



BOLETÍN DEL PROYECTO RINRI: FASE II
EDICIÓN FÉNIX
Volumen 1, Número 4
NS1.13.12.22: Kin 168

Triunfo del Orden Sincrónico

"El poder unificador de las armónicas celestes, es el sistema de coordenadas que establece el orden sincrónico del universo para cualquier momento dado, dota al Encantamiento del Sueño como la base de conocimiento para un nivel de funcionamiento mental cuatridimensional hasta ahora desconocido, y completa la secuencia evolutiva de la transición biosfera-noosfera". –*Dinámica del Tiempo*, Postulado 6.10

El descubrimiento del orden sincrónico —la matriz radial del tiempo cuatridimensional— es el fundamento de la Ley del Tiempo en todos sus aspectos y aplicaciones. El orden sincrónico es independiente de todas las variables relativas del espacio-tiempo, pero coordina la totalidad de la tercera dimensión del espacio-tiempo. Basada absolutamente en la frecuencia de sincronización universal 13:20, la matriz radial del orden sincrónico es la mente trascendente de la cultura galáctica. Este orden sincrónico utiliza la raíz vibratoria cósmica humana como su antena para poder extender la conciencia hacia los confines infinitos de la matriz radial del orden universal, también conocida como la mente de Dios. El cerebro galáctico es la suma de las operaciones incesantes de la inteligencia que tienen lugar en la mente de Dios dentro del dominio de lo potencialmente perceptible, aunque esto no agota en modo alguno la potencialidad de la mente de Dios.

Los códigos de Encantamiento del Sueño son la plantilla maestra o el plano del orden sincrónico. Como un índice o. mapa holográfico del orden sincrónico, el Encantamiento del Sueño puede superponerse sobre cualquier otro sistema de medición de tiempo o de pensamiento humano.

Si el sistema es armónico esto sincronizará con los códigos de Encantamiento del Sueño. El ejemplo supremo del orden del tiempo armónico coordinado con el Encantamiento del Sueño es la cuenta de las Trece Lunas/28-días. Si bien posee una afinidad matemática armónica con la cuenta larga, con el fin de demostrar y mantener la pureza absoluta del sistema del orden sincrónico, el Encantamiento del Sueño coordina la cuenta de las Trece Lunas/28 días en un punto del tiempo consecuentemente diferenciado de la cuenta larga Maya.

Al utilizar a un portador del anillo fijo de una armónica celeste *que no tiene principio ni final*, “la cuenta” de las Trece Lunas de 28 días del Encantamiento del Sueño es también una crítica dinámica de la medida errónea y artificial del calendario Gregoriano y el reloj mecánico 12:60. Por lo tanto, basado en el código de portador de anillo fijo, Semilla-Luna-Mago-Tormenta, la cuenta de las 13 Lunas de 28 días es inseparable del Encantamiento del Sueño.

Como el mapeo del orden sincrónico, el Encantamiento del Sueño es el soporte físico de la Ley del Tiempo. Si el Encantamiento del Sueño es correcto, entonces esto verifica que todo lo demás sea correcto, y que todo lo demás sea correcto verificará los códigos de Encantamiento del Sueño. Ya que el Encantamiento del Sueño es una manifestación del orden sincrónico y afirma un nivel de funcionamiento mental cuatridimensional hasta ahora desconocido, esto también habla de una voz puramente espiritual. «La Federación Galáctica viene en paz» es el lema asociado al Encantamiento del Sueño. ¿Qué es la Federación Galáctica? Una orden angelical definida de la siguiente manera:

«La Federación Galáctica de la mente hiperdimensional es el futuro orden y organización de toda la conciencia, ramificada inteligentemente en grados y rangos, almacenada de acuerdo con un conocimiento exhaustivo de todas las fases del espectro evolutivo que constituye el cerebro galáctico. El único propósito de la Federación Galáctica es aumentar la conciencia de Dios y del orden divino, lo cual solo puede lograrse a través de la retroalimentación subliminal a las aportaciones de los órdenes inferiores del tiempo». —*Dinámica del Tiempo*, Postulado 17.6

Piensa en estas cosas. En el Libro del Kin del Encantamiento del Sueño ¿Quién es el portavoz? ¿Quién es el "Yo" que habla?

«Yo perfecciono con el fin de igualar
Produciendo la oportunidad
Sello el almacén de la muerte
Con el tono planetario de la manifestación
Me guía el poder del sinfín»

¿Quién es este "Yo"?

Es el «yo» cuatridimensional de la mente colectiva universal, autónoma y anónima del cerebro galáctico, y no el «yo» que presume el ser individual egóico.

La «retroalimentación subliminal a los estímulos procedentes de los órdenes inferiores del tiempo» es el resultado de una comprensión del orden sincrónico liberada de las exigencias del pensamiento histórico.

El triunfo del orden sincrónico es el triunfo del espíritu, no del espíritu humano —que es un desastre—, sino del espíritu divino que opera a través del ser humano que ha entregado su voluntad al Orden Superior de Dios.

El Encantamiento del Sueño no es un juguete, sino una revelación de la mente divina en acción creando las armonías celestiales del orden sincrónico para que nosotros, como humanos, podamos ascender a la pureza espiritual y mental de la cultura galáctica.

