastroso terremoto del 19 de septiembre de 1985, Kin 139. José se acordaba en su niñez de este barrio que estuvo de moda alguna vez, sobre todo se acordaba de él en su primera visita de regreso a México en 1953, y de nuevo en 1964. Ahora parecía como hotel solitario de un pueblo fantasma.

En un salón de conferencias formal, decorado con espejos y candelabros, se reunieron más de 120 personas, todas sentadas en perfectas filas. A José le pareció extraña tanta formalidad para anunciar el descubrimiento de la frecuencia 13:20 y su mensaje "el Tiempo es Arte".

Después de la introducción de Alberto, José explicó por qué el descubrimiento de la Ley del Tiempo tenía que ser anunciado primero en México y no en Europa. "La verdadera ciencia no es exclusiva," le dijo al público. "Debe saltar los océanos para empezar otra vez en nuevos continentes dónde la sabiduría ancestral ha esperado su tiempo".

Después de la declaración oficial, hubo un intermedio. Los músicos "Coyote" de Huehuecoyotl tocaron con su marca personal y única el rock latino-indígena folklórico. José tuvo repetidos *deja vus* de sus sentimientos de infancia y de recuerdos ahí y en el Parque de Chapultepec con los reconfortantes olores de las esencias florales y las tortillas caseras. Y ahora, aquí estaba, 50 años después, regresando como uno de los misteriosos extranjeros que él veía de niño. Una de sus primas con la que había perdido contacto desde hacía mucho tiempo se presentó a la conferencia de prensa con su hija y le presentó una de sus esculturas originales en papel maché, al estilo folklórico mexicano. Velasco Piña y muchos de su grupo también estuvieron presentes. Casi todos se quedaron después del evento, y se dividieron en cuatro grupos, de 25 a 30 personas, todos ávidos de aprender sobre el Encantamiento del Sueño. La activación galáctica fue tremenda en aquel salón de conferencias fantasmal.

Capítulo 5: El Cambio del Tiempo Planetario

*¡Gente del futuro!
¿Quiénes son ustedes?
Estoy aquí
Todo heridas y dolor.
Les brindo el huerto
de mi gran alma.
Mayakovsky (126-132)*

Marzo, 1992. Antes de partir en su segundo viaje a Hong Kong, José y Lloydine se detuvieron en Boulder para visitar brevemente a Maya.

En una tarde de sábado vieron dos películas con Maya: "Excalibur" y "El Día que la Tierra se Detuvo". Ambas parecían tener una historia mística de redención y al mismo tiempo, el elemento del fracaso y la tragedia humana. José pensó que proporcionaban un contraste fascinante de elementos míticos de diferentes tiempos: un tiempo era el de los caballos, castillos, caballeros, magos y reyes; y el otro, un mundo de tecnología, ejército moderno y el miedo al espacio exterior. Esas dos películas en particular, vistas como una película doble, perforó profundas estructuras arquetípicas en él: un Merlín planetario cerrando el campo electromagnético y abriendo una nueva y deslumbrante realidad.

Al día siguiente, aparecieron grandes nubes mientras José y Lloydine caminaban hacia la tienda de videos para devolver las películas. Cuando caminaban de regreso hacia el apartamento de Maya a lo largo de Boulder Creek, estalló un gran estruendo de truenos. La temperatura descendió rápidamente y para las cuatro de la tarde estaba nevando. Para el anochecer, había mucha nieve. Había entrado de lleno una ventisca. A medianoche se fue la electricidad. José no podía dejar de pensar en "El Día que la Tierra se Detuvo" y su mensaje de un poder galáctico superior manifestándose a través de un rompimiento en el campo electromagnético de la Tierra. Se preguntó si su vuelo de la tarde a Los Angeles del siguiente día se cancelaría.

Al llegar la mañana, la electricidad regresó y la nieve fue disminuyendo poco a poco. José encendió la televisión para ver las noticias y se enteró que el aeropuerto de Denver estaba cerrado. Se volvió a abrir a media mañana y su vuelo a Hong Kong se demoró solamente una hora.

Hong Kong II

Al llegar a Hong Kong el 11 de marzo, Kin 162, precisamente dos meses desde la última visita, José pretendía formalizar una comprensión clara de cómo proceder con la distribución del Encantamiento del Sueño en una operación planetaria. Teddy se estaba preparando ahora para la producción de la edición en español. Dado que el Encantamiento del Sueño se iba a regalar, la cuestión de los costos de producción y de distribución eran lo más importante en la mente de Teddy.

José aceptó una invitación a cenar con Dale Keller y los miembros de un grupo metafísico local. Esta vez la recepción fue menos que cordial. José y Lloydine le explicaron al pequeño grupo que el Encantamiento del Sueño era un regalo. Sus anfitriones parecieron ofendidos por la idea de que se les ofreciera algo como regalo y le dijeron a José, "No se puede obtener nada sin pagar por ello". Keller y su grupo operaban bajo la filosofía que si no eres rico debes ser inadecuado espiritualmente. En esta etapa, José se apoyaba exclusivamente en la inspiración espiritual como sustento.

Para finales de marzo, con nada resuelto con respecto a la distribución del Encantamiento del Sueño, José y Lloydine se regresaron a Oahu por unos días y luego fueron a San Francisco, para reunirse con Willard para hablar sobre la distribución del Encantamiento del Sueño en los Estados Unidos. Se quedaron en el hotel *Red Victoria Bed and Breakfast* en la calle Haight llena de viejos hippies, ciclistas y personas de la calle, así como también de la siguiente generación de niños flor. Sentado en el Parque Golden Gate, José se preguntó si la nueva generación redimiría los años sesenta convirtiendo los años noventa en una verdadera era de revolución espiritual global en la Tierra.

Willard organizó una conferencia de prensa para el 2 de abril de 1992, Kin 184, en el Centro Dakin en la calle de Sacramento. José había visitado el centro una vez durante el tiempo que trabajó en EC2000. El Centro Dakin fue instituido por un empresario del juguete, Henry Dakin, en los años ochenta

como un centro nervioso para la diplomacia ciudadana y para la televisión satelital de "espacios puente" entre Estados Unidos y la Unión Soviética (URSS).

La mañana después de su llegada a San Francisco, José y Lloydine tuvieron una reunión espiritual con Elizabeth Whitney. Ella había empezado recientemente a publicar un Boletín informativo sobre el Encantamiento del Sueño llamado *Time Bandit*. Los llevó a ver las instalaciones del Centro Dakin, donde José conoció a David Lawrence, un corredor de bienes inmuebles que ofreció sus servicios a José para el día siguiente, 1 de abril, Kin 185. José aceptó. En el Día de los Inocentes, Lawrence los llevó en su carro a varios compromisos con los medios de comunicación, incluyendo una entrevista para el programa de radio Nuevas Dimensiones con Michael y Justine Toms.

En la mañana de la conferencia de prensa, apareció en el *San Francisco Chronicle* una fotografía poco halagüeña de José, de sus días sin dormir de la Convergencia Armónica, con el subtítulo "Héroe del Culto de la Nueva Era". El Centro Dakin que hizo el comunicado de prensa se disculpó por tener que referirse a él como un "Héroe del Culto de la Nueva Era" pero dijo sentirse obligado a hacerlo para "captar la atención de la prensa". Lo que sea que eso haya sido, no funcionó. Hubo poca asistencia al evento de prensa. Esa tarde se llevó a cabo un evento de recaudación de fondos y se reunió bastante dinero como para enviar 500 *kits* del Encantamiento del Sueño a Berlín, su próximo punto de presentación.

Berlín

José y Lloydine llegaron a Berlín el 7 de abril de 1992, Kin 189. Él había recibido una invitación de parte de un grupo de arte ruso de San Petersburgo en el otoño de 1991, para visitar Rusia vía San Petersburgo. Sin embargo, para diciembre de 1991, el grupo *Atrium* había obtenido visa para abandonar Rusia y establecerse temporalmente en Berlín. El patrocinador en Berlín del grupo *Atrium*, Sergei Rocamble, su esposa y compañera Anna Nikolaeva, y su traductor Andrei Vinograd, se habían aliado con una nueva organización alemana llamada *Terra Magica Nostra*, una editorial y centro computacional para actividades en Europa Oriental.

José y Lloydine fueron recibidos en el aeropuerto por Andrei y Sergei Rocambole del grupo *Atrium* y Karin Bohringer de *Terra Magica*. Sergei, el "líder" del grupo era un hombre animado de aproximadamente 40 años. Andrei era un intérprete experimentado que estaba a la mitad de sus años 20. José se sorprendió de encontrar que el grupo *Terra Magica* ocupaba un edificio literalmente a tiro de piedra de dónde había estado el notable Muro de Berlín. El edificio de departamentos estaba en el Distrito de Charlottenberg, un duro barrio habitado por artistas y lo que parecían ser revolucionarios de cada grupo étnico de Europa Oriental y el Medio Oriente, sobre todo de Turquía.