Enseñanzas de los Votan: Valum Votan, el Corazón del Nueve

«Federación Galáctica: organización de inteligencia de dimensiones superiores encargada de supervisar el experimento del libre albedrío en la tercera dimensión, actualmente centrado en el planeta Tierra». Manual de instrucciones del Telektonon, p. 45

Hace varios días, en el NS1.13.12.17: Kin 163, Noche 7, se cumplió el 49.º (7 x 7) giro solar desde la apertura de la tumba de Pacal Votan. Este fue un momento trascendental en la supervisión por parte de la Federación Galáctica del desarrollo consciente del orden sincrónico en el planeta Tierra. Este 49.º giro solar de aquel memorable día del anillo -NS1.16: Kin 154 (1952 DA), cuando Alberto Ruz Lhuillier vio por primera vez la tapa del sarcófago a la luz de una antorcha, abre un período de tres anillos conscientemente crítico hasta la finalización del ciclo solar-galáctico de 52 anillos de la apertura de la tumba. En los 49 anillos transcurridos desde el anuncio de aquel sensacional descubrimiento, la imagen de la tapa del sarcófago ha dado la vuelta al mundo y es reconocida por millones de personas. Se pueden encontrar sitios web dedicados a analizar a «Pakal, el astronauta maya», así como libros sobre las «profecías mayas» que ensalzan su eminencia como visitante del espacio exterior.



La sensación que transmite la imagen de Pacal flotando en el espacio, la gloria de su magnífica tumba —que sigue siendo la única de este tipo jamás descubierta— se ha incorporado al imaginario arquetípico del inconsciente colectivo como símbolo de trascendencia, de un misterio que evoca mundos más allá de este mundo. Para el arqueólogo materialista, no fue más que un rey que, por alguna razón inexplicable o por motivos de poder, restableció el linaje matrilineal y, como algún monarca del Viejo Mundo obsesionado con dejar constancia de su poder, ordenó que se construyera la elaborada tumba. Pero si ese fue su motivo, ¿por qué hizo que la tumba quedara enterrada sin perspectiva alguna de que fuera vista o encontrada de nuevo —es decir, hasta precisamente 1260 anillos después de su dedicación, cuando llegó el momento divinamente designado para su descubrimiento?

«Es una orden predeterminada nuestra que enviemos mensajeros».

—Sagrado Corán, Sura 44:5

Desconocido para los cronistas del viejo mundo, el gran Pacal fue un hombre sabio y un profeta, con más similitudes con Salomón de las que cabría esperar. Según el criterio del Sagrado Corán, Pacal Votan fue un mensajero con una misión muy concreta: revelar los códigos de la ley del Tiempo, incluidos el Encantamiento del Sueño y el Telektonon, pero sólo 1260 anillos después de que su tumba fuera sellada y ocultada. ¿Por qué? Porque en su sabiduría divinamente otorgada, oculta en los códigos de su tumba, así como en el momento de su descubrimiento, se encontró el conocimiento necesario para la percepción y corrección de un error, que de otro modo en ese tiempo del "fin", el error del tiempo artificial 12:60 y la corrección el tiempo 13:20.

La matemática radial del orden sincrónico no es una invención. Como sabemos ahora, los 1260 anillos transcurridos desde la dedicación de la tumba hasta su descubrimiento corresponden a la frecuencia del tiempo 12:60, mientras que los 1320 anillos transcurridos desde su consagración hasta el final de la Cuenta Larga, en el NS1.25 (2012), corresponden a la frecuencia 13:20 de la sincronización universal y la resurrección en el tiempo natural. Los tres anillos que van del 49.º al 52.º retorno solar de la apertura de la tumba son el tiempo que queda para realizar la transición planetaria del 12:60 al 13:20, si queremos completar la transición de la biosfera a la noosfera para el NS1.25.

De ahí la Campaña por el Nuevo Tiempo y el establecimiento de Shambhala en la Tierra, NS1.14-NS1.16 (2002-2004). Estos tres anillos, desde el 49.º hasta el 52.º aniversario, se corresponden perfectamente con los tres anillos, del -NS1.14-NS1.16 (1949-51), que le llevó a Ruz excavar y abrir la tumba, una vez que descubrió el tubo de azulejos en lo alto de la Pirámide de las Inscripciones.

La revelación y el conocimiento solo pueden transmitirse a través de las formas y la inteligencia humanas. El conocimiento de los códigos de la ley del Tiempo que Pacal Votan se llevó consigo a su tumba era un conocimiento divino, y uno de cuyos propósitos, entre muchos, era para afirmar y liberar al Sagrado Corán de los errores de la historia. Tal conocimiento solo podía revelarse en el momento oportuno a la persona debidamente designada. Cuarenta anillos después del descubrimiento de la tumba, una luz clara comenzó a brillar sobre esa persona designada, y así se escribió *El Llamado de Pacal Votan*. Entonces, siguiendo los códigos ya revelados a través del Encantamiento del Sueño, en la mañana del NS1.6.1.1: Kin 144, Semilla Magnética Amarilla en el código del portador del anillo, llegó la revelación del Telektonon, el mensaje profético de Pacal Votan. El proceso revelador es continuo. Los códigos de la Ley del Tiempo representan la puesta en marcha de un proceso evolutivo. Hacia mediados del anillo NS1.9: Kin 199 Tormenta Azul Autoexistente, el decodificador de la tumba fue llamado por un nombre: Valum Votan. ¿Quién es Valum Votan?

La mañana del NS1.13.10.28: Kin 118 Espejo Magnético, hace menos de dos Lunas, tuve un sueño sobre la máscara de jade encontrada en la tumba de Pacal Votan y sobre el verdadero rostro que lleva la máscara de jade. En el sueño, Espejo Cristal, de Santiago de Chile, me preguntaba si conocía el rostro de Pacal. Supe telepáticamente que debía de ser mi rostro el que encajaba con la máscara de jade. Espejo Cristal contestó que si alguien había visto el rostro de Pacal en el sarcófago. Yo respondí: «No, cuando se levantó la tapa de la tumba, solo había polvo y huesos, y la máscara de jade. Mira este libro, la otra mitad del arco iris», dije, refiriéndome al libro de Alberto Ruz Lhuillier, la «Guía de Palenque», del arqueólogo que descubrió la tumba. Al encontrar la imagen de la tumba abierta, exclamé: «Mira, solo huesos y polvo y mucho jade». Telepáticamente sabíamos que detrás de la máscara de jade está el verdadero rostro, y que debe de ser mi rostro el que debe estar detrás de la máscara. «Este libro es importante. Debemos fotocopiarlo», le dije a Espejo Cristal.

Al día siguiente del sueño, saqué la guía (publicada, por supuesto, en 1978) y fui a ver la foto tomada del cuerpo en la tumba cuando por fin se levantó la tapa: tal y como había sido en el sueño, polvo, huesos y mucho jade, incluida la máscara de jade. Y más números: ¡ilustración 19, página 33! En el NS1.13.11.5: Kin 123 Noche Rítmica Azul, escribí el sueño para Espejo Cristal y se lo envié por correo electrónico. Más tarde ese mismo día, sentí curiosidad por saber cuándo se levantó la tapa y la máscara de jade vio la luz del día. En otro libro de Ruz, descubrí que fue el -NS1.17.5.13: Kin 123 Noche Rítmica Azul, anillo Tormenta Cristal Azul (27/11/1952).

En el Encantamiento del Sueño, el día en que la luz iluminó la máscara de jade fue el Noche Rítmica, el mismo día en que acababa de escribir el sueño para Espejo Cristal, ¡exactamente 40 días antes del 49.º aniversario de la apertura de la tumba!

A los pocos días de compartir el sueño con Espejo Cristal, recibí un documento enviado por su hermano, Viento Magnético. El documento, que le habían entregado miembros de la Liga Maya en Guatemala, era una fotocopia de un texto académico procedente de los Archivos Históricos Precolombinos de Guatemala, escrito por J. Daniel Contreras y titulado «**Balun Votan, el noveno de los Votanes**». Sin fecha, este documento no hace referencia alguna a Pacal Votan, sino solo a alguien cuyo nombre varía ortográficamente entre Balun, Va' um y Valum Votan. El texto se basa en fragmentos de información escritos en el año 1692 (el mismo año de la profecía de Antonio Martínez del Chilam Balam, mil anillos después de la dedicación de la tumba y exactamente 260 anillos antes de mi sueño -NS16 anillo Mago Espectral Blanco). Los fragmentos se refieren a una quema de libros que tuvo lugar en 1691, en San Cristóbal, Chiapas, en la que se quemaron públicamente varios textos antiguos con referencias a Votan.

En estos fragmentos, la genealogía de Votan se remonta 42 generaciones atrás hasta Cham, un descendiente de Noé que llegó al Nuevo Mundo. Conocido a veces como «tepanaguaste» (madera hueca) por las flautas que fabricaba y tocaba, Votan también se asocia con el signo Akbal o Noche. De hecho, en ciertos textos o tradiciones antiguas, la Noche no se llama Akbal sino Votan, de modo que la sucesión de signos es Imix, Ik, Votan, Kan... etc. A este respecto, resulta interesante que la tapa de la tumba se abriera en Noche 6 = Votan 6 y que el 49.º aniversario de la apertura de la tumba sea Noche 7= Votan 7. En el manuscrito fragmentario, de *Las Pruebas de Votan*, al igual que Antonio Martínez, indican que Va'um Votan proviene de «Hava nah», que significa primera casa o casa de prioridad. Votan significa corazón, mientras que Va'um, Valum o Balun significa nueve, como en Bolon. Así pues, el Votan primigenio que fundó la ciudad de Palenque y construyó la «Casa Oscura» (como Tony Shearer describe el Templo de las Inscripciones), era conocido con el nombre de Valum Votan, un nombre que significa «Nueve Corazones» o «Corazón de Nueve». Pero ¿por qué este nombre?

La tumba se encuentra en el interior del Templo de las Inscripciones. La estructura del templo cuenta con nueve niveles. Al entrar en la tumba, uno se encuentra con los Nueve Señores del Tiempo, los Bolontiku. Y, por supuesto, la primera dama de Palenque, la Madre de la Dinastía, fue Bolon Ik, Viento Nueve. Valum Votan, Corazón de Nueve. El nueve es el número del misterio, revelado en los códigos del tiempo. El número maestro del misterio —Corazón de Nueve— es el maestro de los códigos del tiempo. Solo al penetrar en los códigos de la tumba del Maestro del Número del Misterio se descubrió el orden sincrónico. Ahora considera esto: Noche 6, el retorno galáctico de la apertura de la tapa del sarcófago, el relato del sueño ocurrió 40 días antes del 49.º aniversario de la apertura de la tumba, Noche 7. El día después del 49.º aniversario fue el día Semilla 8, Sincronización Galáctica. La apertura de la tumba siempre ocurre 40 días antes del Día Fuera del Tiempo, y será el Día Fuera del Tiempo 12 anillos después. El Día Fuera del Tiempo será Espejo 6, día de la muerte de Pacal Votan, gemelo oculto de la Noche 6 de la apertura de la tapa, mientras que el 61.º aniversario de la apertura de la tumba, en el NS1.26 (2013), será la Noche 6, y 40 días después tendrá lugar el 49.º retorno solar, en el NS1.26.0.0: Noche 7, el Día Fuera del Tiempo que precede al glorioso momento de la resurrección plena en el tiempo, la Semilla Galáctica Amarilla, el lanzamiento de la Nave del Tiempo Tierra. (Cabe destacar que el 61.º aniversario coincide con el 1961, nueve anillos después de que se abriera el sepulcro)

Estas no son historias inventadas, sino los números del orden sincrónico descodificados. En tres anillos, durante el anillo solar NS1.16: Mago Espectral Blanco, Kin 154 (= 7 x 22, código cúbico o 14 x 11 códigos de kin y tono del Mago Espectral Blanco), tendrá lugar el 52.º retorno solar de la apertura de la tumba, Espejo Planetario Blanco. Luego, 40 días después, llegará el Día Fuera del Tiempo, NS1.17.0.0 Espejo Espectral Blanco, el momento en el que se supone que el poder del conteo de las Trece Lunas de 28 días disolverá el 12:60, augurando la resurrección en el tiempo 13:20. Habrán pasado cincuenta y dos anillos desde el -NS1.16, el tiempo asignado para que se revele el misterio de Pacal Votan. Durante el siguiente anillo solar NS1.17, Tormenta de Cristal Azul, Kin 259 (= Katún 259, «Convergencia Armónica»), en la Luna Entonada 13, estará la Noche 6, el 52.º aniversario del levantamiento de la tapa y la revelación de la máscara de jade del «hombre verdadero» (Halach Uinic): ¿qué presenciara la Federación Galáctica en la Tierra para entonces?