Inmediatamente José y Lloydine estuvieron inmersos en una situación de vida colectiva. Los primeros cuatro días de su estancia los pasaron con el grupo *Atrium* en un pequeño departamento de dos cuartos con Sergei y su esposa, Anna, y sus dos alegres niños, Donya y Pito. En general a José le parecía excitante esta situación de vida colectiva pues era parte de un estilo de vida dónde las personas eran libres y se movían dentro y fuera de diferentes situaciones y le recordaba sus días del *beatnik* en la Universidad de Chicago, sólo que ahora él tenía un propósito claro de vida.

No podía haber un mayor contraste a la situación de la que acababa de emerger en San Francisco. Los rusos fumaban sin parar, bebían mucho té negro y constantemente iniciaban conversaciones intelectuales. Había una cierta vibración eléctrica en todo esto pues sólo habían pasado unos años desde que el Muro de Berlín cayera, por lo que había un sentido excitante de nuevas posibilidades.

Cuando José les habló por primera vez de su misión y propósito en esa visita, él se encontró con que ellos estaban familiarizados con "Tierra en Ascenso" y "El Factor Maya", los cuales tenían en alta estima. Estos libros se habían traducido en "*samizdat*" o ediciones clandestinas en fotocopia y habían circulado entre grupos de personas en San Petersburgo, Moscú y Kiev.

La obra de arte del grupo *Atrium* le pareció impresionante. Basado en los sistemas de fractales codificados por color cuya unidad base es el tetraedro, el grupo *Atrium* trabajaba con lo que ellos llamaban un "alfabeto galáctico" de 256 caracteres, o runas, y cuatro "letras" maestras para un total de 260; el número clave en los códigos Mayas. Una vez que ellos lograron ir más allá de las similitudes obvias en el trabajo y que se había demostrado el Encantamiento del Sueño, la situación se volvió aún más vivaz.

Sergei y Andreai quienes estaban entrenados en las prácticas budistas *Vajrayana* relataron sus historias de encuentros personales con la KGB y la mafia rusa. Sergei le recordaba a José al Gran Inquisidor en "Crimen y Castigo" de Dostoyevsky. Sergei se tomó la tarea de poner "a prueba" a José para ver si tenía el valor de resistir los "rigores" de su próxima visita rusa. Las técnicas de Sergei eran similares a las de la KGB: terrorismo mental, flagrantes tácticas de miedo administradas con absoluta, si no cómica, agresión, como dejar caer de repente sus dientes postizos en su lengua para enfatizar un punto. Era difícil decir si estaba enfadado, fingiendo una agresión, o ambos.

José se dio cuenta que muchos rusos durante este tiempo mostraban un comportamiento psicópata queriendo intimidar, una probable respuesta al ambiente de miedo de la KGB que tantos de ellos había experimentado. Muchos habían sufrido a manos de la KGB por su librepensamiento, por lo que a su vez, desarrollaron el estilo de sus perseguidores. De alguna manera, era como una novatada de una casa de fraternidad diciendo, "¿Te atreves a venir a Rusia? Más vale entonces que puedas lidiar con esto si vas a venir". En esta visita, le pareció a José que los norteamericanos la habían pasado bien comparado con lo que los rusos experimentaron.

José llevaba escasamente dos días en Berlín cuando Sergei consiguió LSD e insistió en que tomara una dosis con él. Muchos de los rusos se encontraban en una fase exploratoria en este momento y se volvían locos con los psicodélicos, ya que anteriormente no habían estado disponibles bajo el régimen comunista. Sabiendo que los rusos lo veían como un artista americano o del tipo literario, José sabía que de acuerdo con sus estándares tomar LSD con ellos era una gran prueba. Parecía como una provocación entre machos, pero por otro lado, en este ambiente no parecía tener otra opción. José sabía que si no tomaba el ácido, las cosas no marcharían bien.

Tomó una dosis y se relajó intentando disfrutar de la tarde. Quedarse despierto hasta las dos de la mañana con el brillantemente loco artista ruso, fue como un tipo de concurso o prueba de resistencia. Aunque Sergei continuamente intentaba ponerle trampas intelectuales o debatirlo, José nunca perdió su serenidad, "¿Sabes? 'El Factor Maya' fue un gran libro, salvo el último capítulo," dijo Sergei, refiriéndose al capítulo sobre un futuro positivo.

Finalmente, José ya cansado y habiendo tenido suficiente de los juegos sociales, se fue a acostar. Un par de horas más tarde Sergei entró en su cuarto

con una bolsa de hongos de psilocibina y bebiendo vodka y cerveza. Persistentemente le ofreció hongos y cerveza que José al principio rechazó pero terminó tomando unos hongos para aplacarlo. Sergei habló y habló durante las siguientes cuatro o cinco horas intentando encontrar los puntos débiles de José. "¿Sabes? Tu debilidad es que te escondes detrás de tu esposa porque piensas que ella te salvó del alcohol," Sergei le dijo antes de ofrecerle a su propia esposa como un gesto "noble".

José sentía que esto simplemente era cuestión de paciencia, debía resistir el desahogo de Sergei, permitirle sacarlo y hacerlo a un lado. Sergei continuó hablando sin cesar sobre "las vidas pasadas de él y de José como filósofos chinos". José lo aguantó por considerarlo un tipo de iniciación en Rusia, aunque esperaba que no se supusiera que él tomara drogas dondequiera que tuviera que convivir con las personas.

Para el día siguiente, las personas de *Terra Magica* separaron a José y Lloydine del grupo *Atrium* y pasaron el resto de su tiempo en un departamento dos pisos arriba de dónde ellos se habían quedado inicialmente. Esto resultó una mucha mejor situación, ya que había sido originalmente el grupo *Terra Magica* quien había coordinado la recepción de los kits del Encantamiento del Sueño de los Estados Unidos.

En la tarde del 12 de abril, Kin 194, José, ayudado por Lloydine, dio una presentación sobre el Encantamiento del Sueño para sus anfitriones alemanes. Fue un evento muy animado con mucha discusión sobre el calendario Gregoriano, el papel del Vaticano en el "gran sabotaje histórico del tiempo" y la razón para la represión de las trece lunas. Mientras daba esta charla hubo un raro terremoto en el área de Tréveris, Alemania, causando daño a la antigua Catedral. Esto pareció servir como énfasis a la magia del Encantamiento del Sueño.

Unos días antes de dejar Rusia, los *kits* del Encantamiento del Sueño llegaron a Berlín provenientes de San Francisco por medio de un flete aéreo. José había planeado obsequiar los *kits* para *May Day* en el Muro de Berlín, pero pronto se dio cuenta que ésta era una opción poco realista. Se enteró que en Berlín, era ya una tradición que en *May Day* las personas desafían a la autoridad y luchan contra la policía, así que todos se quedan en casa.

San Petersburgo

San Petersburgo es una inmensa ciudad de millones de personas, pero en 1992, su aeropuerto constaba de tan solo un edificio. José y Lloydine llegaron a Rusia con dos cajas del Encantamiento del Sueño que lograron que la policía de aduanas alzara las cejas. "¿Biblias?" preguntaron sospechosamente. Cuando José les mostró el colorido *kit* del Encantamiento del Sueño, sus caras se iluminaron al instante y los dejaron pasar rápidamente.

Yuri y su novia Katya, una mujer joven, alta y elegante en pantalones vaqueros y una chaqueta rayada de piel, los esperó en el aeropuerto. Yuri era un músico de rock ruso sin afeitar, vestido de negro y con el estilo de peinado casi a rapa de Andrei y Sergei. Había sido guitarrista del grupo Kino, el grupo de rock ruso número uno hasta la muerte automovilística de su cantante principal, escasamente un año antes. Igual que Katya, Yuri tenía aproximadamente 30 años. Resultó que él se sintió afectado por la muerte del cantante principal y la desintegración de Kino. Fue entonces que le presentaron a Sergei, a quien tenía en alta consideración.

Yuri era dueño de un automóvil ruso viejo y era un maestro manejando ferozmente por los rieles del tranvía que corren hacia abajo por los bulevares y paisajes del centro de San Petersburgo. Mientras manejaba, a menudo cantaba armónicamente en voz baja fumando todo el tiempo sin parar.

Yuri era su chofer y traductor, mientras que sus anfitriones eran Vladimir y Galina Montlevitch y sus dos niños adolescentes, Mari e Iván. Los Montlevitch vivían en un pequeño y típico apartamento en un maloliente edificio de apartamentos gubernamentales en los páramos del norte central de San Petersburgo. Vladimir que también había pasado tiempo en el Gulag, estaba ahora encabezando el reavivamiento del movimiento budista ruso. Este movimiento suprimido públicamente desde la era de Stalin en los años 30, había prosperado en las prisiones a través de los actos heroicos de unos Lamas Buryat y sus seguidores. Los estudios y actividades de Montlevitch se enfocaron alrededor de la tradición Buryat Ati, similar al Budismo Vajrayana tibetano y ese verano él recibió como huésped al Lama tibetano, Namkhai Norbu.