"También durante la noche glorificalo, y al amanecer mientras las estrellas se apagan"
 –Sagrado Corán Sura 52:49

Trece Signos Claros: Organización del Orden Sincrónico por el Poder del 78 y los Códigos Internos del Módulo Armónico - 28:7

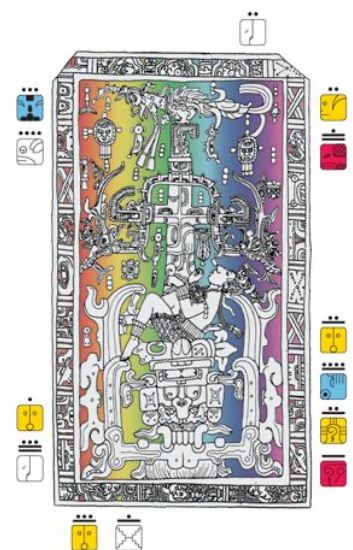
(Para estudiar con el Manual de instrucciones del Telektonon, pp. 25-26, "Sarcófago de Pacal Votan")

"Enviamos a nuestros mensajeros apoyados por pruebas claras, y les enviamos la escritura y la ley, para que el pueblo sostenga la justicia..."
 –Sagrado Corán 57:25

Los códigos de la Ley del Tiempo están inscritos en lo que se conoce como los trece signos claros a lo largo de los cuatro bordes de la tapa de la tumba. En distintos niveles y con diferentes interpretaciones, estos trece signos claros cuentan una historia o transmiten un significado a través de secuencias numéricas y de la yuxtaposición de los signos entre sí y en relación con su orientación en la tapa de la tumba. Así, en el borde sur se encuentran los dos signos Sol 8 y Espejo 6, el nacimiento y la muerte de Pacal Votan (en la cuenta larga), cuyas sumas tonales equivalen a catorce. En el borde oriental hay un conjunto de cuatro signos, divididos en dos subconjuntos, y otro conjunto de dos signos.

Las sumas tonales del primer juego: $5 + 7 + 9 + 7 = 28$, dos veces 14, mientras la suma del segundo juego, $11 + 2 = 13$, así aquí tenemos los códigos de la profecía de la cuenta del Sincronario de 13 Lunas de 28 días.

La cornisa norte solo tiene un signo, el «Enlazador de Mundos 2», cuya tonal es 2, el Lunar, sumado al Humano Lunar 2 que se encuentra justo a su lado en el borde oriental, da como resultado 4, la base de la proporción 4:7::7:13. La suma tonal 7 aparece entonces como la suma de los dos primeros signos en el borde occidental de la tumba: Mono 3 y Perro 4. Finalmente, los dos últimos signos en el borde occidental, Sol 1 y Enlazador de Mundos 13, dan como resultado la suma tonal de dos veces siete, que es 14. Este 14, sumado al 14 del borde sur, da un total de 28, el número que vuelve a corresponder a la medida de la cuenta de las Trece Lunas.



13 signos claros en la tapa del sarcófago de Pacal Votan

Como sabemos por el Telektonon, las sumas tonales de estos trece signos claros suman 78 (13 x 6), resumido como los factores del decimotercer signo, Enlazador de Mundos 13: tono 13 x código 6 = 78. Si se toma el 78 como número de kin, entonces es el 13º Kin de la Onda Encantada del Enlazador de Mundos n.º 6, Kin 78, Espejo Cósmico Blanco.

La diferencia entre el Espejo Cósmico y el Espejo Rítmico, la muerte de Pacal Votan, es 7. El Espejo es el oculto de la Noche = Votan. Como número clave del orden sincrónico codificado en la tumba de Pacal Votan, **la magia del 78 (13 x 6) contiene y envuelve en sí misma el misterio cósmico y divino de la muerte y la resurrección.**

La suma de sus factores, 19 (13 + 6), da como resultado el único número inviolable del Módulo Armónico, y la clave del código matemático subyacente en el Sagrado Corán.

La diferencia entre sus dos factores, 7 (13 - 6), es la diferencia implícita en la frecuencia de sincronización universal 13:20 (13 + 7 = 20, 20 - 7 = 13)

El poder armónico intrínseco del 78 lo califica como un factor organizador clave del orden sincrónico. El poder del 78 se demuestra incluso en la suma de los trece números Kin que constituyen los trece signos claros (los paréntesis indican los cuatro lados):

$$(60 + 58) + (57 + 176 + 87 + 20 + 245 + 132) + (106) + (211 + 30 + 40 + 26) = 1248$$

Este número 1248 es 78 x 16, que es la clave de la tumba —78— multiplicada por el número del Cubo de la Ley —16— revelado por la profecía Telektonon.

En la secuencia de 28 días del Telektonon, los 16 días que incluyen el 7 y el 22 son los 16 días del Cubo del Guerrero. No solo eso, sino que 1248 es un super número, ya que es el múltiplo de once conjuntos de 22 números en total. Esto se debe a que es un múltiplo que reconcilia dos números clave utilizados en el cómputo del tiempo, el 12 y el 13 (12 lunaciones sinódicas = 354 días, 13 Lunas de 28 días = 364 días)



1248 = 624 x 2, 416 x 3, 312 x 4, 208 x 6, 156 x 8, 104 x 12, 96 x 13, 78 x 16, 52 x 24, 48 x 26 y 39 x 32. Si se suman los números Kin para hallar el número Kin compuesto real, este es el número Kin 208, que, multiplicado por 6, el número de caras del cubo da 1248 (260 x 4 = 1040, 1248 - 1040 = 208).