Antes de acomodarse en el departamento de Montlevitch a la tarde siguiente, Yuri llevó en auto a José y Lloydine a Vyborg, al norte de San Petersburgo, cerca de la frontera finlandesa. Su destino era la residencia de Vassily

Maksimov. Sergei le había advertido que sus tácticas inquisitoriales eran suaves comparadas con las que recibiría de parte de Vassily Maksimov. José se sintió un tanto custodiado mientras manejaban a través de los bosques profundos del Norte hacia la cabaña de Vassily.

Caía nieve a pesar de que era mediados de abril. Vassily había preparado una pequeña cabaña para ellos lejos de su casa en un distrito del bosque de lagos y pantanos habitado por pescadores. Vassily, un viejo y retirado hombre de mar de 54 años, era apacible comparado con Sergei. Había traducido "La Ola del Zuvuya" en ruso y también los trabajos de Carlos Castaneda. Vassily había vuelto recientemente de un retiro de tres meses de meditación Zen en Corea. A finales de la segunda tarde, se habían hecho buenos amigos, escuchando cantos coreanos Zen del sutra Prajnaparimita.

De regreso en San Petersburgo, había un torbellino de actividad, incluyendo un encuentro con Constantine (Kika) Ivanenko y la grabación de una entrevista para la televisión del Estado ruso acerca del Encantamiento del Sueño. José había estado en comunicación con Constantine desde 1987, después de que él organizó las actividades de la Convergencia Armónica en San Peterburgo. Constantine estaba empapado de las enseñanzas de Alice Bailey, y tenía muchas ideas visionarias de gran alcance acerca del futuro de las computadoras y de la telepatía global.

Acompañados por Yuri, se encontraron con Kika en la estación del metro *Black Lake*. Regordete y de baja estatura, mirando de soslayo a través de unos gruesos anteojos, jadeando, y en buen inglés, Kika señaló que el edificio al lado de la estación del metro estaba siendo restaurado, pero había sido una vez un casino dónde el famoso Rasputin había pasado tiempo. Kika los llevó al templo budista ubicado más al norte en el mundo que dijo era su santuario. Les dijo que este templo se había erigido en 1907 y luego se había cerrado en los años treinta para convertirse en un laboratorio para la guerra biológica durante la Segunda Guerra Mundial en la era de Stalin. Antes de salir, Kika insistió en que hicieran una meditación grupal sobre la importancia mística del edificio.

José descubrió que la sensación global de la arquitectura en el Templo budista era tanto egipcia como tibetana. Kika les mostró orgullosamente los vitrales en la cúpula diseñados por Nicolás Roerich. Después de visitar otros sitios budistas, José le presentó un *kit* del Encantamiento del Sueño. Mientras

le mostraba las diferentes partes, Kika movió su cabeza con tristeza. Cuando niño, dijo, él había sido un genio de las matemáticas, y en la universidad estudió lógica matemática y cibernética. Pero en los años setenta, la KGB lo localizó. Usando dosis masivas de LSD así como también técnicas de tortura psíquicas dentro de un submarino, Kika les contó que destruyeron la parte matemática de su cerebro y sus procesos de pensamiento. No obstante, expresó apreciación por el regalo.

Al día siguiente, un equipo de televisión rusa, *Prognosis*, llegó donde Montelvitch para entrevistar a José. La entrevista salió al aire el 26 de abril, en el sexto aniversario del desastre nuclear de Chernobyl. Cuando el equipo televisivo estaba listo para partir, les informaron que les costaría 300 dólares. José estaba sorprendido de que tendría que pagar por ser entrevistado y Montlevich estaba espantado y horrorizado. Vladimir negoció y logró bajar el precio a 150 dólares, explicándoles que esto nunca habría pasado antes de *Glasnost* o del levantamiento de Yeltsin.

El próximo día recorrieron la Ermita con Mari, la hija de dieciséis años de Montlevich. La Ermita le pareció a José exasperadamente intensa, y su colección de arte imponente. Estaba asombrado de que a los 16 años, el conocimiento de Mari sobre historia del arte era equivalente al de un estudiante universitario.

Al llegar a Moscú la mañana del 23 de abril, José se sintió impactado por el inmenso contraste entre esta ciudad y San Petersburgo. Moscú estaba más desordenado y mostraba un descuido por la calidad, pero al mismo tiempo, tenía un sentimiento palpable de un gran espíritu en las personas como si hubieran vencido grandes dificultades. En conjunto, Moscú le pareció a José como la Atlántida rusa. Se construyó con una serie de anillos concéntricos y grandes bulevares bordeados de altos edificios de la era de Stalin. Los rasgos principales eran sus estaciones del metro y las líneas del tren subterráneas. Se concentraba aquí todo el arte y poder de la visión comunista del Siglo XX: palacios brillantemente decorados resultando en pasajes laberínticos interminables llenos de mosaicos, vitrales, y esculturas de bajo relieve. A él le pareció como país de las maravillas artístico y subterráneo. Le pareció aun más fantástico el tumulto de vida rodeando, entrando y saliendo rápidamente de las estaciones, día y noche.

Debido a las reformas de la era Gorbachov, culminando con el golpe de estado de agosto de 1991, las áreas en y alrededor de la estación del metro estaban atestadas con tianguis, mercado negro y mercado pirata. En contraste con los Estados Unidos o Europa Occidental, Hong Kong o la Ciudad de México, había pocas tiendas, restaurantes o cafés en Moscú o San Petersburgo, y las pocas tiendas que había estaban casi vacías de bienes. Pero en Moscú y en un menor grado en *Northern City*, había una serie fantástica de bienes disponibles por parte de los vendedores callejeros: camisetas, tenis Nike, walkmans Sony, CD's, además de todo tipo de músicos callejeros, mendigos y borrachines.

A José le pareció que Rusia, en ese momento, estaba reventando de vida y creatividad; la era comunista había acabado y el capitalismo aún no se establecía. Se sentía como estar entre dos mundos, una preparación perfecta para la próxima fase en la que José entraría: los siete años de la profecía.

José y Lloydine se hospedaron en Moscú con Bronislav Vinogradsky y su esposa Katya que vivían con sus tres hijos en el piso trece de un típico apartamento ruso cerca del centro de la ciudad. El pequeño departamento consistía en una cocina, un balcón, y un cuarto contiguo donde dormía toda la familia. A José y Lloydine les dieron la pequeña oficina de Bronislav. José encontró que todo en Rusia era miniatura, aunque en la era de Stalin los departamentos eran enormes.

Bronislav, un hombre a la mitad de sus años 30, estaba bien versado en la matemática, lógica e historia del I Ching, por lo que rápidamente comprendió el Encantamiento del Sueño. Su inglés era excelente y hubo mucha empatía entre ellos. Bronislav había tallado su vida como ruso taoísta bohemio clandestino que logró escapar de la burocracia rusa. Después se volvió exitoso al crear un club de té popular frecuentado por oligarcas, gánsteres, artistas y políticos rusos por igual.

La tarde de su llegada el 23 de abril, José le dio una presentación del Encantamiento del Sueño a Vladimir Maikov y a un grupo de estudiantes universitarios en el Instituto de estudios no-clásicos de la Academia de Ciencias. Descubrió que en Rusia, "no-clásico" significa "no de la corriente principal" o "de punta". Maikov, alto y enérgico, había sido útil al organizar una reunión histórica de la asociación de psicología humanística en Moscú varios años antes, y estaba ayudando a preparar otra en Praga.

Esa misma tarde, José y Lloydine se reunieron con la Sociedad Budista de Moscú en un pequeño departamento de artistas en el centro de Moscú. Se apiñaron muchas personas alrededor de la mesa para oír hablar del Encantamiento del Sueño. En la pared justo atrás de la mesa estaba un característico relicario estilo Budista vajrayana. Ellos habían sido presentados con gran respeto por haber sido estudiantes de Chogyam Trungpa con cuyos libros muchos de estos rusos estaban familiarizados.

Dondequiera que fue y con quienquiera que se encontró, José hizo su mejor esfuerzo para comunicar el Encantamiento del Sueño: "El Encantamiento del Sueño es una práctica diaria y una forma de vida, es una perfección matemática," les diría a las personas. "Por su auto-referencia, es una cosmología totalmente original. Pero, a menos que entiendas su juego y lo sigas día a día, no tendrá ningún significado para ti". Les dijo a las personas que el Encantamiento del Sueño era una invitación para "explorar estructuras de realidad y organización social tan diferentes de los paradigmas actuales que para muchas personas es meramente incomprendible".