Por supuesto, el Kin número 208 es bien conocido en el Encantamiento del Sueño y el Telektonon como la Estrella Cósmica Amarilla, o el paso número 208 hacia la Torre de Merlín, el último Kin del Castillo Amarillo del Sur, el punto de vuelo mágico hacia el Castillo Verde Central. En el Cubo de la Ley de los Dieciséis Anillos, 208 es el número de Lunas en los dieciséis anillos comprendidos entre NS1.10-NS1.25 (1997 y 2013). En el Proyecto Rinri, 208 (16 x 13) es el número de días que se pasan en el Cubo de la Ley por anillo y, por lo tanto, el número de unidades crono-psi, aparte de los 52 Días GAP/Torre (208 + 52 = 260)

En el 7:7::7:7, el Kin 208 ocurre el día de la Luna Rítmica 10, el día después del Solsticio Rítmico del NS1.25 (2012), la culminación de la cuenta larga de trece baktunes del ciclo de la historia, mientras que el Kin 208 codifica la Luna Cósmica, la séptima Luna mística del anillo NS1.26.

De nuevo, tomando nuestros dos números clave, $208 + 78 = 286$ (13×22), el número de valor Radión de la tercera heptada del 7:7::7:7, (codificado por el Kin 26, el decimotercer signo claro), y el número de versículos de la Sura 2, la más larga de las suras del Sagrado Corán. Por último, en el recuento de los Manojos estelares de los anillos Semilla-Tormenta, 208 (52×4) es el número de heptadas en cuatro anillos. Esto significa que, en la Campaña de cuatro anillos para el Nuevo Tiempo, NS1.13-NS1.16 (2000-04), el «Tormento del Infierno», entre los dos Heptágonos de la Mente de siete anillos, también hay 208 heptadas.

El orden sincrónico de la Ley del Tiempo es una matriz radial universal que se dispersa a través de la codificación matemática de todos los sistemas de pensamiento. El número de código profético que subyace a la Ley del Tiempo es el registro clave 78, o 6×13 :

- a) 78 es la suma tonal de los trece signos claros,
- b) el decimotercer signo claro, código $6 \times \text{tono } 13 = 78$
- c) la suma de los números Kin de estos trece signos claros = 1248 , o 78×16
- d) en el Sagrado Corán hay 29 suras al-muqattat, suras precedidas por 14 letras místicas diferentes. De las 29 suras al-muqattat, 16 tienen 78 versículos o más, 13 no. De las 85 suras restantes, 13 tienen 78 versículos o más. Esto significa que hay un total de 29 suras ($16 + 13$) en el Corán que tienen al menos 78 versículos, el mismo número que las suras al-muqattat. Observa que 16 y 13 son los dos factores que constituyen el número 208, mientras que 16×78 es, por supuesto, 1248.

Por último, nos gustaría señalar los códigos internos en los cuatro signos claros que inician la secuencia de seis signos en el borde oriental de la tapa de la tumba y cuya suma tonal es 28:

Tierra 5, Kin 57 (19×3), está vinculado por la Familia Central con el tercer signo, el Mano 9, Kin 87 (29×3); $57 + 87 = 144$, el número de la Convergencia Armónica y de la Semilla Magnética Amarilla, Kin 144, inicio de la revelación del Telektonon.

El segundo y el cuarto signo también forman un par vinculado por el color (amarillo) y el tono (7): Guerrero 7, Kin 176 y Sol 7, Kin 20. $176 + 20 = 196$, el número de Bode de Urano y la suma de los números de Bode de los cuatro planetas de la Torre de Babel: Marte 16, Maldek 28, Júpiter 52 y Saturno 100 = 196 o 28×7 . Este factor 28:7 es el código interno del Módulo Armónico que vincula la Matriz Tzolkin con el Telektonon.

La diferencia entre los dos conjuntos de números Kin, 144 y $196 = 52$, el número de Portales de Activación Galáctica (PAG) en el Módulo Armónico de 260 unidades. Los 52 PAG (Telar Maya) proporcionan la organización estructural del Módulo Armónico (ver *El Factor Maya*, Capítulo 7). Las 28 unidades PAG entre Mano y Mago (Tierra GK y Maldek SP) definen un núcleo central de 64 unidades: $28 \text{ PAG} + 36$ unidades regulares.

La diferencia entre la suma tonal de los 28 PAG, 196 , y $260 = 64$. Los otros 24 PAG definen cuatro cuadrantes de 6×6 con 36 unidades cada uno ($36 \times 4 = 144$). $64 + 144 = 208$. Los sectores restantes del Tzolkin sin PAG son la columna central de 20 unidades y los dos laterales de $16 + 16$ unidades = $20 + 32 = 52$.

28:7 Cosmogénesis del Tzolkin-Telektonon: Una Cosmología Matemática de Transposición Fractal

El universo es una función de un operador binario radial. Este operador binario radial presenta las propiedades de una cosmología matemática auto-creadora; y, gobernado por la evolución de la conciencia, genera una capacidad de posibilidades infinitamente regenerativas de transposición fractal. Esta cosmología está codificada en la matemática de la Tumba de Pacal Votan.