Se reunió con matemáticos y lógicos, quienes estudiaban "Tierra en Ascenso" como un clásico del pensamiento sistemático. Se reunió con filósofos y místicos, artistas y científicos y a todos les dejó el Encantamiento del Sueño. Fue entrevistado por la revista *Science and Religion* y se reunió con el equipo de redacción en una sesión fotográfica formal donde se organizaron para traducir "Tierra en Ascenso". Se reunió con Gnady Elferenco, la vivaz cabeza del Instituto para la Investigación Social, que le pidió Encantamientos del Sueño para su nueva conferencia de liderazgo ruso en junio.

A José le pareció inspiradora la vitalidad intelectual y espiritual de los rusos. Percibía que su pensamiento perspicaz era resultado de todos los desafíos que soportaron en la era de la Guerra Fría. Durante la era comunista, los rusos tuvieron que volverse hacia su interior y sobresalir mentalmente, desarrollando un poder místico e intelectual, pues no podían expresar mucho en ese momento.

Más de una vez, entrando o saliendo de una de las oscuras estaciones del tren subterráneo, siguiendo a Bronislav (quién atravesaba la ciudad haciendo girar continuamente dos o tres pelotas de mármol chinas en sus manos), José se sintió agobiado por el mar de humanidad yendo y viniendo, subiendo y bajando como en grandes ondas eléctricas, haciendo barreras en ambos lados

por la venta de bienes occidentales baratos, acompañados por todas partes por los sonidos de la música, los cantos, los acordeones, las guitarras y los violines. Era como un sueño, tan extraño y a la vez tan absolutamente familiar. Él se cuestionaba constantemente: ¿En qué otro planeta ya había pasado todo esto?

Recordó haber soñado cuando era niño y estaba en sexto año que él se encontraba en una ciudad en otro planeta. De algún modo sentía que tanto la ciudad del sueño como Moscú estaban basadas en un prototipo de un mundo subterráneo previo o alternativo en el planeta Urano. José también sentía que las artísticas estaciones del metro subterráneo contenían las inquietantes cualidades de la Atlántida marciana o de Maldek. Él pensaba: ¿Estaré teniendo un *déjà vu* de una Atlántida marciana que está trabajando en el tiempo presente para ver si puede crear una gran civilización y no destruirla?

El 26 de abril era la Pascua rusa. En el Kremlin, una vez baluarte del Marxismo, un gigantesco estandarte del Cristo Ascendido ondeaba sobre la Plaza Roja. En la tarde de ese día, también el sexto aniversario del desastre de Chernobyl, el Encantamiento del Sueño apareció en la televisión del estado ruso. Éste fue un logro notable, una victoria simbólica, una señal. José quiso viajar a Chernobyl para el aniversario pero era bastante difícil. Ya no estaban en la Unión Soviética, si no en Rusia, y Chernobyl se encontraba ahora en Ucrania.

Kika los siguió a Moscú dónde quería que ellos conocieran a una psíquica llamada Djuna, a quien él apodó "la Reina de la Atlántida". Ella había surgido a la fama en el régimen de Brezhnev y se le acreditaba haber prolongado la vida de ese líder. Se reunieron con ella en un departamento viejo y grande con muchas otras personas, incluyendo un científico solar y músico llamado Valentine Goncharova. Valentine tocaba el violín y hacía cantos shamanicos en el metro de Moscú. Ella les dio un cinta con su música, la cual tituló apropiadamente, "el Levantamiento de Atlántida".

La noche siguiente, José dio una presentación en el Museo de Arte Oriental de Moscú. Él y Lloydine habían visitado el museo varios días antes y habían recorrido parte de la colección, incluyendo las pinturas de Nicolás Roerich y las de su hijo, Sviatislav. Después del *Glasnost*, Sviatislav Roerich regresó a Rusia para encontrarse con Gorbachev (su padre se fue en 1917 y nunca regresó), y ahora las sociedades Roerich estaban surgiendo a lo largo de toda Rusia.

En la tarde de su charla, José y Lloydine fueron escoltados primero al salón Roerich que aloja una colección de las cosas memorables de Nicolás Roerich. Cuando José entró en este elegante salón, se quedó atónito: allí en la pared en alto, de cara a la entrada al salón, estaba la Bandera de la Paz que ellos habían hecho hacía ocho años en Boulder. Daniel Entin, el curador del Museo de Roerich en Nueva York, había sido fiel a su palabra cuando le pidieron que llevara la Bandera de la Paz a Moscú. Ésta fue una experiencia profundamente significativa para José. Había seguido el trabajo de Roerich durante varios años y modeló la distribución de la información para la Convergencia Armónica y la Red de Arte Planetario del movimiento de Paz a través de la Cultura de Roerich de los años treinta. Roerich y su esposa Helena se habían hecho un nombre con la Bandera de la Paz, la piedra angular del Pacto de Paz de Roerich.

La presentación del Encantamiento del Sueño que siguió fue enérgica y se compartió en un salón atestado de rusos curiosos. José le hizo un regalo formal del Encantamiento del Sueño al Museo e hizo varias declaraciones de apreciación por continuar con el espíritu de Roerich.

Abordando el expreso de media noche, José y Lloydine llegaron a San Petersburgo la mañana siguiente dónde se volvieron a reunir con Yuri y Montlevitch. José aun tenía un evento formal al cual asistir, una presentación en el recién formado Instituto de Ciencia y Filosofía Libre de San Petersburgo. Su charla se tituló, "El Descubrimiento de la Cuarta Dimensión y la Llegada de la Cultura Galáctica". Resultó que los convocados al seminario eran académicos, bien conocidos por sus estudios comparativos de las ideas inspiradas en los indios Yaqui de Carlos Castaneda con la fenomenología de Hegel. José estaba asombrado del grado en que los rusos habían acogido las ideas de Castaneda.

José y Lloydine llegaron a Berlín en la Noche de Brujas o *Walpurgis Nacht*, el 30 de abril, Kin.212. El grupo *Terra Magica* organizó una presentación del Encantamiento del Sueño en una hermosa y antigua iglesia en el Distrito de Charlottenburg. José se impresionó con la cantidad de actividad artística apoyada públicamente en Berlín. Dado la historia de Berlín en la primera mitad del siglo 20, se demostró que cuando a la guerra y a la agresión se le dan otra prioridad, el arte surge naturalmente como preponderancia. A la charla

formal le siguió una demostración práctica y amena del Encantamiento del Sueño. El día siguiente, *May Day*, fue surreal. El grupo *Terra Magica* organizó un día de campo en la azotea. Justo cuando todos empezaban a pasarla bien, las calles abajo estallaron con sirenas policíacas, explosiones, y griteríos. José se enteró que ésta era la confrontación anual entre los anarquistas *skinheads* y la policía. Al mismo tiempo, escuchó las noticias sobre los disturbios en el Distrito de Watts de Los Angeles.

El sábado 2 de mayo, José hizo lo mejor que pudo para firmar un acuerdo con *Terra Magica* sobre la distribución de los *kits* del Encantamiento del Sueño y las traducciones alemanas del Encantamiento del Sueño y de "Tierra en Ascenso". José y Lloydine pasaron esa tarde con sus camaradas rusos, la familia *Atrium*.

Capítulo 6: La Sonda de Arcturus

"Por supuesto, telepáticamente somos uno, un solo organismo esparcido en el tiempo -y en el espacio-".

La Sonda de Arcturus, Pág. 31

Al regresar a los Estados Unidos, experimentaron un caso severo de choque cultural. Después de que un conocido los recogió en el aeropuerto de San Francisco, la primera parada de José y Lloydine fue en un elegante centro comercial en el Condado Marin. José salió del automóvil, dio una mirada a su alrededor y descubrió que nada tenía sentido. Todos los rótulos de las tiendas parecían extraños. Los sabores exóticamente nombrados de nuevas marcas de helado de yogurt bajo en colesterol simplemente no estaban en su marco de referencia mental. Le recordaban al artículo editorial de un periódico que había leído en Ottawa titulado, "Libertad es simplemente otra palabra para tener demasiado de donde escoger". Comprendió el vasto abismo que separaba a la subcultura de la era Bush en el Condado Marin de la Rusia de Yeltsin.

Durante cinco meses estuvo en una ola de rápido movimiento, sembrando exitosamente México y Rusia con el Encantamiento del Sueño. Aunque algunos grupos se estaban juntando internacionalmente, la situación en San Francisco todavía parecía ser bastante inestable. José comprendió que el Encantamiento del Sueño era una prueba espiritual que no se podría entender hasta que las personas destrabaran su vieja mente y sus formas habituales de pensar. El Encantamiento del Sueño solamente era accesible a aquéllos que se hacían a sí mismos como niños una vez más.

Él se dio cuenta que hasta que las personas se desilusionaran completamente con el viejo sistema, se resistirían de forma consistente a una nueva visión y a un nuevo conocimiento. Aprendió de la experiencia que cuando al ego se le presenta información que está fuera de lo que conoce, a menudo se resiste. En esa resistencia, las personas se conforman con la ignorancia alegando que la nueva información está "más allá de ellos" o que "no pueden aprenderla" meramente porque no han cultivado la voluntad todavía para ejercerla de nuevas formas.