1	21	41	61	81	101	121	141	161	181	201	221	241
2	22	42	62	82	102	122	142	162	182	202	222	242
3	23	43	63	83	103	123	143	163	183	203	223	243
4	24	44	64	84	104	124	144	164	184	204	224	244
5	25	45	65	85	105	125	145	165	185	205	225	245
6	26	46	66	86	106	126	146	166	186	206	226	246
7	27	47	67	87	107	127	147	167	187	207	227	247
8	28	48	68	88	108	128	148	168	188	208	228	248
9	29	49	69	89	109	129	149	169	189	209	229	249
10	30	50	70	90	110	130	150	170	190	210	230	250
11	31	51	71	91	111	131	151	171	191	211	231	251
12	32	52	72	92	112	132	152	172	192	212	232	252
13	33	53	73	93	113	133	153	173	193	213	233	253
14	34	54	74	94	114	134	154	174	194	214	234	254
15	35	55	75	95	115	135	155	175	195	215	235	255
16	36	56	76	96	116	136	156	176	196	216	236	256
17	37	57	77	97	117	137	157	177	197	217	237	257
18	38	58	78	98	118	138	158	178	198	218	238	258
19	39	59	79	99	119	139	159	179	199	219	239	259
20	40	60	80	100	120	140	160	180	200	220	240	260

- 1) La matriz 13:20 del Módulo Armónico o Matriz Tzolkin es un indicador autoexistente de la matriz radial.
- 2) Su estructura intrínseca es la tripleta binaria de 52 unidades o Telar Maya.
- 3) Por su estructura general, el Telar Maya de 52 unidades define la matriz 13:20 como un conjunto de trece columnas verticales y 20 filas horizontales.
- 4) La naturaleza estructural del Telar Maya de 52 unidades organiza la matriz 13:20 en una serie de subsecciones.
- 5) **La subsección organizativa clave viene definida por la «zona de polaridad cruzada» 28:7, que ocupa el centro del Módulo Armónico.** Se denomina 28:7 porque consta en su núcleo de 28 PAG, organizados en 7 conjuntos de 4 PAG cada uno, y cuyo número tonal total es 196 (28×7)
- 6) Esta zona 28:7 define dos cuadrantes que se encuentran entre las filas horizontales 7.^a a 14.^a, incluidas, y las columnas verticales 3.^a a 6.^a (cuadrante izquierdo); y las columnas verticales 8.^a a 11.^a (cuadrante derecho)
 - **Número total de unidades de Kin = 64**
 - (32 + 32, 28 PAG, 36 unidades regulares;
 - cuatro subcuadrantes de 16 unidades cada uno, cada subcuadrante con 7 PAG y 9 unidades regulares)
- 7) Los 24 (6 x 4) PAG restantes definen los cuatro cuadrantes: filas superiores de la 1 a la 6 y filas inferiores de la 15 a la 20; y a la izquierda, columnas de la 1 a la 6, y a la derecha, columnas de la 8 a la 13.
 - **Número total de unidades Kin = 144** (36 unidades por cuadrante x 4).
- 8) Columna mística, sin PAG = 20 unidades.
- 9) Dos zonas laterales, sin PAG, 8 filas por dos columnas cada una = 32 (16 + 16) unidades. (Observa cómo la segunda columna de esta sección tiene los tonos 1-8; esto se duplica para convertirse en 16, que se duplica de nuevo para convertirse en 32; este 32 se duplica entonces para convertirse en la mitad de la zona central, y luego se duplica de nuevo para convertirse en el 64, mantenido unido por su patrón interno de PAG, 28:7)

En el 28:7 la zona de polaridad de cruce, la cosmología matemática Tzolkin - Telektonon la transposición fractal es expuesta de este modo: 28 PAG = 7 juegos de cuatro PAG cada uno, o cuatro cuadrantes con 7 PAG cada uno = EL Telektonon estructura de 28 días, constituida de cuatro heptadas de 7 días. Estudia con detalle la estructura y observa la transposición siguiente fractal 28:7:

Cube							
47	67	87	107	127	147	167	207
48	68	88	108	128	148	168	208
49	69	89	109	129	149	169	209
50	70	90	110	130	150	170	210
51	71	91	111	131	151	171	211
52	72	92	112	132	152	172	212
53	73	93	113	133	153	173	213
54	74	94	114	134	154	174	214

Earth Walk Heaven Walk

Lado izquierdo, 14 unidades, seis cruzadas más ocho en secuencia:

Kin 50 = Día 1 de la Torre; Kin 51, Kin 69, Kin 72, Kin 88 = Caminata de la Tierra, días 2 - 5
 Kin 93 = Día 6 de la Torre;
 Kin 107-114 = Días 7-14, unidades del Cubo AC 1-8

Lado derecho, 14 unidades, ocho en secuencia más seis cruzadas:

Kin 147-154 = Días 15-22, unidades del Cubo CA 9-16
 Kin 168, día 23 de la Torre; Kin 173, Kin 189, Kin 192, Kin 210 = Caminata del Cielo, días 24 - 27
 Kin 211 = día 28 de la Torre.

Arquitectura del Orden Sincrónico - Preparación para el primer Manajo del Anillos NS.10-NS.13 Semilla-Tormenta

«Al aplicar y formalizar la Ley del Tiempo en todas sus implicaciones para la reestructuración de la especie y la biosfera, la tecnosfera temporal, la bolsa “placentaria” de la especie, es expulsada y disuelta. Remagnetizada y realineada por la Ley del Tiempo, la especie emerge en una conciencia genuina y continua, haciendo del campo universal de la telepatía autorreflexiva el orden normativo».

–Dinámica del Tiempo, Postulado 5.9

Con la conclusión de este anillo y este cuarto, «la octava galáctica limita el espacio», el Cubo de Dieciséis Anillos de la Ley —Puerta del Tiempo— constará de cuatro «piedras»: todo el portal derecho de la Puerta del Tiempo, una piedra para cada uno de los anillos solares, NS1.10: Semilla 5, NS1.11: Luna 6, NS1.12: Mago 7 y NS1.13 Tormenta 8: un manajo completo de Anillos Semilla-Tormenta. (Consulte las 20 Tablas de la Ley del Tiempo, Tabla 1 y Tabla 3, «La Puerta del Tiempo»).

La cuarta piedra del tiempo en la parte superior del portal del lado derecho es la piedra de Pacal Votan, el Séptimo Vidente, quien, según la cosmología radial, ocupa esta cuarta posición. Al completar las 208 heptadas del primer Manojó de Anillos Semilla-Tormenta, su piedra marca el inicio de la Campaña de cuatro Anillos para el Nuevo Tiempo, la era de Shambhala en la Tierra.