El 5 de mayo de 1992, Kin 217, José y Lloydine regresaron a Oahu donde se volvieron a ver con Heidi, que ahora tenía 24 años. Heidi tenía un caballo en Oahu y estaba aprendiendo a entrenarlo. Tenían solamente el dinero justo en efectivo para alquilar una pequeña casa en Temple Valley, a la que se mudaron el 15 de mayo, Kin 227, en el cumpleaños 49 de Lloydine.

José sentía que ya no tenía ningún punto de referencia con la realidad común 12:60, y a pesar de eso, aquí estaba una vez más inmerso en un enclave de la clase media contra el dramático último término de la barloventa Sierra Kaolau de Oahu. El 1 de junio, llegó de visita Tara, que ahora tenía 19 años. Ella estaba pasando por una profunda etapa de examen de conciencia. En los cinco años desde que escribió "La Ola del Zuvuya," la vida de José cambió dramáticamente interna y externamente, aunque él no había tenido mucho tiempo aún para reflexionar cuánto había cambiado. Ahora se encontraba aquí con Tara, viviendo con Lloydine y Heidi; y en ese momento no parecía que la introspección le llegaría fácilmente. Con renuencia se dispuso a vivir otra ronda de vida familiar, y después una noche mientras miraba la televisión, vio un anuncio que hablaba de cómo "la mente es algo terrible de desperdiciar". Cuando oyó esto todo lo que podía pensar era, "un planeta es algo terrible de desperdiciar". Esta frase continuó repitiéndose en su mente.

Mensajes Arcturianos

Al mudarse a Temple Valley José contemplaba Pali, los escarpados precipicios de la Sierra Koolau que caían tras la casa y el templo Byodo-in del cual se derivaba el nombre de Temple Valley. Justo detrás del templo budista está el pico de una montaña que no tiene nombre en ningún mapa y se conoce solamente por su elevación: 2826 pies. A José le parecía este un número fascinante por los dos números claves 28 y 26.

Bajo del pico 2826 hay una piedra triangular aflorada que José inmediatamente llamó "el templo de Arcturus", relacionándolo a una serie similar de afloramientos de piedra en las montañas de Tepotztlán en las afueras de Huehucoyotl. Derivado de esa contemplación, José se sentó frente a su computadora una mañana de domingo a principios de junio, y sin pensarlo, escribió el título, "La Sonda de Arcturus: Historias y Reportes de una Investigación en Curso".

Se apoderó de él un poderoso sentimiento y de repente escuchó una voz que le narraba desde un mundo a 40 años luz: Arcturus, la sexta estrella más luminosa en los cielos. Él escribió en su computadora:

"Durante largo tiempo hemos estado esperando la oportunidad de compartir esta información con ustedes, la información que involucra a otros mundos y a lo que ustedes llaman viaje entre mundos. Pero hasta que ustedes pudieran experimentar los fracasos y las limitaciones de sus métodos de corta visión y su diabólica e implacable manera de llevarlos más y más lejos de sus verdaderas metas y propósitos, en realidad no había nada que nosotros pudiéramos hacer. Pero ahora ustedes pueden ver. Un planeta es algo terrible de desperdiciar".

Una vez que escuchó la voz, José no pudo parar de escribir hasta que la historia estuvo completa. Pronto se dio cuenta que el texto que se estaba deshilando realmente era una descripción cosmológica más profunda de los antecedentes del Encantamiento del Sueño.

La escritura de este texto condujo la mente de José a niveles mucho más profundos de viaje en el tiempo, a través de una conciencia interplanetaria que él nunca había explorado sistemáticamente ni aceptado antes. Esta apertura la asoció con la primera vez que vio el Rostro en Marte. Desde ese momento, se dio cuenta que era capaz de estar fuera de su cuerpo percibiendo la realidad en formas frescas, libre de la percepción humana convencional. Por esta razón fue tan fácil para él escuchar a los Arcturianos.

"Nosotros, los de Arcturus somos simultáneamente uno y muchos. Nuestras voces hablan a todos los niveles del conocimiento y del sentimiento, pero somos generados por una fuente común. Cuando se abran a nosotros, nos experimentarán como seres conectados, como amantes en una cadena de margaritas, de juego y éxtasis incesantes. Lo que ustedes llama amor (amor sexual, sensual) no es si no el comienzo de nuestra más elevada forma de deporte. Y lo que ustedes llaman arte es el patrón sobre el que nuestro deporte toma su medida. Somos prolíficos

en nuestras capacidades de extendernos de manera mutua en el otro de manera infinita"

La Sonda de Arcturus

Los Arcturianos le informaron que la situación del planeta Tierra es un episodio planetario enorme resultado de "la amnesia colectiva" que está compuesta por los desperdicios kármicos que se transfirieron a este planeta desde Marte y Maldek. Los humanos están trabajando a través de este karma por última vez, ya que el ciclo está por cerrarse pronto.

El 12 de julio, Kin 25, José terminó el primer borrador de "La Sonda de Arcturus" escrito de forma espontánea durante un período de cinco semanas que coincidió con la visita de su hija Tara. El siguiente día, 13 de julio, Kin 26, habría sido el cumpleaños 23 de Josh. Ese día Tara se regresó a su casa en Halifax, Canadá, pues se sentía un tanto indispuesta. José asoció "La Sonda de Arcturus" con su último libro publicado, "La Ola de Zuvuya," el primer borrador del cual había sido escrito cinco semanas antes de la muerte de Josh en 1987. Así como "La Ola del Zuvuya" había sido evocada por el holón de Josh (su cuerpo tetradimensional) José sintió que "La Sonda de Arcturus" había sido provocada por el holón de Tara. José describió "La Sonda de Arcturus" como "la cosmología vista desde el barco con fondo de vidrio de la quinta dimensión".

Giro del Tiempo

Después de completar "La Sonda de Arcturus," José enfocó toda su atención al Giro del Tiempo. Él había anticipado que la intensificación de los rayos galácticos ocurriría en este tiempo. Habiendo vivido a unos pasos de la Ciudad de la Ciencia de Haleakala en Maui, le pareció interesante que en 1986, éste fuera el lugar dónde fueron detectados los primeros rayos galácticos. Sentía que había sido atraído a este lugar en particular en Kula, Maui debido a la información sobre los rayos.

Ahora que tenía los puntos de referencia de las frecuencias 12:60 y 13:20, podía determinar que el Giro del Tiempo señalaba un colapso final del sistema artificial construido en el tiempo 12:60. En este punto del tiempo, la armónica de la frecuencia galáctica 13:20 de la Tierra se empezaría a reafirmar. La pala-

bra clave para este cambio era Tormenta Cósmica Azul, tomada de la fecha del Encantamiento del Sueño para el 26 de julio de 1992, Kin 39. Él sabía que después de este punto hasta el 2012 se pondría en movimiento una grave ola de catástrofes naturales y que la sociedad humana a lo largo del mundo experimentarían una aceleración de cambio aun mayor que después de la Convergencia Armónica.

En consecuencia, sabía que debía producir y regalar tantos *kits* del Encantamiento del Sueño como le fuera posible antes del Giro del Tiempo, y como con la Convergencia Armónica, tenía que alertar a las personas sobre la naturaleza de la fecha y qué podían esperar. Preparándose para esto, José redactó numerosos escritos conocidos como los documentos del "Giro del Tiempo". Por primera vez firmó los documentos tanto con su firma galáctica o nombre clave del Encantamiento del Sueño como con la de Lloydine: Mono Espectral Azul y Viento Solar Blanco. Cada uno de los documentos también incluía la frase: "Klatu Barada Nikto," de la película "El Día que la Tierra se Detuvo". Él entendió que la frase significaba: "La Federación Galáctica viene en paz".

No obstante consciente de que su posición era radical, José sabía que tenía que expresarla. Prepararse para el Giro del Tiempo no era tarea fácil. Los grupos extranjeros, incluyendo a Hong Kong, Berlín, Madrid y América Latina se movían a su propio ritmo. Ya aparecían en España artículos sobre el Encantamiento del Sueño y el Giro del Tiempo, y la traducción española del Encantamiento del Sueño finalmente estaba siendo producida, aunque estaba en duda si estaría lista para el Giro del Tiempo o no. Había un contingente fuerte en Maui bajo la guía de su viejo amigo Chris Whitecloud. El grupo de Maui estaba tomando velocidad con la producción de espectaculares camisetas del Encantamiento del Sueño, el Giro del Tiempo y la reunión de la Nación Arco Iris.

Lloydine pasó mucho tiempo al teléfono tratando de clarificar el asunto sobre la distribución del Encantamiento del Sueño en California pero el equipo no funcionó. Uno de los problemas principales fue el número de personas intentando crear productos o talleres basados en el Encantamiento del Sueño, sin entender su verdadera naturaleza.

El 26 de julio de 1992, Kin 99, fue el punto de partida del Giro del Tiempo. José y Lloydine, acompañados por un asistente, dirigieron una cere-

monia para comenzar el año Tormenta Cósmica. Por turnos cada uno tocó trece veces una campana sólida y maciza en el Templo budista Byodo-in. Los tres tocaron la campana un total de 39 veces, igual que el número del kin de la Tormenta Cósmica Azul. José también hizo un llamado para que todos encontraran una piedra sagrada y caminaran alrededor de ella "en sentido contrario a las agujas del reloj para iniciar el comienzo del Giro del Tiempo". José llamó a esto "Caminata alrededor de la Piedra: una Ceremonia del Giro del Tiempo para Toda la Humanidad".

José supo que si el Giro del Tiempo era verdad, como con la Convergencia Armónica, sucedería independientemente si alguien lo notara o no. A pesar de que muchas personas alegaron que el Encantamiento del Sueño era incomprendible, había una prueba creciente de muchas personas a nivel internacional que se iniciaron a sí mismos en el ramo. Se llevaron acabo ceremonias del Giro del Tiempo en México, Japón, Alemania, Egipto, España, Inglaterra y América Latina, así como también en lugares inesperados como Arkansas y Virginia.

A un mes después del Giro del Tiempo, ocurrió el peor huracán en la historia de Estados Unidos: el Huracán Andrew que devastó una gran porción de Florida y partes de Louisiana. Al cabo de otro mes, pegó el segundo peor huracán: el Huracán Iniki que devastó la isla de Kuauai en Hawai. Andrew tuvo vientos de hasta 260 kilómetros por hora, e Iniki tuvo ráfagas registradas en 365 kilómetros por hora. Esto fue seguido poco tiempo después por una tercera tormenta que devastó la isla de Guam.

En Madagascar, un solo golpe de rayos pegó en la central de energía principal destruyendo toda la red eléctrica de la Isla africana. En las Filipinas, el volcán Pinatubo aún ardía. El terremoto más poderoso en la historia de África central ocurrió al sur de Somalia donde la inanición es endémica. En el Día de Colón, el terremoto más poderoso en Egipto devastó la ciudad de El Cairo. Las explosiones diarias y los desastres afectaron los sitios industriales y urbanos alrededor del planeta, liberando cantidades inesperadas de toxicidad en la atmósfera. Bajo la Tierra rusa, la radioactividad continuó haciendo *tic tac* hacia su sendero mortal de veneno acumulativo.

El clima político también se agudizó. Después del derrumbamiento de la URSS, justo después del cuarto aniversario de la Convergencia Armónica, a finales de agosto de 1991, el Grupo de los Siete (Estados Unidos, Canadá, el

Reino Unido, Italia, Francia, Alemania y Japón) consolidó su poder. Las Naciones Unidas, fundada como una organización para promover y establecer la paz, estaba ahora totalmente controlada por el G-7. Este proceso se concluyó con la alianza contra Irak: Operación Tormenta del Desierto. Esto dio la pauta para una nueva fase de política exterior encubierta anti-Islam dominada por "la política del petróleo".

La distribución del Encantamiento del Sueño en los Estados Unidos tuvo un arranque lento, pero en América Latina el impulso fue mucho más veloz. La entrega de los *kits* a México y España se había retrasado hasta después del Giro del Tiempo. Y sin embargo en Monterrey, México se llevó a cabo un evento muy exitoso donde el Grupo Acción Guardiania cumplió su promesa de asumir la directiva del obsequio del Encantamiento del Sueño. El 22 y 23 de agosto de 1992, Kin 66 Enlazador de Mundos Magnético Blanco, en el Hotel Fiesta Americana, más de cuatrocientas personas de todas partes de América Latina asistieron a un evento donde se obsequiaron gratuitamente los *kits*. En un período de dos días de seminarios intensivos se regalaron 8,000 Encantamientos del Sueño.

La situación en España fue un mayor reto pues 2,000 *kits* de la edición española del Encantamiento del Sueño permanecieron en la aduana durante más de dos meses porque, según el gobierno, España ya había recibido su cuota de "juegos" para 1992. A pesar de que se le cambió oficialmente el nombre a "calendario" en vez de "juego," los 2,000 *kits* del Encantamiento del Sueño tuvieron que ser enviados de regreso a Francia y traerlos de nuevo a España por camión. Para José esto sólo ilustraba la complejidad del sistema 12:60.

En los Estados Unidos, 1,000 de los 1,500 *kits* del Encantamientos del Sueño que estaban bajo la custodia de Willard fueron enviados al Monte Shasta para obsequiarlos en la "Conferencia de Ascensión" del 17 al 20 de septiembre de 1992. Algunos de los coordinadores de la conferencia presentaron el Encantamiento del Sueño al público. Cuando José recibió la grabación de la presentación se dio cuenta que el nivel de incomprensión y desinformación todavía era alta. En la cinta escuchó cómo el Encantamiento del Sueño fue presentado de forma distorsionada usando el lenguaje sentimental y los conceptos de "luz y amor" de la "nueva era".

En septiembre de 1992, José se puso a trabajar en un nuevo texto para acompañar la producción del calendario de Trece Lunas, "Trece Lunas en Movimiento: un detonador del Encantamiento del Sueño". Este libro explica el funcionamiento del nuevo calendario, la historia del calendario Gregoriano y la naturaleza de los calendarios en general como dispositivos que moldean la conciencia. Este texto empieza con un pequeño capítulo titulado: "Pensando lo Impensable" y expresa:

"De todos los supuestos y criterios sin examinar bajo los cuales basamos y calibramos nuestras vidas diarias como seres humanos en el planeta Tierra, por mucho el más amplio y profundo, que no ha sido sujeto a interrogación, es el instrumento e institución conocido como el calendario Gregoriano".

En el proceso de reunir información para el texto sobre el calendario, José encontró evidencia de que éste no era el primer intento de sacar adelante un calendario de Trece Lunas perpetuo y perfecto. En el siglo diecinueve, el filósofo y creador del estudio de sociología moderna, Augusto Comte, también diseñó un calendario perpetuo de trece "meses" de 28 días cada uno. Al día 365, que está fuera de la cuenta de los días de la semana, Comte lo designó como "Día del Año". En el Calendario del Encantamiento del Sueño de Trece Lunas, este día 365 es el 25 de julio y se llama el "Día Fuera del Tiempo" o "Día Verde".

El primer día del año en el calendario de Trece Lunas es el 26 de julio. Tanto los Egipcios como los Mayas reconocieron hace mucho tiempo que la fecha del 26 de julio relaciona como punto de partida el levantamiento heliaco de la estrella Sirio. Sirio es un fuerte galáctico de conocimiento superior para esta parte de la galaxia. La alineación de los ciclos del calendario con este punto de partida del gran ciclo "sotíaco" de 1,460 años de Sirio asegura una sincronización galáctica para los ciclos terrestres.

José sabía que el año solar galáctico 1992-93 era el tiempo indicado para implementar el calendario de Trece Lunas. Sabía que sólo se podía crear un nuevo mundo si primero había un tiempo nuevo.

Una vez que José completó el texto de "Trece Lunas en Movimiento" supo exactamente lo que tenía que hacerse y cómo hacerlo. Tal como lo había visto, el sabotaje del tiempo es una parte de la saga galáctica conocida como la *guerra del tiempo*. La guerra del tiempo es toda conspiración para impedir que las personas posean su propio tiempo, y por consiguiente, conozcan su propia

mente. "Quien posee tu tiempo, posee tu mente," era la frase que José usaba a menudo intentando comunicar esta verdad. Él vio que la conspiración de la guerra del tiempo alcanza todos los niveles sociales a lo largo de todo el planeta, pero su herramienta principal de control diario es el calendario Gregoriano. Pensó que si el tiempo es la llave fundamental de cualquier principio nuevo, el calendario es una manera práctica para empezar un nuevo tiempo.

El texto de "Trece Lunas en Movimiento" estaba completo, pero todavía no había ningún modelo del calendario para hacerlo real. La tarea se les había repartido a varias personas, pero no surgió nada satisfactorio. Entonces el 7 de octubre, Kin 112, llegó por correo un calendario de pared de Trece Lunas en forma perfecta, sin solicitarlo, de parte de un hombre llamado Randy Bruner en Covington Kentucky. El calendario de Randy fue una prueba más para José de que estaba empezando a formarse la raíz norteamericana de una revolución del Encantamiento del Sueño.

Luego vino la escritura del "Tratado sobre el Tiempo: el Tiempo y la Cuarta Dimensión". Mientras que "Trece Lunas en Movimiento" explicaba la logística del calendario de Trece Lunas y el Encantamiento del Sueño, "El Tratado sobre el Tiempo" era una explicación científica y matemática de los códigos del tiempo escrita en forma deliberadamente científica.