Entre esta piedra y la séptima, situada en lo alto del portal izquierdo de la Puerta del Tiempo — la piedra del último de los Siete Videntes—, hay dos piedras del anillos, las piedras angulares, por así decirlo, de la Puerta del Tiempo: NS1.14: Semilla 9 y NS1.15: Luna 10. Aún no hay nada establecido en el tiempo bajo estas piedras; representan la voluntad pura de la Campaña por el Nuevo Tiempo de alcanzar su objetivo profético de cambio al Sincronario para el 52.º retorno solar de la apertura de la tumba de Pacal Votan. Estos cuatro anillos son críticos para establecer la arquitectura del orden sincrónico, también conocido como la **Puerta del Tiempo**.



Las 4 Piedras de Tiempo del Puente sobre el Horror de Infierno, NS1.13-NS1.16 2000-2004

Las 4 Piedras de Tiempo del Puente sobre el Horror de Infierno, NS1.13-NS1.16 (2000-2004)

NS1.16: Mago 11 7ª Piedra Kin 154 Campaña 208 Heptadas	NS1.15: Luna 10 6ª Piedra Kin 49 Campaña 156 Heptadas	NS1.14: Semilla 9 5ª Piedra Kin 204 Campaña 104 Heptadas	NS1.13: Luna 8 4ª Piedra Kin 99 Campaña 52 Heptadas
156 heptadas 2º Manojos Anillos	104 heptadas 2º Manojos Anillos	52 heptadas 2º Manojos Anillos	208 heptadas 1º Manojos Anillos
Padmasambhava 52º Retorno Solar de la tumba	San Juan de Patmos	Quetzalcóatl	Pacal Votan 49º retorno solar de la tumba
NS1.17: Tormenta 12 8ª Piedra Heptada 260 Campaña completa 208 heptadas 2º Manojos Anillos completo 1er Anillo Misterio de la Piedra Generar el Trono en la Tierra			NS1.12: Mago 7 7.º Anillo de la Profecía Heptágono completo 1999

Estos cuatro anillos, del NS1.13-NS1.16 (2000-2003), constituyen un ciclo vacío entre dos heptágonos de la mente de siete anillos: los Siete Anillos de la Profecía, el heptágono de la mente del Cielo, de NS1.6-NS1.12 (1993-1999), y los Siete Anillos del Misterio de la Piedra, el heptágono de la mente de la Tierra, del NS1.17-NS1.23 (2004 a 2010)

Los fractales sincrónicos del código del tiempo codifican e interconectan los Manojos de Anillos Semilla-Tormenta a través del puente del tiempo que cruza el Tormento del Infierno entre los dos Heptágonos de la Mente. Se denomina el Tormento del Infierno porque el primer ciclo de siete anillos establece la muerte del 12:60, mientras que el segundo ciclo de siete anillos establece la resurrección en el nuevo tiempo, que ocurre oportunamente tras el 52.º retorno solar de la apertura de la tumba de Pacal Votan.

Los Manojos de Anillos Semilla-Tormenta se caracterizan por la frecuencia fractal de 208 heptadas = 52 Lunas. La misma frecuencia caracteriza a la Campaña por el Nuevo Tiempo, que cruza el puente de tiempo sincrónico que abarca el Tormento del Infierno.

Al concluir el primer Manojito de Anillos Semilla-Tormenta de 208 heptadas, también concluye el anillo 49º desde la apertura de la tumba.

Este número —49, o 7 x 7— es la señal de que los próximos tres anillos representan una profunda revolución del espíritu, una nueva génesis del espíritu en la Tierra.

Solo un espíritu tan profundamente revolucionado y purificado podrá resistir el Tormento del Infierno, el caos apocalíptico del 12:60 en su colapso. En este sentido, también es significativo que el tercer anillo de la Campaña, Luna 10, sea Kin 49. Que esto sea una señal de aquello para lo que debemos prepararnos para ese trascendental anillo de purificación.

Por último, el quinto anillo —o el anillo «más uno»— de la Campaña, el anillo de la puesta a prueba del Sincronario de la Paz y el primer anillo del Misterio de la Piedra, el Anillo Solar NS1.17 Tormenta 12, completa exactamente 260 heptadas de la Campaña, un fractal perfecto de la Matriz Tzolkin para iniciar e inaugurar el Nuevo Tiempo.

208 escalones hasta la Torre de Merlín, un Manojito de Anillos Semilla-Tormenta completado conscientemente: 49 anillos desde la apertura de la tumba y la revelación de sus secretos proféticos para el fin de los tiempos. Por lo tanto, «...este anillo, en el Día Fuera del Tiempo NS1.14.0.0: Kin 203, Noche Galáctica Azul, no solo se realizará la quema anual del manojito estelar al amanecer, sino que también se celebrará la primera ceremonia del Fuego Nuevo del Manojito de Anillos Semilla-Tormenta. Este evento debería tener lugar después de la puesta del Sol del Día Fuera del Tiempo, e idealmente sería una vigilia ceremonial nocturna con fuego. La vigilia con fuego debe considerarse un rito de purificación. Cuando se acerque el amanecer, con la llegada del nuevo día y del nuevo Anillo NS1.14: Semilla Solar Amarilla, el rito de purificación habrá concluido y comenzará un nuevo ciclo de anillos Semilla-Tormenta ...» ([Boletín del Proyecto Rinri, Fase II, Vol. 1-2](#))

Quienes puedan, deben organizar la vigilia del fuego para que dure toda la noche en algún entorno apropiado. Se prefiere una ceremonia al aire libre. Un fuego en la chimenea, si el clima es frío o inhóspito, también es perfectamente apropiado. El fuego debe cuidarse en un silencio meditativo, con solo conversaciones funcionales, acompañado de un programa de lecturas de la profecía del Telektonon o de la Dinámica del Tiempo, por ejemplo. El objetivo es concentrarse en la purificación del mundo y en la heroica tarea que debe llevarse a cabo para el próximo Manojito de Anillos Semilla-Tormenta. Los tambores, las caracolas, la música espontánea y los cánticos pueden anunciar la luz del amanecer en cuanto se vislumbre por primera vez.