Capítulo 7: Aclarando el Camino para el Mensajero

*"El viejo orden cambió, dando lugar al nuevo".
Alfred Tennyson*

Para el Día de Brujas de 1992, Kin 136, José había escrito "La Sonda de Arcturus," "Trece Lunas en Movimiento" y "El Tratado sobre el Tiempo desde su propia Dimensión". Todos estos fueron rechazados por la editorial Harper San Francisco. Inicialmente, Michael Toms de la Radio Nuevas Dimensiones, un ex agente literario para Harper San Francisco, le pidió a José todos sus nuevos escritos para someterlos. Después de una larga espera, Michael le informó que Harper San Francisco decidió que ellos "no querían seguir el camino que Argüelles estaba tomando".

José tenía ahora su propia área de trabajo dónde podía escribir, y aunque su tiempo era libre, surgieron muchas tensiones. Paul y Erica estaban quedándose ahora con él, así como Lloydine, Maya y Heidi. Pasando dificultades financieras, José y Lloydine ahora debían 13,000 dólares en la tarjeta American Express de su extenso viaje para sembrar el Encantamiento del Sueño. Él entendía que su situación financiera era una prueba, el resultado directo de haber saltado fuera de la profundidad y de seguir la orden de vivir lo más puramente posible en la frecuencia 13:20.

El 13 de noviembre de 1992, Kin 149, ocurrió un evento del plano astral similar al reciente evento 11:11. En ese día, Shirley Maclaine lo llamó para hablar sobre este auspicioso día y consultarle sobre los cambios de la Tierra. Acababa de comprar un terreno en Nuevo México y buscaba confirmación de que ese era "el lugar más seguro" para estar en los próximos cambios. Después de hablar por un rato con ella, Shirley le dijo, "¿Sabes? desde la Convergencia Armónica, parezco estar ganando cada vez más dinero. ¿De qué se trata esto?" José le dijo que su situación había sido justo lo contrario. Después de esa conversación, supo que se estaba abriendo un gran abismo entre su papel y percepción de la realidad y la de la corriente principal de la Nueva Era. Colgó el teléfono sintiéndose vacío.

Más tarde ese mismo mes, Chris Whitecloud le presentó a su amigo, David Po. Resultó que José había conocido a Po (como lo llamaban sus amigos) en 1984 en Seattle, cuando era profesor en la Universidad Union Graduate School. Po también era amigo de Marilyn Ferguson. Siendo un gran partidario del Movimiento de Soberanía Hawaiano, Po vivía en Hawai con su esposa, Atara, y su hijo de cuatro años, Akua. Po dijo que había oído hablar a Whitecloud sobre el trabajo de José y que le gustaría apoyar su visión de alguna manera.

Poco antes de esta reunión, José había leído un artículo en el periódico de Honolulu sobre un hombre que descendía del último rey Hawaiano, Kamehameha. Este hombre era Bumpy Kanahela. Después de pasar un tiempo en la cárcel, Bumpy encabezaba el Movimiento de Soberanía Hawaiano, cerca de la residencia de José en Temple Valley. José estaba impactado por el compromiso de Bumpy; el periódico lo retrataba como el Martín Luther King Hawaiano. Resultó que Po estaba apoyando a Bumpy.

En ese tiempo Heidi recién había completado sus estudios como cantinera y también estaba muy involucrada en el entrenamiento de caballos, clases a las que José y Lloydine asistían a menudo. Heidi insistió en que toda la familia participara en una cena de Acción de Gracias con el tradicional pavo, y luego una Navidad tradicional. Ya que el resto de la familia estaba emocionada de tener una celebración "normal" y convencional, José accedió, pero en su interior sentía que estaba comprometiendo su verdadero ser, pero fue incapaz de oponerse a lo que sentía ser un esfuerzo coercitivo.

El 24 de enero de 1993, Kin 221, en el cumpleaños 54 de José, Lloydine estaba enferma y en cama con bronquitis. Maya estaba en su cuarto y Heidi estaba trabajando de cantinera, así que José pudo escaparse y pasar el tiempo a solas que tanto necesitaba. Sintió la profundidad de su vida, desde la visión que tuvo a los 14 años de edad en Teotihuacan, hasta su tiempo como universitario, su trabajo como profesor de historia del arte, y la familia que tuvo con Miriam. Vio cómo todo llevaba a la Convergencia Armónica y luego a la muerte de Josh. Ahora se encontraba en Hawai y su situación era incierta. En retrospectiva, José veía esto como un punto de profunda claridad y apertura de conciencia; pero poco sabía entonces que Pacal Votan pronto lo contactaría.

Sin poder ya pagar la renta, José y Lloydine aceptaron una oferta de Po y Atara de vivir en una propiedad que ellos arrendaban temporalmente en Pualani en Maui. Ésta era la misma propiedad dónde José y Lloydine habían vivido en

Hawai y en la que tuvieron un desacuerdo con su propietario. Ahí estaban ahora, de regreso en el mismo punto donde comenzaron antes de descubrir las frecuencias del tiempo.

Instalado en la cabaña Norte (cuando ellos vivieron ahí la primera vez residían en la cabaña Sur), José empezó a escribir un texto titulado "El Libro de la Realidad de Pacal Votan". Era un escrito sobre Pacal Votan entre 13,000 y 8,000 a.C. cuando se encontraba en otra dimensión supervisando la Tierra. El tiempo de introspección que José tuvo en su recién pasado cumpleaños activó esa visión. Podía ver y sentir el escrito completo ilustrando cómo los seres humanos desarrollaron su maquillaje psicológico. La raíz de esto se remontaba a eventos que ocurrieron hace 13,000 y 8,000 años. En términos antropológicos, era el tiempo de transición entre la fase pura de cacería y recolección, y la protoagricultura temprana.

Durante el tiempo en la cabaña Norte y trabajando en este texto, José conoció a Bumpy y a petición de Po, escribió numerosos escritos y documentos a favor del Movimiento de Soberanía Hawaiano. Estaban presionando para obtener la independencia de Hawai, con el objetivo de demostrar que Hawai había sido apropiada ilegalmente por los Estados Unidos en la década de 1890. Esta inmersión le proporcionó a José una poderosa educación sobre el Movimiento de Soberanía Indígena -un ingrediente necesario para su misión-. La visión que adquirió sobre la vida de los indígenas le fue útil unos años después cuando tuvo encuentros con gente indígena alrededor del mundo en lugares como Sud América y Altai, donde se comprometió a ayudarles para que sus voces fueran escuchadas.

En este tiempo, José pensó que los indígenas serían los que más se beneficiarían de un cambio de calendario. Obtuvo valiosos enfoques con respecto al calendario Gregoriano y al calendario de Trece Lunas después de numerosas discusiones con Bumpy y con otros del Movimiento de Soberanía Hawaiano. Los Hawaianos tenían un calendario lunar y José les explicó que un calendario lunar no es un calendario solar, ya que no explica el orbitar de la Tierra alrededor del Sol. Señaló que el calendario Gregoriano tampoco es un calendario solar, si no un error en el tiempo basado en las medidas del espacio.

Bumpy lo escuchaba y luego les reportaba la información a los ancianos hawaianos que discutían el asunto. "¿Sabes?" Bumpy le dijo a José, "Tutu (la Abuela Mayor) dice que ella se acuerda cuando teníamos 13 lunas y 28 días".

A José esto le pareció muy interesante. Estas discusiones iluminaron su comprensión del calendario de las 13 Lunas como un vehículo hacia el calendario mismo. Vio que el calendario de las 13 Lunas es la forma, y que sin esta forma de orden del tiempo, no es posible entender toda la Ley del Tiempo.

Hasta este punto, tenía el Encantamiento del Sueño y la comprensión de las frecuencias 12:60 y 13:20 pero hablando con Bumpy y con otros del Movimiento de Soberanía Hawaiano, José entendió cómo la aceptación del calendario Gregoriano esclavizó a las personas y destruyó la cultura de hace más de cien años. Parecía algo característico; es lo que sucede cuando se le quita su calendario a una cultura y se implanta un sistema completamente dominado por el calendario Gregoriano. El resultado es una lenta supresión de muchos de sus programas culturales y en poco tiempo, muchos de ellos se vuelven adictos a la televisión y comen *Spam*.¹

José pensó que afortunadamente para los hawaianos, y para muchas otras culturas indígenas, existen abuelas y abuelos en regiones apartadas que mantienen la tradición oral, lejos de la exposición a la cultura del *Spam* y su calendario Gregoriano. Al contemplar esto, José determinó que el calendario de 13 Lunas era la forma más simple de orden para que los seres humanos empezaran a entrar a la mente cuatridimensional.

En la realidad psicomítica de Po, la única manera de realizarse como ser humano en 1993 en el planeta Tierra, era comprometiéndose al 100 por ciento con el Movimiento de Soberanía Hawaiano. José y Lloydine a menudo se despertaban y descubrían que Po había llevado por avión a todos los hawaianos del Movimiento de Soberanía a su casa, dónde dormían en el suelo en forma de colmenas.

Cuando José hablaba sobre el calendario de Trece Lunas, a Po le encantaba jugar al abogado del diablo. Atara, por otro lado, estaba a su favor y convenció a Po para que proporcionara el apoyo financiero para imprimir el calendario de Randy Bruner al año siguiente.

Cuando no estaba ayudando a Po con el Movimiento Hawaiano, José continuaba trabajando en el "Libro de la Realidad de Pacal Votan" y cuidando a Lloydine que estaba enferma una vez más con bronquitis. Una noche hubo una gran reunión del Movimiento de Soberanía Hawaiano; Lloydine no se sentía bien y Po le dijo, "Lloydine deberías de beber tu orina," una práctica a la

1 N. del T.: Basura/Desechos

que Po y Atara estaban acostumbrados. Lloydine decidió probar pero se enfermó aún más.

En ese tiempo, su vida era incierta. La casa en Temple Valley estaba en las afueras de la ciudad y podía acomodar a la familia, lo que para Lloydine era importante. Y de repente se encontraban en medio del Movimiento de Soberanía Hawaiano. Para colmo, surgió otro gran desacuerdo entre el mismo propietario, Will Linneman, y Po, dando como resultado que los despojara de la casa. José pensó que todo esto era un interesante *dejá vu*. Había estado viviendo en esta propiedad en la cabaña Sur en 1989 y tres lunas después, ¡Boom! Estaba fuera. Ahora, estaba viviendo aquí hacía solo seis semanas en la cabaña Norte y ¡Boom! Estaba fuera. Pensó que debía haber algún tipo de karma interesante de una vida pasada con este propietario.

Po decidió buscar una casa en Big Island. Dedicando un día para buscar casa, José, Po y Lloydine rápidamente encontraron una opulenta y moderna propiedad en la región Norte desolada y azotada por los vientos en Puakea Bay, desde donde se veía el Canal Alenuihaha hacia Maui. Era un paraíso tropical fantasmal con muchos lotes sin desarrollar porque estaba simplemente demasiado lejos y con demasiado viento para la mayoría de las personas. Po logró un acuerdo y alquiló la propiedad de 2 millones de dólares.

Se mudaron a principios de abril. Había una casa principal grande y una bonita casa de alberca dónde José y Lloydine vivieron. No había cocina, así que José puso su cafetera afuera en una barra. Aunque por fuera era ideal, la casa de alberca no era totalmente privada. A menudo los miembros del Movimiento de Soberanía Hawaiano llegaban de visita, y el único lugar en el que querían estar era en la alberca. Muchos de ellos eran bastante pobres y de repente aquí estaba Po, viviendo en la propiedad más magnífica imaginable, y ellos se volvían locos y se divertían durante su visita.

Po empleó a Lloydine como capturista para el Movimiento de Soberanía Hawaiano. José se sentía un tanto intranquilo sobre la relación entre Lloydine y Po, pues ella a menudo concedía a sus demandas de quedarse, a veces hasta las 2 de la mañana, terminando los documentos. Po era la única persona que José había visto enfrentar a Lloydine. Po a menudo le decía, "Lloydine, cuida tu mente" y "Lloydine, cuida tu boca".

Durante ese tiempo José se aisló bastante de los acontecimientos diarios de Po y del Movimiento de Soberanía, aunque todavía escribía algunos docu-

mentos ocasionales cuando se lo pedían. Atara cuidaba que José no recibiera un exceso de peticiones de documentos innecesarios. José llegó hasta cierto punto con el "Libro de la Realidad de Pacal Votan" y luego desechó todo el manuscrito cuando comprendió que nunca tuvo la intención de ser un libro si no una experiencia viviente.

También durante este tiempo, José intentó coordinar el Programa de Teleconferencia para Líderes Anónimos de las 13 Lunas. Con la inspiración fresca del Movimiento de Soberanía Hawaiano, José escribió 13 cartas a diferentes líderes y artistas informándoles que el "calendario de 13 Lunas es un punto de unificación para tratar con los problemas del mundo". A pesar de que no resultó nada de este esfuerzo, demostró ser un proceso sintetizador y catalizador para su espíritu. Se enviaron invitaciones especiales a Tai Situ Rinpoche, Bill Clinton, el Dalai Lama, la Reina de España, Mikhail Gorbachev, Michael Jackson, Ted Turner, Dhyani Ywahoo, Madonna, Yoko Ono y Nelson Mandela.

La idea era que a través de una teleconferencia global, organizada privadamente con base en Hawái, se reuniera por lo menos a trece líderes mundiales para que pudieran intimar y expresar sus verdaderas opiniones.

La premisa era la siguiente:

"La sociedad humana está confundida. El ambiente planetario está en un estado de deterioro continuo. Ningún medio existente, ya sea a través de las Naciones Unidas, la Corte Internacional, las campañas religiosas o ideológicas, ha encontrado aliviar la miseria y la degradación que se multiplica diariamente. La sobrepoblación, la guerra, la inanición y el desastre medioambiental agobian la promesa de un futuro para nuestros niños. Nos encontramos en un estado de emergencia.

En esta situación, cuando todos los remedios han fallado, no existe ninguna otra solución más que redireccionar voluntariamente el curso de los asuntos humanos. El medio más simple para cambiar este curso es la adopción de un nuevo calendario, un nuevo estándar de tiempo común para todos los humanos".

El 15 de mayo de 1993, Kin 72, para el cumpleaños 50 de Lloydine, Po llevó a toda la familia a celebrar pródigamente. El champaña fluyó libremente

y se sirvió comida lujosa de todo tipo. Todos parecían estar pasándola maravillosamente. Po también pagó para que Maya se trasladara de Boulder a Hawai y le dio un cuarto a un lado del de él y Atara en la casa principal. Esto no duró mucho tiempo. Aunque él a veces se impacientaba con Maya, en un antojo le compró un automóvil VW cabriolé deportivo convertible, aunque Maya de 80 años, no había manejado por años.

Para José, la vida en la casa Hawaiana era ideal: el yoga diario y la natación lo mantenía en excelente condición física y Atara cortésmente le traía café y granos de café cubiertos de chocolate. Akua de cuatro años le tomó gusto al "Tío Joe," como llamaba a José, y todas las tardes lo visitaba mientras él hacía café en la barra. Akua esperaba pacientemente hasta que el Tío Joe sacara los granos de café cubiertos de chocolate. Aunque Po no estaba de acuerdo, José no podía resistirse a compartírselos con el muchacho. Él sentía un profundo afecto por su joven amigo, y siempre esperaba su visita diaria. Fue Akua quien inspiró a José para escribir el libro: "La Historia del Tiempo: la Historia de Tortuga y el Árbol".

Esta historia para niños se cuenta a través de los ojos de "la Gran Bisabuela de la Galaxia," presentando la visión del tiempo natural como "tiempo árbol" y "tiempo tortuga". Después de que escribió el texto, José hizo 25 dibujos originales, uno por día; y el último lo completó en el Día Fuera del Tiempo. La historia concluye con el llamado al consejo de los espíritus de los ancianos para que bajen y salven al planeta y así todos los niños puedan tener una feliz celebración en el 2012- 2013.

La Gran Bisabuela de la Galaxia dice, "Hunab Ku guarda el tiempo con todo, y todo guarda el tiempo con Hunab Ku. Mi latido del corazón de Hunab Ku es la medida de todas las cosas conocidas a través del tiempo. ¿Qué hay que no pueda conocerse a través del tiempo? Es por eso que la Gran Bisabuela de la Galaxia es tan paciente. Ella tiene todo el tiempo para jugar. Su hora de recreo también es nuestra hora de recreo. Es por eso que la Gran Bisabuela de la Galaxia canta:

*Hunab Ku, Hunab Ku,
El tiempo es el centro a través del cual pasamos todos
Hunab Ku, Hunab Ku
El tiempo es yo y el tiempo eres tú*

*Hunab Ku, Hunab Ku,
Somos el centro a través del cual pasa el tiempo
Las estrellas que ves son las canciones en mi cabello
Los planetas son joyas atadas en las pulseras del aire
En el centro del tiempo hay una raíz que crece
Convirtiéndose a través del tiempo en 20 dedos de manos
y pies
Hunab Ku, Hunab Ku,
El tiempo es ahora para mí y para ti*

El 25 de julio de 1993, Kin 143, la Madre Tynetta Muhammad y su hijo Ishmael, ministro de la Nación del Islam en Chicago, vinieron a Hawai de visita. Ese día, junto con Maya, todos ellos tomaron un paseo alrededor de la isla en sentido contrario a las agujas del reloj discutiendo sobre profecías, la Nación del Islam y cómo conectarse con el Movimiento Indígena.

De regreso en la casa, la Madre Tynetta le dio un libro a José a petición del Dr. Z'ek Balam, un sanador Maya. Cuando ella le dio el libro, José se impresionó por el título: ¡De Tulan La Lejana! Él le agradeció a Tynetta y le pidió que le dijera al Dr. Z'ek que leería el libro con gran interés.