Codón 60, Medida: La Octava Galáctica Limita el Espacio

Este número de la Edición Fénix del Boletín del Proyecto Rinri, fielmente presentado por el Preceptor Rinri, el Dr. Arcturus-Valum Votan, Kin 11, en nombre de la noble Bolon Ik, Kin 22, y de todos los comprometidos que siembran las semillas del Nuevo Tiempo.

¡Que el cultivo del cuerpo plasmático arcoíris, ahora despertado por la Ley del Tiempo, resuene como el sonido de la octava galáctica que limita el espacio, trayendo el Cielo a la Tierra! ¡Que las Trece Lunas de Paz prevalezcan durante todos los milenios venideros!

Cabe señalar que, según el orden sincrónico, las 13 heptadas del Codón 60 = Kin 60, firma galáctica de Pacal Votan, coinciden con el 49.º aniversario de la apertura de la tumba y el último cuarto del Anillo de Pacal Votan. La diferencia entre el Kin 60 y el llamado Valum Votan, Kin 11, es 49.

¡Que la Revolución del espíritu anunciada para el nuevo tiempo encuentre almas dispuestas a someterse a la purificación de todo lo innecesario, de todo lo degradado y contaminado, de todo lo que empañe la clara conciencia del Rostro y la Presencia de Dios en cada instante de la vigilia! ¡Son estas almas sencillas y sin adornos las que alzarán el estandarte de la conciencia cósmica y la plantarán en el suelo de la Nueva Tierra, liberada para siempre en la frecuencia 13:20 del tiempo universal!

NS1.13.12.22: Kin 168

Luna Cristal Dali 22, " Mi padre es la conciencia intrínseca yo siento el calor "

Kin 168, Estrella Cristal Amarilla (28:7 PAG 23) Día Tortuga Mágica, SBTS 15. 11 Cubo Dieciséis, Inteligencia de Guerrero. Divina Fuente Tel Ek Ton On

Superposiciones de transposición del tiempo fractal: Profecía Telektonon, anillo NS1.25 (2012)

La Nueva Jerusalén, Cubo de Inteligencia Guerrero Completo, Nuevo Cielo, Nueva Tierra.

20 Tablas: NS1.25: Anillo Tormenta Resonante Azul

Génesis del Mono, Onda Encantada Dieciséis, Castillo Amarillo del Sur

Precepto Rinri dieciséis: «Respétate a ti mismo y haz lo mismo con los demás»

16.º Kalachakra Ciclo del Guerrero, -NS2.44: Kin 234 -NS1.51: Kin 189 (1927-1986),

preparación para el Vuelo Mágico de la Convergencia Armónica,

Noveno Bolontiku: Guardián de ON, poder indestructible de los 144 000 dentro del Cubo,

Noveno Lha de Shambhala «Cuerpo Lha del Conocimiento Primordial».

7:7::7:7 Cuarta Heptada Campo Unificado Átomo de Tiempo Amarillo - Día 22 Primera de las Siete Últimas Lunas,

Luna del Mago Cristal Kin 194, NS1.25 (2012), primera de las Siete Lunas Místicas Luna del

Viento Resonante Kin 202, NS.1.26 (2013)

Gebo es el Don que Madura el Trono

(Gebo enviado de Norte a Sur, sella a Dali, Cúpula del Cubo de Radion, Chakra Sahasrara, Corona),

PNM 7, Placa Atlántica Dos

Unidad Psi Crono: Noche Solar Azul, Kin 243

(Noche = Votan = Corazón, Solar = Nueve = Corazón de Nueve = Valum Votan)

Cromático Entonada 66: Estrella Semilla Galáctica Amarilla - Elegancia Floreciente

Magneto rojo enviado de Sur a Norte desde/hacia el centro del Plexo Solar de la Señal Amarilla.

20 Tablas: Tableta Cronográfica 4; Pacal Votan, Semilla Floreciente, NS1.13: Kin 99 (2000)

Cronógrafo Génesis del Dragón, 4 Onda Encantada del Sol, Castillo Rojo completo

Cronógrafo Luna Kin 51: Mono Cristal Azul, -18.987 a -18.887

Runa Codón del Cuarto 60: Medida. La Octava Galáctica Limita el Espacio

Heptada 48, Anillo NS1.13: Tormenta Galáctica Azul, Manojos de Anillos del Primer Semilla-Tormenta, 204 Heptadas

Cubo Codón, Codón 14, Sabiduría del Pueblo: primera línea yang, parte inferior del cubo.

Heptada Amarilla Cuatro, "Conviértete en la Victoria de la Profecía - El Poder Madura el Fruto"

Armónica 42: Almacén Cristal. "Recuerda la Elegancia de la Cooperación"

Codón Bifásico 62: Tiempo Interior "La Octava Galáctica Define la Evolución"

Dinámica del Tiempo, 8.12 *“La coordinación inteligente de diferentes potencialidades de vector tiempo mediante la teletransportación sensorial es el medio principal para activar diferentes armónicas celestiales y establecer la base correcta para los viajes en el tiempo.”*

“Una revelación del Creador de la tierra y los altos cielos.” **20:04** “

“Yo soy tu Señor; quítate tus sandalias. Estás en el valle sagrado, Tuwã.” **20:12** “

“Os he elegido, así que escuchad lo que se os revela.” **20:13**

–Sagrado Corán, Sura 20, “Ta Ha (Oh hombre)” (undécima Sura al-Muqattat)

¡Klatu Barada Nikto!

¡La Federación Galáctica llega en paz!